

منتهای فوتبال

قاسمیور دوباره مصدوم شد؟

کامران قاسمیور کشتی گیر نامدار ایران چند ماه پیش حضور در رقابت های قهرمانی جهان را به علت پارگی کشاله ران از دست داد. او در شرایطی که قصد داشت در رقابت های قهرمانی ایران به عنوان مر حله نخست انتخابی تیم ملی در وزن ۹۷ کیلوگرم به میدان برود و کارش را برای رسیدن به دوبنده تیم ملی در المپیک ۲۰۲۴ پاریس آغاز کند، در جریان تمرین بار دیگر دچار آسیب دیدگی از همان ناحیه شد و نتوانست به تمریناتش ادامه بدهد.

قاسمیور پس از این اتفاق از پای خود MRI گرفت و برخی شنیده ها حاکی است، بار دیگر از ناحیه کشاله ران دچار پارگی شده است و او احتمالاً حضور در رقابت های قهرمانی کشور را از دست بدهد. قاسمیور برای مشخص شدن وضعیتش راهی تهران شده و قرار است امروز توسط دکتر کیهانی مورد معاینه قرار گیرد تا وضعیت آسیب دیدگی اش مشخص شود.

تنها در صورتی که دکتر کیهانی آسیب دیدگی کشتی گیری را تایید کند او می تواند مجوز غیبت در رقابت های قهرمانی کشور را دریافت کند، در غیر این صورت فدراسیون کشتی صراحتاً اعلام کرده هیچ کشتی گیری حق غیبت در این رقابت ها را ندارد.

امید روی مصدومیت این کشتی گیر چندان جدی نباشد و او بتواند برای رسیدن به المپیک تلاش کند. بعد از مصدومیت و جراحی حسن یزدانی، مصدومیت قاسمیور اصلاً خبر خوبی نیست.



ورزش بانوان

چهارمی و ششمی دختران وزنه

در حالی که مشخص نبود و نماینده وزنه برداری بانوان در قطر کاپ دست به وزنه می شوند یا تنها وزن کشتی می کنند، در نهایت روی تخته رفتند و با کسب عناوین چهارم و ششم به کار خود پایان دادند. مسابقات وزنه برداری قطر کاپ گزینشی المپیک پاریس است که در این مسابقات علاوه بر دووزنه بردار دختر، هفت وزنه بردار مرد از ایران حضور دارند که آنها تنها وزن کشتی می کنند.

به این ترتیب فاطمه کشاورز و ریحانه کریمی در گروه C دسته ۷۱ کیلوگرم زنان وزنه زدند که در رده های چهارم و ششم قرار گرفتند. کریمی رکورد ۹۰ یک ضرب، ۱۱۸ دوضرب و مجموع ۲۰۸ کیلوگرم را ثبت کرد و در رده چهارم قرار گرفت. کشاورز رکورد ۸۸ یک ضرب، ۱۱۰ دوضرب و مجموع ۱۹۸ کیلوگرم را ثبت کرد و در رده ششم ایستاد.

ریحانه کریمی همچنین هفت کیلوگرم در یک ضرب، ۱۵ کیلوگرم در دوضرب و ۳۴ کیلوگرم در مجموع رکورد جوانان ایران را به نام خود ثبت کرد. دو دختر وزنه بردار ایران برای نخستین مرتبه در دسته ۷۱ کیلوگرم وزنه زدند و پیش از این در دسته ۶۴ کیلوگرم بودند.

در حرکت یک ضرب کریمی ۸۵ و ۹۰ کیلوگرم را مهار کرد اما وزنه ۹۲ کیلوگرم را انداخت و پنجم شد. کشاورز هم وزنه های ۸۳ و ۸۸ کیلوگرم را بالای سر برد و وزنه ۹۰ کیلوگرم را انداخت و در رده ششم قرار گرفت.

