

در حاشیه برگزاری سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در کرمان

# بی رونقی در سایه سکوت خبری و نبود جوانان برگزیده



بینا یاری

برگزاری یک جشنواره به صورت آنلاین و محدود و ولو در خلوت و سکوت خبری؛ چه باید در چنته داشته باشد تا آن جشنواره مخاطب خود را حفظ کند و همچنین آن را در نگاه مخاطب متمایز جلوه دهد؟ و یا ابتدا چه عملی می تواند یک جشنواره را به مخاطب بشناساند و به چنان جایگاهی برساند تا آن را همواره دنبال کند؟

هم زمان با میلاد رسول خاتم سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در شهر کرمان پایان یافت. جشنواره‌ای که در چند دوره اخیر خود در استان کرمان برگزار شده و همکاری و حمایت مسئولین عالی رتبه این استان را علاوه بر مجموعه عوامل وزارت ارشاد و انجمن موسیقی ایران با خود به همراه داشته است، و از آنجایی که ویرس کرونا تمامی اجتماعات و کنسرت‌های موسیقی را ممنوع کرده است مدیران این جشنواره نیز از ابتدا اعلام کردند که این دوره بدون حضور مخاطب برگزار می‌شود و این گونه شد و تنها از طریق صفحات مجازی فیلم اجرای

موزیسین‌های جای جای کشورمان هر شب رأس ساعتی مقرر پخش شد. در چهار شب پخش اجراهای هنرمندان موسیقی نواحی مختلف که در چند صفحه اینستاگرامی برای کاربران قابل مشاهده بود چیزی که شایسته‌تر از اینها می‌توانست باشد میزان استقبال مخاطب از جشنواره بود؛ چراکه پخش آنلاین قاعدتاً باید توجه بیشتری از اجرای زنده کسب می‌کرد و با در همان حد هر ساله مخاطب حضوری می‌داشت؛ اما عملاً با ریزش مخاطب نسبت به اجرای زنده سال گذشته در بین مردم نیز مواجه شده بود. متأسفانه تعدد صفحات پخش اینستاگرامی یکی از دلایل عدم استقبال گسترده و جمعیت آمار دقیق مخاطب بود چراکه برای مخاطب کمتر آشنا ایجاد سردرگمی می‌کرد و از جاع از صفحه‌ای به صفحه دیگر اینستاگرام باعث می‌شد مخاطب عطای دیدن برنامه را به لقایش بخشید و از خیر دیدن آن بگذرد. جدا از اینکه تعدد صفحات اینستاگرامی برای پوشش پخش زنده نشان از چنددستگی و عدم اتحاد در تیم برگزاری جشنواره داشت. حکایتی در این چندساله که جشنواره موسیقی نواحی در کرمان برگزار شده است کمابیش خود را به

انحای مختلف نشان داده و همواره بر این مساله مهر تأیید زده است که کار گروهی در ایران ضعیف است و این مساله در همکاری با اهالی سیاست که اغلب می‌خواهند خود را پیش‌تاز و دارای کارنامه موفق برای ارتقای پست و مقام جا بزنند همواره امری اختلاف‌برانگیز است. عدم اجماع و تمرکز بر پخش از تنها یک صفحه اینستاگرامی با توجه به تنوع نظیر گسترده‌ی پخش قابل توجه نیست چراکه مدیوم‌های پخش اینترنتی ماهیتی برای رسانه‌هایی همچون تلویزیون دارند؛ در پخش تلویزیونی اهمیت یک رویداد در آن است که در بیشتر شبکه‌ها بازتاب پیدا کند و یا هم‌زمان به صورت زنده پخش شود؛ اما در مدیوم اینترنتی (در صورت فیلتر نبودن صفحه مورد نظر پخش کننده) تمرکز مناسب‌تر است آن هم برای رویدادی که جنبه دولتی و ملی دارد.

تبلیغات این رویداد با توجه به گستردگی اقوام و موسیقی هر خطه و ناحیه و منطقه ایران و مورد پسند بودن موسیقی نواحی برای اغلب علاقه‌مندان موسیقی جدی و یا شهرنشینان دور از دیار اصلی خویش، برای چندمین بار ضعف خود را آشکار ساخت. این رویداد بسیار دل‌نشین که بازحمات متصدیان

