

صالحی امیری در نشست با جامعه حرفه‌ای این صنف: وزارت میراث فرهنگی، حامی مطلق هتلداران است



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دیدار با جامعه حرفه‌ای هتلداران، با تأکید بر ضرورت بازتعریف راهبرد ملی گردشگری، تصریح کرد: تنها مسیر نجات و پایداری صنعت گردشگری ایران، اتکاب به ظرفیت‌های بین‌المللی و جذب هوشمندانه گردشگران خارجی است. وزارت میراث فرهنگی، با رویکردی هم‌افزا، پشتیبانی بی‌وقفه فعالان این حوزه خواهد بود. به گزارش روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، سیدرضا صالحی امیری، با تأکید بر ضرورت تقویت زیرساخت‌ها و حمایت بی‌قید و شرط از بخش خصوصی، گفت: وزارتخانه به‌طور جدی برای پروژه‌های گردشگری نقش اجرایی نخواهد داشت، بلکه مسئولیت تسهیل، حمایت و نظارت را بر عهده دارد. وی با تأکید بر سیاست‌های تشویقی طراحی شده برای رونق گردشگری، یادآور شد: مجموعه‌ای از مشوق‌ها و امتیازات هدفمند برای تقویت کویسینت گردشگری کشور تعریف شده و در اختیار فعالان این صنعت قرار خواهد گرفت. سازمانی رضایت‌داریم که جامعه هتلداران کشور احساس امنیت، ثبات و افاق روشن‌بینی داشته باشند. جایگاه وزارتخانه، هم‌راستا با هتلداران است و نه مقابل آن‌ها.

معاون میراث فرهنگی پیشنهاد کرد: راه اندازی کارگروه احیای بافت‌های تاریخی



قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی پیشنهاد داد ذیل شورای عالی شهرسازی و معماری کارگروهی به‌منظور احیای بافت‌های تاریخی شکل گیرد. به گزارش روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، علی‌داری، در نشست تخصصی مشترک معاونت میراث فرهنگی و معاونت شهرسازی و معماری به منظور بررسی «فرصت‌های انتقال حق توسعه در احیای بافت‌های تاریخی» به سه مأموریت محوری حفاظت از میراث فرهنگی و پاسداری از امانت نفایس کشور، دفاع از حقوق شهروندان و کمک به توسعه عمران و آبادانی، همگام با توسعه اقتصادی و فرهنگی اشاره و تأکید کرد که مدیریت کلان می‌بایست این سه مأموریت را به یکدیگر پیوند دهد و با ایجاد ساز و کارهای لازم، گره‌گشایی کند.

کنسرت «ایرانم» علی‌رضا قربانی از ۴ خرداد با قطعات جدید



علیرضا قربانی از چهارم خرداد ۱۴۰۴ تور کنسرت «ایرانم» و قطعات جدید در فضای باز غربی استادبوم آزادی تهران میزبان مخاطبان خواهد بود. به گزارش روابط عمومی تور کنسرت، بلیت‌فروشی این کنسرت از چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۶ آغاز شد و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به آدرس [www.iranicticket.com](http://www.iranicticket.com) مراجعه کنند. این تور کنسرت پس از تهران در شهرهای شیراز، یزد، کرمان، اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور ادامه پیدا خواهد کرد. اشعار تور کنسرت «ایرانم» که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شود، از مولانا، امیر خسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیبانی، احمدامیر خلیلی و حمید خلف‌بیگی است. حسام ناصری، علیرضا فاکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این تور کنسرت هستند. مجموعه این کنسرت‌ها به تهیه‌کنندگی محسن خباز توسط موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب و آهنگ اشتیاق و با حمایت توانک، شعبه مجازی بانک گردشگری به اجرا درآمد که در این دوره نیز همراه علیرضا قربانی خواهند بود.