در حرکت دوضرب کریمی هر سه حرکت خود را به درستی مهار کرد و وزنه های ۱۱۰، ۱۱۵ و ۱۱۸ کیلوگرم را بالای سر برد. او در دوضرب در رده سوم گروه خود قرار گرفت. او در مجموع رکورد ۲۰۸ کیلوگرم را ثبت کرد و چهارم شد. کشاورز هم در مهار وزنه های ۱۰۵ و ۱۱۰ کیلوگرم موفق بود اما وزنه ۱۱۴ کیلوگرم را انداخت. او در مجموع رکورد ۱۹۸ کیلوگرم را ثبت کند و ششم تیم C شد.

در گروه C دسته ۷۱ کیلوگرم ۱۲ وزنه بردار حضور داشتند که سه نفر وزنه زدند. برای مشخص شدن جایگاه دختران وزنه بردار در قطر کاپ باید رقابت گروه A و B دسته ۷۱ کیلوگرم نیز برگزار می شد.

پایان انتظار قرمزها برای بردن

پرواز در زاویه بسته!

آرژان هرنود

ضربه زاویه بسته مهدی ترابی به طرف دروازه هوادار، بالاخره به انتظار طولانی مدت تیم یحیی برای بردن در یک مسابقه با پایان داد. آنها بعد از ۶ دیدار متوالی در لیگ و آسیا، بالاخره طعم پیروزی را چشیدند و دوباره به کورس قهرمانی لیگ برتر برگشتند. پرسپولیس قبل از دربی پایتخت، یکی از دربی های دیگر این شهر را برد تا با خیال راحت تری به استقبال نبرد با آبی ها برود. این برد برای گل محمدی و تیمش بسیار حیاتی به نظر می رسد. بردی که البته جنجال های خاص خودش را هم داشت.

آشتی روی سکو

جمعیت زیادی به دیدن این بازی پرسپولیس نیامدند اما هوادارانی که راهی ورزشگاه شده بودند، از همان دقایق ابتدایی یحیی و شاگردانش را مورد تشویق قرار دادند تا عملاً ماجرای پر تپ و تاب بطری ها به فراموشی سپرده شود. آشتی با سکوها برای پرسپولیس، حتی از بردن این بازی نیز مهم تر بود. آنها قبل از دربی، به روحیه گرفتن از هواداران شان نیاز داشتند و این مسابقه کاری کرد که روحیه از دست رفته، دوباره به پرسپولیس برگردد. این یک آشتی بسیار مهم برای ادامه فصل قرمزهای پایتخت به شمار می رفت. مسابقه ای که همه امتیازهایش در آزادی باقی ماند و سهم پرسپولیس شد.

جنجال های عجیب یک بازی معمولی

از زمان صعود هوادار به لیگ برتر، پرسپولیس هیچ وقت این تیم را در آزادی شکست نداده بود. با این حال این مسابقه، نبرد معمولی به نظر می رسید که تحت تاثیر مجموعه ای از اتفاقات به نبرد جنجالی تبدیل شد. جنجال بزرگ این بازی در کنفرانس خبری پیش از مسابقه شروع شده بود. جایی که محمود فکری ظاهر ایه استناد یک عکس، داور را هوادار تیم پرسپولیس دانست و گفت که حتی اگر اشکان خورشیدی را در جشن قرمزها ببیند تعجب نمی کند. بازی در

شروع، سروصدای زیادی نداشت اما اواخر نیمه اول فکری و دستیارها از داور کارت زرد گرفتند و داریوش شجاعیان چنان استارتی برای رسیدن به داور زد که محال بود در جریان بازی بزند! درگیری بین نیمکت هوادار و خورشیدی تا پایان بازی ادامه داشت و تقریباً همه اعضای نیمکت این تیم از داور کارت گرفتند. فکری هم در اعتراض به عملکرد داور، حاضر نشد در کنفرانس پس از مسابقه شرکت کند. به هر حال خورشیدی در این بازی به شدت زیر ذره بین قرار داشت. به نظر می رسد تیم داور در این نبرد، متربک دو اشتباه بزرگ شدند. گل اول پرسپولیس در موقعیت آفساید به ثمر رسید و داور به اشتباه گل اعلام کرد، در نیمه دوم هم پرسپولیس ها به یک گل رسیدند