درباره این رویداد ابراز ناراضی‌تایی کنند. ضمن اینکه در این سال‌ها با عدم تبلیغات شایسته مخاطب‌سازی و ذخیره مخاطب برای دوره‌های آتی آن صورت نگرفته است تا به عنوان یک رویداد مورد انتظار علاقه‌مندان این حوزه باشد و برای مشاهده آن لحظه شماری کنند و به عبارتی جمعیت مخاطب همیشگی داشته باشد. فرآیند مخاطب‌سازی و ذخیره مخاطب مسئله‌ای است که همواره جشنواره‌ها بر آن اصرار دارند و با ایجاد تنوع و گستردگی در هر دوره برگزاری سعی بر حفظ مخاطب گذشته و جذب مخاطب جدید دارند. با توجه به قابلیت‌ها و تنوع موسیقی نواحی ایران این مساله در جشنواره نواحی مورد بی‌توجهی واقع شده است و یا راهکارهای اتخاذ شده در این باره جوابگو نبوده و نیازمند است در جمع‌بندی مدیران از دستاوردهای جشنواره به این نکته نیز اهمیت داده شود تا برای آن چاره مناسبی اندیشیده و یا راهکار دیگری برگزینند؛ چراکه تنوع موسیقی قابل ارائه از پوشش کل جغرافیای ایران در این جشنواره سرمایه بزرگی است که توانایی بالقوه برای حضور مخاطب بالارا در آن دارد.

هم‌راستا با این نگاه، بهره‌برداری از ظرفیت حضور جوانان در موسیقی نواحی باید در این جشنواره بیشتر مدنظر قرار گیرد. با توجه به حضور مهم و چشمگیر جوانان در بخش نواحی جشنواره ملی موسیقی جوان شایسته است که کنار اساتید بنام از توانایی‌های جوانان برگزیده جشنواره جوان نیز به طریقی استفاده شود و

هم‌راستا با این نگاه، بهره‌برداری از ظرفیت حضور جوانان در موسیقی نواحی باید در این جشنواره بیشتر مدنظر قرار گیرد. با توجه به حضور مهم و چشمگیر جوانان در بخش نواحی جشنواره ملی موسیقی جوان شایسته است که کنار اساتید بنام از توانایی‌های جوانان برگزیده جشنواره جوان نیز به طریقی استفاده شود و



نفر پیوند خورده است. این همان مساله ایست که حضور سایر موزیسین‌ها و عضویت در این خانه را مورد تردید و رد قرار می‌دهد تا آنها رغبتی برای عضویت در این خانه نداشته باشند. چراکه این معضل تمامی کارهایی (اگر نگوئیم فعالیت صنفی که اساس خانه موسیقی تمرکز بر کارهای صنفی نیست) را که یک خانه می‌تواند در جهت اهداف و بعضاً احقاق حقوق اعضایش به انجام برساند را تحت پوشش قرار می‌دهد و نمی‌تواند بی‌طرفانه تنها برای پیشبرد اهداف خانه و کمک به اعضایش گام بردارد. ضمن اینکه نامعلوم گذاردن این تعویق

## نوا

تصادف دو هنرمند موسیقی نواحی هنگام بازگشت از جشنواره



دبیر سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی درباره وضعیت جسمانی محمد تقی محیط و حسین علی حسینی (هر دو نوازنده چگور و خواننده) گفت که اکنون در بیمارستان بستری و رو به بهبود هستند. دو هنرمند نواحی از گروه شاهسون که در اختتامیه جشنواره موسیقی نواحی به اجرا پرداخته بودند، در مسیر بازگشت به منزل خود در ساوه دچار سانحه رانندگی در استان اصفهان شده‌اند.

به نظر می‌رسد که این دو هنرمند به علت تصادف اوتومبیلشان با یک تریلی در وضعیت جسمانی خوبی به سر نمی‌برده‌اند. احمد صدیقی، دبیر جشنواره موسیقی نواحی ایران، در مصاحبه با ایسنا درباره وضعیت کنونی جسمانی این دو هنرمند بیان کرده است: «این دو هنرمند پس از پایان اجرای خود در جشنواره موسیقی نواحی تصمیم به بازگشت به محل سکونت خود گرفتند. علی‌رغم اینکه به آنها اصرار کردیم که در شب حرکت نکنند و بازگشت خود را به صبح موکول کنند، نپذیرفتند و متأسفانه دچار سانحه تصادف شدند. این دو هنرمند اکنون در بیمارستان ۹ دی منظره واقع در خمینی شهر بستری هستند و در شرایط جسمانی بهتری به سر می‌برند.» صدیقی در پایان درباره حمایت مالی برای تأمین هزینه‌های درمان این دو هنرمند گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر گاه که مشکل جسمانی برای هر کدام از هنرمندان نواحی به وجود بیاید در کنار آنهاست. اکنون هم به همین صورت خواهد بود.»

