

وزیر ارشاد:

با تبلیغ فیلم‌های داخلی در شبکه‌های ماهواره‌ای برخورد می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تبلیغ برخی فیلم‌ها و سریال‌های تولید داخل در شبکه‌های ماهواره‌ای اظهار کرد: اگر مشخص شود عوامل فیلم‌های سینمایی باشبکه‌های ماهواره‌ای که فیلم آنها را تبلیغ می‌کنند، نسبتی دارند، با آنها برخورد می‌شود و بلافاصله برای آنها محدودیت ایجاد می‌کنیم. محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت افزود: شخصاً این موضوع را پیگیری می‌کنم



رئیس صداوسیما:

ذهنمان را به واکنش‌ها مشغول نمی‌کنیم

رئیس سازمان صداوسیما درباره نگاهش به واکنش‌هایی که بعضاً درباره سخنانش اتفاق می‌افتد، گفت: به هر حال نوع کار در رسانه ملی اینگونه است که با عموم مردم و افکار عمومی سرو کار دارد. واکنش‌هایی هم که اتفاق می‌افتد، برای ما کاملاً طبیعی است و خیلی ذهنمان را به این واکنش‌ها مشغول نمی‌کنیم. به گزارش «انتخاب»، پیمان جبلی تصریح کرد: حمایتی که تاکنون از ساخت پروژه‌های نمایشی صورت گرفته است، حمایتی طبیعی و معمولی بوده است اما ما به چیزی فراتر از حمایت معمولی نیازمندیم؛ هم در تصویب بودجه و هم در تخصیص بودجه و این دو، هر کدام مسئله مجزایی است. دوستان مادر مجلس و دولت زحماتی کشیدند و بودجه‌ای در قانون اسامیل تصویب کردند اما آنچه مانع از دیدن آن بود، آن توجه بیشتری بود، تخصیص کامل بودجه‌ای است که تصویب شده است تا ما بتوانیم کارهای نمایشی را با سرعت و قدرت بیشتری شروع کنیم، به جریان بیندازیم و به پایان ببریم.



محکومیت شقایق دهقان به ۱۰ روز حبس

یک وکیل دادگستری از صدور حکم مجازات شقایق دهقان، بازیگر سینما و تلویزیون خبر داد. به گزارش چندتا، شقایق دهقان گفت که موکلش در دادگاه اتهام حضور بدون حجاب شرعی در معابر به تحمل ۱۰ روز حبس محکوم شده، اگر چه دادگاه حکم حبس را با جریمه نقدی جایگزین کرده است. به گفته او دادگاه، مدت حبس نیم میلیون تومان «جریمه نقدی جایگزین کرده است. به گفته او جرم اعلامی، در زمره جرایم درجه هشت قرار دارد، حکم صادره قطعی و غیر قابل تجدیدنظرخواهی است. از عناوین اتهامی دهقان «جرم بیهوش کردن عفت عمومی از طریق انتشار تصویر حضور بدون حجاب در جلسه رونمایی از یک کتاب» است.



حضور کم‌دین‌های معلول برای اولین بار در تلویزیون

برنامه تلویزیونی «بگو بخند» شرایطی فراهم ساخته تا کم‌دین‌های معلول در این برنامه حضور یابند. به گزارش ایرنا، دست‌اندرکاران این برنامه در نظر دارند با شناسایی استعدادها چهار پرورش جدیدی در عرصه کم‌دین معرفی کنند. برنامه‌ای برای پرورش استعدادهاى آینده‌تلویزیون در حوزه طنز است. این در حالی است که این برنامه شرایطی رقم زده تا هنرمندان در سنین مختلف و از اقشار گوناگون، در این برنامه حضور یابند.



برگزاری هفته فیلم کودک ایرانی در ساراوو

رویداد «هفته فیلم‌های کودک و نوجوان ایرانی» در ساراوو در حال برگزاری است. ساراوو در حال برگزاری است. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، این رویداد از تاریخ ۱۵ تا ۱۸ خردادماه در سالن سینمای مرکز بین‌المللی کودکان و نوجوانان ساراوو بوسنی و هرزگوین در حال برگزاری است. این برنامه به هم‌رازی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین با همکاری سازمان سینمایی سوره (وابسته به حوزه هنری انقلاب اسلامی) و استودیو پویانمایی «اسکای فریم» و مشارکت مرکز بین‌المللی کودکان و نوجوانان ساراوو اجرامی است. در این رویداد، چند پویانمایی و فیلم به روز سینمای ایران از جمله «پسر دلفینی»، «لوپتو»، «مبارک» و «قهرمانان کوچک» با حضور دانش‌آموزان مدارس مختلف ساراوو به نمایش درمی‌آید.