که با هم به نظر می رسید گروه داور این را به اشتباه مرود کرده است. جالب اینکه خورشیدی در پایان بازی روبه روی دوربین ها ایستاد و صحبت های تند علیه کادر فنی هوادار انجام داد. به نظر می رسد محرومیت سنگینی در انتظار این داور لیگ برتری باشد.

بدشانس مثل باهوپی!

بدشانس ترین بازیکن این بازی با اختلاف بسیار زیاد، نبیل باهوپی بود. بازیکنی که همان اوایل مسابقه یک ضربه دیدنی به طرف دروازه حریف زد اما توپ به تیر دروازه بر خورد کرد، عرض دروازه را طالی کرد و به بیرون رفت. او در نیمه دوم موفق به

گلزنی هم شد و به نظر می رسید این گل در شرایط کاملاً سالم اتفاق افتاده اما داور تصمیم به مرود کردن آن گرفت. در روز محرومیت شهاب زاهدی، نبیل باز هم موفق به گلزنی نشد اما نمایش او بد به نظر نمی رسید و حالا دیگر شاید یحیی به عنوان یک مهره ذخیره روی نبیل حساب باز کند.

تیمی که راحت گل نمی زند

پرسپولیس در دیدار با هوادار در هر دو نیمه موقعیت های گلزنی زیادی به دست آورد و در هر دو نیمه نیز این موقعیت ها را از دست داد. مشکلی که در بازی الدحیل نیز در این تیم وجود داشت، در



از زمان صعود هوادار به لیگ برتر، پرسپولیس هیچ وقت این تیم را در آزادی شکست نداده بود. با این حال این مسابقه، نبرد معمولی به نظر می رسد که تحت تاثیر مجموعه ای از اتفاقات به نبرد جنجالی تبدیل شد

نبرد با هوادار نیز کاملاً به چشم آمد. سرخ ها حتی روبه روی دروازه خالی هم چندان دقیق نبودند و بارها در آستانه گلزنی، بخت های ایده آل را خراب کرد. این مشکل در دیدار های بزرگ تر می تواند برای این تیم در دسر ایجاد کند. پرسپولیس این روزها خیلی سخت به گل می رسد و این به یک چالش جدی برای یحیی تبدیل شده است.

بازگشت به تنظیمات کارخانه

بازگشت محمد عمری به فرم ایده آل، خبر خوبی برای یحیی بوده است. این بازیکن روبه روی الدحیل، کاملاً تفاوت ایجاد کرد و توانست برای تیمش پنالتی بگیرد. او مقابل هوادار نیز فیکس بود و یکی از آماده ترین نفرات پرسپولیس به شمار می رفت. بازیکنی که به خوبی توپ را در خطوط به جریان می اندازد و با استفاده از سرعت و تکنیکش برای تیم موقعیت به دست می آورد. عمری این روزها دوباره آماده شده و حالا سلاح مهم یحیی برای رسیدن به موفقیت است. او در دربی نیز به احتمال زیاد نقش بسیار مهمی در پرسپولیس خواهد داشت. عمری دوباره به همان فرمی رسیده که او اواسط فصل گذشته دیده بودیم. ظاهراً او عادت دارد که همیشه اواخر نیم فصل اول اوج بگیرد و بهترین نمایش ممکن را داشته باشد.

خامی وار غنند نیز دو بازیکن زیر ۲۳ سال دیگری بودند که تصمیم ایگناسیور در کپی اصلی قرار گرفتند. در حقیقت سرمربی فولاد تصمیم گرفت با عبور از اسمها، یک تیم جوان را در زمین مسابقه قرار بدهد. تیمی که به خوبی از پس وظیفه اش برای مهار کردن استقلال برآمد.