معاون اداره کل ارشاد استان اصفهان نیز در گفتگو با خبرگزاری مهر یادآور شد: «پس از اطلاع انجمن موسیقی ایران از آسیب دیدگی هنرمندان موسیقی نواحی در برگشت از سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران طی تماس مدیرعامل انجمن با اینجانب درخواست شد رسیدگی ویژه‌ای نسبت به عزیزان هنرمند که در حال حاضر در استان اصفهان بستری هستند صورت پذیرد. تیم پزشکی بیمارستان بسج شده‌اند تا روند درمان پیگیری شود. امیدواریم در روزهای آینده اتفاقات خوبی بیفتد.»

## کمک محسن چاووشی به آزادی ۲۰ زندانی مالی



مدیرعامل انجمن حمایت از زندانیان شهرستان اسدآباد از آزادی ۲۰ زندانی مالی این شهرستان از ابتدای سال تاکنون با کمک محسن چاووشی خواننده پاپ خبر داد و گفت: «۲۰ زندانی مالی شهرستان در مجموع بادهی ۱۲۵ میلیون تومان در حبس بودند که امسال با موافقت رئیس دادگستری توانستیم با کمک و همت بلند «محسن چاووشی» خواننده معروف پاپ کشور از طریق اینستاگرام او برای فراخوان به خیرین به منظور شرکت در این امر خیر خواهانه نسبت به آزادی این تعداد زندانی مالی اقدام کنیم. محسن چاووشی علاوه بر کمک به خود و فراخوان خیرین برای کمک به این زندانیان، ناچی پنج زندانی اسدآبادی محکوم به اعدام در سال جاری بوده است که بر برخی از این زندانیان ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون بابت پرداخت دیه‌ای مشکل بودند.» مدیرعامل انجمن حمایت از زندانیان شهرستان اسدآباد یادآور شده است که با تأمین دیه این تعداد افراد محکوم به اعدام در حال حاضر رضایت طرف اعدا می‌گردد و دیه‌ها نیز پرداخت شده است.

## وضعیت انتخابات خانه موسیقی چه خواهد شد؟

تعویق انداختن انتخابات بسیار دیر تصمیم‌گیری و اطلاع‌رسانی شده است، ۱۴ ساعت مانده به آغاز، ادله ایست که در روزهای پیش‌تر نیز می‌شد بدان استناد کرد و کلاً انتخاباتی برگزار نکرد. چرا که استناد ملی مبارزه با کرونا در موج دوم شیوع کرونا در مرداد و شهریور هشدارهای زیادی برای ممانعت از جمع داده بود؛ اما خانه موسیقی با دستور قرار دادن رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی سعی بر برگزاری آن کرد. و برپرسش اینجاست که آیا شیوه‌نامه‌های بهداشتی مورد تردید قرار گرفته‌اند یا اینکه به سبب فوت استاد شجریان که برای سالیان طولانی رئیس شورای عالی خانه موسیقی نیز بود و در اهمیت خاکسپاری ایشان و همچنین علاقه‌مندی تمامی شورای اجرایی و اعضای با سابقه خانه موسیقی برای حضور در مراسم خاکسپاری در طوس که هم‌زمان با روز آغازین انتخابات بوده، در هنگام چنین تصمیمی گرفته شد؟ بدیهی است که نمی‌شود از توقع حضور گسترده اعضای خانه موسیقی در مراسم خاکسپاری رئیس شورای عالی استاد شجریان،



### دنگ و دونگ

با گذشت یک ماه از موعد مقرر برگزاری؛

### لیلا موسی زاده

امروز دقیقاً یک ماه از به تعویق افتادن انتخابات کانون‌های خانه موسیقی می‌گذرد و هنوز خبری از برگزاری مجدد آن نیست. فردای فوت استاد شجریان که سال‌ها رئیس شورای عالی خانه موسیقی بود، دقیقاً در شامگاه جمعه هجدهم مهر ماه، تقریباً ۱۴ ساعت مانده به شروع انتخابات، خانه موسیقی با درج پیامی در کانال تلگرامی خویش مبنی بر اطاعت از ستاد ملی مبارزه با کرونا و اصرار بر تمدید برخی محدودیت‌های قبلی در شهر تهران و ممنوعیت برگزاری هرگونه تجمع، اعلام داشت که با استعلام صورت گرفته از معاونت حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاریخ برگزاری نوبت اول مجامع عمومی کانون‌ها به جهت حفظ سلامت اعضا تا زمان لغو محدودیت‌های اعلام شده به تعویق خواهد افتاد و تاکنون نیز این تعویق ادامه دارد. این خبر که همچنان در سایت خانه موسیقی قابل دسترسی است سواست آنکه تأیید دارد در باره به