کوتاه درباره «هفته تئاتر اردی بهشت» دانشکده هنر دانشگاه دامغان

جشنواره‌ای که طعم جوانی می‌دهد و دوری از تئاتر بدنه

و استفاده از اشیاء و طراحی صحنه، از فرم نمایش نامه خوانی فراتر رفته و به اجرای صحنه‌ای نزدیک شده بودند. اجراهایی چون «بانوی دریایی» به نویسندگی و کارگردانی حسین صالحی، «چهار صندوق» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی رضا خاشع و در نهایت اجرای «آندروماک، زنی از تروا» که کار جمعی گروه کارگاه تجربه بود و خوانشی خلاقانه از آثار او برپا شد، سارتر و سونه کا در این بخش بی‌شک نمایشنامه خوانی «مدها» یک اجرای ضعیف و بی‌ارتباط با زمانه برآشوب ما بود. اجرای با حضور کلیشه‌ای نقش خوانان در خوانش دیالوگ‌ها.

در بخش نمایشنامه خوانی اجرای بانوی دریایی به لحاظ متن و شیوه اجرایی، نسبت معناداری با زیست و زمانه مردمان جنوب ایران داشت و تلفیق هوشمندانه‌ای مابین نمایشنامه بانوی دریایی ایبسن و داستان کنیز واز منیرو روانی پور برقرار می‌کرد. اجرایی که امکان بر صحنه رفتن در یکی از سالن‌های حرفه‌ای آرادار است و بی‌شک اجرایی نمایشی برای مخاطبان خواهد بود. چهار صندوق بیضایی اجرا خوانی جالب توجه‌ای را به نمایش گذارد بازیگر نقش مترسک با لگو برداری از شخصیت جوکر، حضوری به یادماندنی را برای تماشاگران رقم زد و از این باب نوعی غافلگیری کوچک بود برای من. در نهایت اما اجرا خوانی «آندروماک، زنی از تروا» که شیوه تولید جمعی را در پیش گرفته بود، توانست با خروج از پل‌توهای تئاتر دانشگاه، تجربه نامتعارفی از یک اجرای تئاتری را در پله‌ها و راهروهای دانشکده هنر تربیت دهد و بازی خوب شقایق شاهی این نامتعارف بودن را فرمی دگرگون بخشد.

جشنواره تئاتر دانشگاهی اردی بهشت در روز پنجشنبه ۱۲ خرداد ماه با اعلام نتایج پایان یافت و پرونده‌اش تا سال بعد بسته شد. اما همچنان امید است در کنار حضور پر شور دانشجویان، با کمک اساتیدی چون دکتر علوی طلب و دوستانی چون حمیدرضا مراد ویسی و مهام میقاتی و مازار نیستانی، این جشنواره با گرمی و وضاعت بیشتری برگزار شود و اتفاق مبارکی باشد بر تارک تئاتر ایران زمین.



بزرگترین مولفه این هشت اجرا، نسبت فرمی، محتوایی و انضمامی با وضعیت دانشجویان دل بست. هشت اجرای صحنه‌ای این بخش شامل نمایش‌هایی چون: «همی دومم غریبی در حال باز تاب زندگی انسان مدرن در هستی آشوبناک جهان بودند. جهانی که فی‌المثل نویسندگانی چون پینتر، تنسی و ویلیامز و دان نیگرو و به نویسندگی و کارگردانی جواد موسوی، «مونولوگ» به نویسندگی هارولد پینتر و کارگردانی و بازی امین ناطقی، «چیزهایی که در شب تق و توق می‌کنند» به نویسندگی دان نیگرو و کارگردانی امیر رضا مخولی، «آزیر بی صدا» به نویسندگی جورج سایمون کافمن و کارگردانی آرش رجبی، «آخرین وکیل» به نویسندگی و کارگردانی امیر محمد کبیری، «مجلس حامله خوانی» به نویسندگی سجاد طهماسبی و کارگردانی سجاد باقری و آخرین نمایش این بخش اجرای «آزدهاک» به کارگردانی و بازی جلال موسوی که نوعی باز نویسی از متن بهرام بیضایی محسوب می‌شد.