صحنه های باور نکر دنی

ظاهر افرقی ندارد که جواد نکونام سرمربی فولاد باشد یا با تیم دیگری در این ورزشگاه قرار بگیرد، حضور او در فولاد را ناهمیشه جنجال برانگیز است. درگیری های بازی فولاد و استقلال از درون زمین شروع شد و به مرور زمان به بیرون از زمین مسابقه نیز سرایت کرد. پس از سوت پایان داور، نیمکت های شکلی عجیب و باور نکر دنی باهم درگیر شدند و لحظه هایی باور نکر دنی رقم خورد. ظاهر امر بی گلهای فولاد به دلایلی از دست مهدی هاشمی نسب عصبانی بود و می خواست شخصاً او را آنتیبه کند. به هر حال این صحنه ها اصلاً تماشاایی به نظر نمی رسیدند. اینکه چرا بازی های حساس در هوادار با دهمواره به این سمت و سو کشیده شوند، موضوعی است که جای بحث زیادی دارد. این اولین بار نیست که چنین اتفاقی در فولاد رخ می دهد.

این ورزشگاه زیبا...

فولاد آرنابه لحاظ طراحی، یکی از زیباترین ورزشگاه های فوتبال ایران است. نزدیک بودن سکوهای زمین نیز در این استادیوم اتفاق خوبی به شمار می رود اما در همین ورزشگاه زیبایی که گوش پر شده بود، صحنه های زشتی نیز اتفاق افتاد. پرتاب بطری از سوی طرفداران هر دو تیم به زمین مسابقه، اتفاقی است که نباید تکرار شود. جالب اینکه اصلاً ورود بطری به ورزشگاه ممنوع است اما همه تماشاگرها به راحتی با خودشان بطری روی سکوهای می برند. لیزر انداختن به چشم دروازه بان نیز موضوع عجیب دیگری است که باید بدون هیچ شک و تردیدی اصلاح شود. این اتفاق ها قطعاً براننده فوتبال ایران نیستند و تصویری خشمناک از این فوتبال ارائه می کنند. چقدر حیف که این استادیوم زیبا، به چنین صحنه های ناخوشایندی وصل شود و چنین قاب های زشتی را بسازد.

معمولی، بیرون از خانه

استقلال این فصل در آزادی، عالی نتیجه گرفته است. آنها صدها صد بازی های خانگی این فصل را برده اند و در پنج بازی به ۱۵ امتیاز کامل رسیده اند. این آمار برای استقلال در خشان به نظر می رسد اما جالب است بدانید که همین تیم در نبردهای بیرون از خانه، تیم ششم جدول لیگ به شمار می رود. استقلال این فصل در ۶ نبرد خارج از آزادی، فقط نفت آبادان و مس رفسنجان را شکست داده و در چهار بازی دیگر نتوانسته به برتری دست پیدا کند. این تیم در ۶ بازی بیرون از خانه فقط هفت گل زده و چهار گل نیز دریافت کرده است. این مشکلی است که نکو و شاگردها برای قهرمانی در لیگ باید به آن غلبه کنند. فعلاً فاصله بین کیفیت استقلال در بازی های خانگی و خارج از خانه، کمی زیاد به نظر می رسد.