«شازده کوچولو» از جشنواره‌های بین‌المللی جایزه گرفت



فیلم کوتاه «شازده کوچولو» در سه جشنواره بین‌المللی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، فیلم کوتاه «شازده کوچولو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عمار خاکی در جشنواره‌های بین‌المللی به عنوان بهترین فیلم کوتاه شناخته شد. «شازده کوچولو» در حضور بین‌المللی خود موفق شد جوایز بهترین فیلم کوتاه جشنواره یونان، بهترین فیلم کوتاه در کلکته هند و بهترین فیلم کوتاه در جشنواره رم از آن خود کند. فیلم کوتاه «شازده کوچولو» برای نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ورنمای موفق به دریافت جایزه «کتاب و سینما» در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شد. این فیلم کوتاه داستان امینه دختر فلسطینی است که هر شب از حفره سقف آتش‌نشان انتظار دیدن ستاره دنباله‌دار را می‌کشد تا از زویی که برای هر کودکی ساده و دست‌یافتنی است، آرزو کند. «شازده کوچولو» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و انجمن سینمای جوانان ایران است.

چاقو کشی دانشجویان دانشگاه آزاد ارومیه سه مجروح بر جای گذاشت!



عصر روز سه‌شنبه در دانشگاه آزاد ارومیه، درگیری شدید میان چند تن از دانشجویان منجر به چاقو کشی و مصدومیت سه نفر شد. به گزارش رکنه؛ طبق اطلاعات به‌دست آمده، این حادثه ریشه در اختلافات شخصی و مشاجرات دانشجویان در فضای مجازی داشته که در نهایت به درگیری فیزیکی و استفاده از سلاح سرد در محیط دانشگاه انجامیده است. حراست دانشگاه با قفسه‌بندی پس از وقوع حادثه در محل حاضر شده و در مدیریت صحنه نقش داشته است. همچنین مسئولان دانشگاه ضمن تأیید وقوع این درگیری، اعلام کردند که پرونده در حال پیگیری از طریق کمیته انضباطی دانشجویان بوده و موضوع به مراجع قضایی نیز ارجاع داده شده است. یکی از مسئولان دانشگاه گفت: این اتفاق تصادفاً حاصل کل‌کل‌های شخصی در فضای مجازی بود که متأسفانه به نزاع فیزیکی و چاقو کشی منجر شد.

«صبحانه با زرافه‌ها»، ملغمه‌ای از فلسفه و کمدی به خورد تماشاگر می‌دهد

استحاله «فانتزی معناگرا» به دورهمی و باحال بازی آدم‌ها



شخصیت دکتری را بازی کند که خودش مبتلا به مصرف مواد مخدر است، اما حتی تیپ این کاراکتر هم به بار ننشسته است. باید توجه داشت که کمترین پرداختی هم در راستای دکتر بودن او در فیلمنامه صورت نگرفته است و تنها به یک معاینه ساده چشم و تجویز تلفنی وضعیت خونی بیمار بسنده کرده است تا همین کاراکتر وضعیت اسفبار فیلم صحت را نمایندگی کند؛ مشت نمونه خروار. ۴. بسیاری از رخدادها، ولگردی‌ها و دیالوگ‌های کاراکترها قابل حذف یا ادامه‌دادن تا یک سریال ۹۰ شبی است. حرکت مدام سرش صحت از سریال‌سازی به فیلم‌سازی باعث شده است تمایز بین این دوازده‌نفر مغفول بماند. این حجم از دور دور کاراکترها با چه منطقی صورت می‌گیرد، آیا انداختن یک بهانه ساده و تصادفی برای پیشبرد این حجم طولانی از رفت‌وآمدها کافی است یا فیلم‌ساز باید تمهیدات بهتری برای این اتفاقات در نظر می‌گیرد. تصادفی بودن اتفاقات در فیلمنامه‌های «آلفرد هیچکاک» نیز به وفور مشاهده می‌شود، اما تصادفی بودن رویدادها هم اندازه دارد و نیاز به تسلسلی است که هنوز سرش صحت به آن درجه توانایی نرسیده است و این اتفاقات بیش از آنکه در جهت داستانی و فضاسازی قصه باشد، در راستای سرگرم کردن و بهتر بگوییم شیریه مالیدن سر مخاطب است.