بخش نمایش نامه خوانی

در این بخش چهار نمایش شرکت کرده بودند اما تنها سه اجرا کیفیت قابل قبولی داشتند. البته هر سه اجرا با افزودن عناصر فرمال و کنش‌های بدنی



دوران منحوس انزوای کرونایی در حال پایان یافتن است و می‌توان به اجتماع دانشجوین دل بست. هشت اجرای صحنه‌ای این بخش شامل نمایش‌هایی چون: «همی دومم غریبی در حال باز تاب زندگی انسان مدرن در هستی آشوبناک جهان بودند. جهانی که فی‌المثل نویسندگانی چون پینتر، تنسی و ویلیامز و دان نیگرو و به نویسندگی و کارگردانی جواد موسوی، «مونولوگ» به نویسندگی هارولد پینتر و کارگردانی و بازی امین ناطقی، «چیزهایی که در شب تق و توق می‌کنند» به نویسندگی دان نیگرو و کارگردانی امیر رضا مخولی، «آزیر بی صدا» به نویسندگی جورج سایمون کافمن و کارگردانی آرش رجبی، «آخرین وکیل» به نویسندگی و کارگردانی امیر محمد کبیری، «مجلس حامله خوانی» به نویسندگی سجاد طهماسبی و کارگردانی سجاد باقری و آخرین نمایش این بخش اجرای «آزدهاک» به کارگردانی و بازی جلال موسوی که نوعی باز نویسی از متن بهرام بیضایی محسوب می‌شد.

این پرسش برای ما مطرح می‌شود که چرا دانشجویان ادبیات نمایشی دامغان، خودشان مشغول نوشتن نمایشنامه نمی‌شوند و دست به تالیف نمی‌زنند. پاسخ به این پرسش البته چندان دشوار نیست و می‌توان ساختار آموزشی در این دانشکده را علت اصلی این قضیه برشمرد. به‌دیگر سخن، فقدان گرایش‌های مختلف تئاتری چون کارگردانی، بازیگری و نمایش عروسکی، زیست متنوع و متکثر یک فضای دانشگاهی و در انتظار بهبود و تعالی کلیت جشنواره اردی بهشت بود. از این منظر نگاهی کوتاه می‌افکنیم به آثار شرکت‌کننده در این جشنواره که به علت پاره‌ای از مشکلات اجرایی از اردی بهشت به خرداد منتقل شد و مهمانان جشنواره را با آب و هوای بهاری و گاه تابستانی و صد البته ناپهنگام شگفت‌زده کرد.

بخش صحنه‌ای

این بخش رقابتی با هشت اجرا از ششم تا یازدهم خردادماه ۱۴۰۲ برگزار شد. متن اغلب نمایشنامه‌هایی که برای اجرا انتخاب شده بود پیش از این منتشر شده و توسط گروه‌های مختلف نمایشی در کشور به دفعات بر صحنه آمده بود. با کمی مذاقه در این مسئله

میراث

«واجدارزش ثبت ملی شناخته شدن» هم مانع نشد!

تعرض معدن کاران به حریم معابد بازمانده از دوره میترا ایسم



بهره‌برداری به شماره ۴۹۳۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ بهره‌بردار در صورت برخورد با آثار باستانی ملزم به توقف عملیات و ارائه گزارش و رعایت ضوابط میراث فرهنگی است. سعید حیدری، ادامه داد: با وجود غارهای علی خورنده و گاو خور بر اساس پروانه بهره‌برداری، بهره‌بردار موظف رعایت حریم اعلام شده از طرف میراث است. با توجه به اینکه از سال ۸۵ استعلام صنعت، معدن و تجارت توسط محیط زیست پاسخ داده شده و قبل از صدور پروانه بهره‌برداری معدن طی نامه اداره محیط زیست به صمت وجود غارها و حریم آن‌ها اعلام گردیده و معدن دار به صورت محضری تعهد رعایت جرائم قانونی را ارائه کرده است، لذا محل اجرای معدن در حریم اعلامی قرار گرفته و از نظر محیط زیست فعالیت در معدن تا مطالعه نهایی و تهیه نقشه ادامه کار غیر قانونی است. همچنین با توجه به نامه شماره ۱۳۱/۱۴۰۱/۵۸۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ شرکت سهامی آب منطقه‌ای هرگونه عملیات معدن کاری در محدوده بالاست دست‌فکات موجب تاثیر نامطلوب بر آینده فکات خواهد شد. بار دیگر مطابق نامه شماره ۷۲۵۰-۱۰۲/۱۴۰۱-۱۰۲/۱۴۰۱ اداره کل محیط زیست استان مرکزی نیز ادامه فعالیت این معدن مضر می‌باشد. همچنین رئیس حوزه قضایی شهرستان تفرش طی نامه شماره ۱۲/۹۰۱۷۳۳/۲۶۵۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۹ به استناد، به نامه‌های شرکت آب منطقه‌ای و مدیر کل محیط زیست و تعهد محضری مضر بودن عملیات معدن کاری را تأیید کرده و خواهان توقف عملیات پانزده روزه فعالیت استخراج معدن شده است.