صالح، مدافع وسط شد

جواد در این بازی یامگارا از ابتدادر تر کپی اصلی قرار نداد. دلیل این تصمیم هم واضح به نظر می رسد. صالح خردانی چند سال برای فولاد بازی کرده و طبیعی بود که در این جدال روبه روی تیم سابقش، از ابتدا به زمین برود. خردانی بازی را در پست وینگ بک راست شروع کرد اما اواخر نیمه اول، ایمان سلیمی آسیب دید و ناچار به ترک زمین مسابقه شد. بعد از این مصدومیت، نکو تصمیم گرفت یامگارا به درون زمین بفرستد و از اینجابه بعد، صالح یکی از سه مدافع میانی تیمش شد. بازیکنی که نمایش خوبی هم در این نبرد داشت و توانست با استفاده از سرعتی که در دفاع داشت، عملکرد خوبی را به نمایش بگذارد. با این وجود به نظر می رسد ایمان سلیمی مشکلی برای حضور در دربی ندارد و صالح آن مسابقه را از روی نیمکت شروع خواهد کرد. چرا که احتمالاً یامگاز نیز در شهر آورد فیکس می شود.

ریسکی که نتیجه داد

تصمیم سرمربی فولاد برای بازی دادن به چند بازیکن جوان، تصمیم جالبی در این مسابقه به حساب می آید. او محمد عسکری ۱۷ ساله را که تازه گمی از جام جهانی نوجوانان آمده بود، در تر کپی اصلی قرار داد و عسکری نیز نمایش بسیار خوبی در این بازی داشت. به نظر می رسد در آینده نزدیک چیزهای بیشتری از این بازیکن خواهیم شنید. محمد

دانست. استون ویلا قصد دارد به همین روند خارق العاده اش در این فصل از لیگ برتر ادامه بدهد.

استون ویلا در این فصل، تیمی مهار نشدنی به نظر می رسد. تیمی که از خط دروازه تا نوک حمله، بی نهایت هماهنگ به نظر می رسد. در خشش این تیم در این فصل از ای مار تینز روی خط دروازه آغاز می شود. گلر تیم قهرمان جهان روبه روی سیتی و آرسنال دو کلین شیت متوالی داشت. سنگربانی که روبه روی تیم سابقش با انگیزه فوق العاده ای بازی کرد و به هیچ قیمتی اجازه نداد مهاجمان آرسنال تصور کنند که باید یک بازی ساده طرف هستند. در خط دفاعی خرید پائو تورس یک خرید عالی برای ویلا بود. خیلی از باشگاه های اروپایی در این چند سال پائو را زیر نظر داشتند. دنیبه نیز در سمت چپ، یکی از خریدهای مهم فصل قبلی این باشگاه به

حساب می آمد. در مرکز زمین هم دگلاس لوتیز، برای استون ویلا فوق العاده ظاهر شده است. نقطه قوت این تیم را اما باید جلوی زمین جست و جو کرد. جایی که یوری تیلمانس و اولی واتکینز برای ویلا به میدان می روند. دو بازیکن سیری ناپذیر که هر هفته جزو بهترین های تیم شان هستند. با این نفرات استون ویلا می تواند به رقم زدن هر شاهکاری در این فصل امیدوار باشد. اما از زاویه خود اوانای امری نیز این موفقیت قابل توجه به نظر می رسد. چرا که اوانای عموماً یک مربی قدر نادیده است. خیلی ها هنوز این مربی را با موفقیت هایش در سویا می شناسند اما او در تیم های بزرگی مثل بی اس جی و آرسنال هم کار کرده است. در همین آرسنال بود که «گود ایبینینگ» های او به عنوان روش خاص عصر به خیر گفتنش،



اتفاق روز

روزهای خوش استون ویلا

گود ایبینینگ!

تپ استون ویلا، حالا دیگر همه انگلستان را با خودش درگیر کرده است. تیمی که تا همین یکی، دو سال قبل برای فرار از سقوط می جنگید، حالا به فهرست مدعیان قهرمانی این فصل اضافه شده است. شاید استون ویلا نسبت به سایر تیم های حاضر در این کورس، اسم بزرگی نداشته باشد اما تیمی که در یک نیم فصل توانسته چلسی، ناتینگهام، آرسنال و سیتی را شکست بدهد و ظرف چند روز ۶ امتیاز از آرتا و پپ بگیرد رانمی توان به همین راحتی از کورس قهرمانی خارج