۵. سروشکل شیک و آدم‌های به

مربوط به مضمون گرابودن فیلم به شدت خودنمایی می‌کند. بخش فانتزی و کمدی فیلم نیز خالی از ایراد نیست، از شوخی‌های جنسی فراوان و دور از انتظار اول فیلم به بگذریم، حجم زیادی از فضای سرخوشانه بین کاراکترها اضافی و خارج از چارچوب فیلمنامه و تم فیلم به نظر می‌رسد. گویی صحت آنقدر از همنشینی با رفقایش محظوظ و سرخوش شده که هر سکانس و دورهمی با ربط و بی‌ربطی را کنار هم گذاشته است، این در حالی است که نباید فراموش کرد تماشاگر قرار است فیلم ببیند نه دورهمی و باحال‌سازی آدم‌ها و فیلم‌سازی قاعده و اصولی دارد که انسجام و معنادار بودن اتفاقات و اکت‌ها از جمله مهم‌ترین آنهاست. ۳. شخصیت‌های صبحانه با زرافه‌ها نیز مانند خود فیلم خوش آب و رنگ ولی بی‌خاصیت و توخالی هستند. مجتبی با بازی «بهرام رادان» از بدترین آنهاست که با بازی ضعیف بهرام رادان، پازل فاجعه این شخصیت کامل می‌شود، گویی مهم‌ترین کارکرد حضور این شخصیت مرگ پایانی در فیلم است که بیشتر جنبه جمع و جور کردن ماجراهای یاد در هوای فیلم را دارد. دکتر فیلم با بازی هادی حجازی‌فر چیزی بین تیپ و شخصیت است و نه به شخصیت نزدیک می‌شود و نه تیپیکال جلوه می‌کند تا پدر هوایی فیلم‌ساز در پرداخت همین یک کاراکتر را بتوان خلاصه کرد. حجازی‌فر قرار است



یک باره از راز تراژیک

سریاز می‌کند و قرار است این‌گونه تماشاگر را تحت تأثیر قرار دهد. سروش صحت در صبحانه با زرافه‌ها خواسته است یک فیلم فانتزی معناگرا بسازد، اما توانایی ساخت چنین اثر ظریفی را ندارد، از همین رو است که لحظات فلسفی و هستی‌نگارانه فیلم، ماندگار و باورپذیر نمی‌شود و وجوه

تماشاگر ندارند. «صبحانه با زرافه‌ها» فیلمی درباره خود سرش صحت است؛ سرخوش، باحال، کتابخوان، فلسفی، شیک و جذاب، اما مشکل این است که این مضامین و مفاهیم تبدیل به سینما نشده و به قاب‌ها و فضاهای جذابی که حاصل فیلمبرداری و فضای فانتزی کار بوده، محدود شده است. ۶. بحث تقلید، گره‌برداری، اقتباس و الهام از دیگر وجوه مهم فیلم صحت است. فیلم چه در قاب‌بندی و فیلمنامه و چه در میزانشن و موقعیت‌ها به شدت یادآور برخی فیلمسازان معاصر سینمای جهان از «وس اندرسون» و «وینتر برگ» تا «هنگ آو» از «تاد فیلیپس» است تا پازل تصنعی بودن با کپی‌کاری ناشیانه از برخی آثار شاخص سینمای جهان تکمیل شود. سروش صحت خیلی علاقه‌مند بوده که فیلم خودش را که حاصل همزیستی شخصی و جهان ذهنی و فلسفی‌اش بوده است، بسازد؛ اما دریغ و صددریغ که فیلم در ورطه تصنعی، فریبندگی، مضمون‌نمایی و خودشیفتگی افتاده و به ظاهری بی‌بدن و کالبدی بی‌روح بدل شده است.