وی اذعان داشت: آنچه که بسیار حائز اهمیت است آن است که با توجه به اهمیت این دو غار در مطالعات باستان‌شناسی و شواهد بر جای تاریخی آن، طبق نظر کوروش

روستایی (سرپرست وقت پژوهشکده باستان‌شناسی) طی نامه‌ای در مورخ ۱۴۰۱/۱۷/۲۴ به مصطفی پور علی (مدیر کل ثبت و حریم آثار حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی)، ثبت اضطراری این غارها با توجه به تهدیدات معدن دار را خواستار شد. حیدری ادامه داد: علی‌رغم تمامی این نکات، هنوز معدن به فعالیت خود ادامه می‌دهد و تا نزدیکی غار نیز پیشروی کرده است. البته با پیگیری‌های اینجانب با پژوهشکده باستان‌شناسی به سرپرستی لیلیا خسروی طی تماس‌های مکرر با مرتضی (عضو هیأت علمی پژوهشکده) در تاریخ ۱۴۰۲/۲/۱۲ کارشناسان پژوهشکده از جمله مرتضی و نعمتی جهت بررسی مجدد این غارها به شهرستان تفرش آمدند.

به گفته این باستان‌شناس، طبق بازبینی‌های این دو غار با توجه به شواهد بر جامانده مادی و بر اساس نظر کارشناسان پژوهشکده، این غارها به عنوان معبد که جهت انجام مراسم آیین مهر مورد استفاده قرار می‌گرفت، با توجه به نوع کاربری آن و ارزشمند بودنش، می‌توان با مساعدت مسئولین شهرستان تفرش جهت بررسی‌های بیشتر و ساماندهی آن نسبت به بازگشایی و جذب گردشگران اقدام کرد. این در حالی است که با وجود اهمیت بسیار بالای این غارها همچنان شاهد فعالیت معدن در نزدیکی این غار هستیم که هر لحظه می‌تواند این دواتر تاریخی را منهدم کند.

علی خورنده و گاو خور،

واجدارزش ثبت ملی شناخته شدند

مدیر کل محترم ثبت و حریم آثار حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی، نیز گفت: این آثار در جلسه شورای ثبت آثار که روز سه‌شنبه ۹ خردادماه سال جاری برگزار شد، واجد ارزش ثبت ملی شناخته شدند.

مصطفی پور علی، در گفت‌وگو با ایلامنا افزود: با توجه به اذعان کارشناسان پژوهشگاه میراث و گردشگری این اثر واجد ارزش ثبت شناخته و اکنون به فرآیند ابلاغ از سوی مقام عالی‌وزارتخانه منتقل شده است. شایان ذکر است با پیگیری‌هایی که حیدری انجام داد، ارائه دادخواست به مرجع قضایی تفرش جهت توقف عملیات معدن کاوی شرکت بهره‌بردار محقق شد. حتی نهم خردادماه این پرونده در شورای ثبت وزارت میراث فرهنگی مطرح و طبق اظهارات کارکنان شورای ثبت این غارها به ثبت ملی رسید؛ اما در ست یک روز بعد از ثبت غارها و واجد ارزش ثبت شناخته شدن آن‌ها، شکایتی از سوی مدیر مجتمع معدن و سهام‌دار این معدن علیه مدیری تنظیم و در آن جمله نشر اکاذیب در فضای مجازی، ورود غیر قانونی به ملک، افتراء، تشویش آذهان عمومی، ممانعت و مزاحمت از کسب و کار، آسیب زدن به ذهنیت عوام از طریق ارباب بواسطه فعالیت معدن و همچنین دعوت به تجمع در محل معدن و... اشاره شد.