ظاهر جذاب و باحال فیلم شاید تنها امتیاز فیلم باشد، اما با مرور چندباره داستان و رویدادها به خوبی دست فیلم‌ساز برای تماشاگر رو می‌شود. حضور «هوتن شکبیا»، «بیژن بنفشه‌خواه»، «پژمان جمشیدی»، «هادی حجازی‌فر» و «بهرام رادان» چندر میتنی با ساختار فیلمنامه و ارتباط این افراد با نقش‌ها و چه اندازه حاصل رفاقت صحت یا به قول معروف رفیق‌بازی بوده است؛ کاراکترهایی که فقط می‌خواهند باحال باشند و کارکرد در امانتیک و سمپاتیکی برای ماندگاری در ذهن

اجراهای خام‌دستانه مشاهده می‌شود که حتی وقتی به مردمان شهر و روستای ایران می‌پردازند توانایی خلق فضاسازی اجتماعی ایران را نداشته و بود و نبودشان به کار پر کردن سالن و تلف کردن وقت تماشاگران بینوا می‌آید. پس می‌توان نتیجه گرفت که بهتر است تئاتر معاصر ایران بار دیگر به مقولاتی چون فضای اجتماعی بپردازد و در پی ساختن نمایش‌هایی باشد که حداقلی از استانداردهای مطالعات جامعه‌شناختی فضا را رعایت کرده باشد.

در این زمینه ذکر نمایش «عزادار» امیر نجفی می‌تواند مهم باشد از آن بابت که اجرا توانسته یک فضای خانوادگی را در غیاب پدر باز‌نماید و نسبت این اعضای خانواده را با فضای اجتماعی از نواز نمایاند. مرگ پدر و انکار این مسئله از جانب مادر و فرزندانش، خانواده‌راه این جمع‌بندی رسانده که فردی را بیرون استخدام کرده و نقش پدر رو به او تفویض کند. نمایش عزادار، به خوبی توان تولید پدر سالاری در ساختار اجتماعی فعلی را گوشزد کرده و این نکته را نهیب می‌زند که جایگاه نمادین پدر همچنان مستحکم است و در حال بسط اقتدار خویش نسبت به زیردستان. امیر نجفی و گروه اجرایی این توان را داشته‌اند که از طریق خلق یک فضای انتزاعی، امر اجتماعی را احضار کنند. با آن که جاع مشخصی به جغرافیای یک منطقه نمی‌شود اما نتیجه کار، نمایشی است که به خوبی توانسته در پای‌زوال یافتنی پدر سالاری را در گوشه و کنار جهان باز‌نماید کند.

در نهایت بار دیگر باید از اهمیت فرم در هنر نمایش گفت و یکی از مهم‌ترین عناصر فرمی را پر داختن به مقوله فضای اجتماعی دانست. تئاتر معاصر ایران در این زمینه فقیر بوده و نتوانسته به شکل انضمامی به دستاورد قابل‌اعتنایی دست یابد. نویسندگان جوانی که فهم درستی از حیات اجتماعی ندارند و تجربه زیسته فقیرشان، این اجازه را نمی‌دهد که بتوانند کاری از پیش برده و اثری رادیکال بر صحنه آورند. مشکل این روزهای تئاتر کشور است.

دانشگاه‌های تئاتری می‌بایست به این کاستی‌ها توجه نشان داده و مطالعات جامعه‌شناختی فضای اجتماعی را در دستور کار خویش قرار دهند. تنها در این صورت است که می‌توان امید داشت فهم درستی از ساختار واقعی جامعه شکل یابد و به خلق آثاری منتهی شود که می‌تواند معاصر ما باشند و حروف تازه‌ای برای خود و جهانی که در آن زندگی می‌کنند به ارمغان آورند. نگاهی مختصر به اغلب اجراهای این روزهای تئاتر می‌تواند گواهی باشد در رابطه با تقلیل‌گرایی هنر تئاتر این مرز و بوم در زمینه امر اجتماعی. امید که در آینده شاهد امر اجتماعی دارند و در پی اصلاح امور نادرست‌اند. تئاتر در غیاب امر اجتماعی، بر ساختن یک وضعیت سترون نمایشی است که مازاد چندانی ندارد و بیش از آن که کیفر کند ملال می‌افزاید.

درباره یک مفهوم کلیدی در تئاتر

غیاب فضای اجتماعی در تئاتر این روزها

به اصطلاح انسانی مواجه هستیم که شوربختانه بر صحنه حضور دارند اما فاقد فضای زیسته‌اند و نه فضای پنداشته‌ای را از سر گذرانده و نه با فضای دریافت‌های مواجه شده‌اند. تو گویی آنان در یک خلا اجتماعی غوطه‌ور بوده‌اند و نسبتی با حیات اجتماعی دوران خویش ندارند و معلوم نیست شغل و جایگاه اقتصادی‌شان کدام است و به لحاظ سیاسی در کدام اردوگاه قرار دارند و یا چگونه به عالم هستی می‌نگرند و هدف‌شان از زندگی چیست. فی الواقع در غیاب فهم درست از مفهوم «فضای اجتماعی» که یک فرد را احاطه می‌کند و هویت و عاملیت‌اش را ممکن می‌سازد، نمی‌توان امر دراماتیک را بر صحنه احضار کرد و به تماشاگران حاضر در سالن‌های تئاتر، چشم‌اندازی روشن از گذشته، حال و آینده شخصیت‌ها ترسیم نمود. این فضای اجتماعی که توضیح داده شده به باز یگر این فرصت را می‌دهد که هویت صحنه‌ای خویش را بیابد و به قولی «بدن مند» شود. بدن انسان در فضای اجتماعی که زندگی می‌کند رویت‌پذیر می‌شود، وقتی یک اجرای تئاتری، ناتوان از ساختن یک فضای تئاتری است که فضای زیسته و پنداشته و دریافت‌های اجتماعی را آشکار کند، چه انتظاری از باز یگرانی خواهیم داشت که به هنگام هنر‌نمایی بر صحنه تئاتر، نمی‌دانند در



گذارش تئاتر

شازده کوچولو» از جشنواره‌های بین‌المللی جایزه گرفت

«شازده کوچولو» از جشنواره‌های بین‌المللی جایزه گرفت

فیلم کوتاه «شازده کوچولو» در سه جشنواره بین‌المللی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، فیلم کوتاه «شازده کوچولو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عمار خاکی در جشنواره‌های بین‌المللی خود موفق شد جوایز بهترین فیلم کوتاه جشنواره یونان، بهترین فیلم کوتاه در کلکته هند و بهترین فیلم کوتاه در جشنواره رم از آن خود کند. فیلم کوتاه «شازده کوچولو» برای نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ورنمای موفق به دریافت جایزه «کتاب و سینما» در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شد. این فیلم کوتاه داستان امینه دختر فلسطینی است که هر شب از حفره سقف آتش‌نشان انتظار دیدن ستاره دنباله‌دار را می‌کشد تا از زویی که برای هر کودکی ساده و دست‌یافتنی است، آرزو کند. «شازده کوچولو» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و انجمن سینمای جوانان ایران است.

چاقو کشی دانشجویان دانشگاه آزاد ارومیه سه مجروح بر جای گذاشت!

چاقو کشی دانشجویان دانشگاه آزاد ارومیه سه مجروح بر جای گذاشت!

عصر روز سه‌شنبه در دانشگاه آزاد ارومیه، درگیری شدید میان چند تن از دانشجویان منجر به چاقو کشی و مصدومیت سه نفر شد. به گزارش رکنه؛ طبق اطلاعات به‌دست آمده، این حادثه ریشه در اختلافات شخصی و مشاجرات دانشجویان در فضای مجازی داشته که در نهایت به درگیری فیزیکی و استفاده از سلاح سرد در محیط دانشگاه انجامیده است. حراست دانشگاه با قفسه‌بندی پس از وقوع حادثه در محل حاضر شده و در مدیریت صحنه نقش داشته است. همچنین مسئولان دانشگاه ضمن تأیید وقوع این درگیری، اعلام کردند که پرونده در حال پیگیری از طریق کمیته انضباطی دانشجویان بوده و موضوع به مراجع قضایی نیز ارجاع داده شده است. یکی از مسئولان دانشگاه گفت: این اتفاق تصادفاً حاصل کل‌کل‌های شخصی در فضای مجازی بود که متأسفانه به نزاع فیزیکی و چاقو کشی منجر شد.