

پرده نقره‌ای

داریوش اسدزاده درگذشت



داریوش اسدزاده با بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ۹۶ سالگی درگذشت. طبق تایید وکیل خانوادگی این هنرمند، او که مدتی قبل هم در بیمارستان بستری بود یکشنبه سوم شهریور ماه در منزل خود چشم از دنیا فرو بست. داریوش اسدزاده، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، متولد یکم آذرماه ۱۳۰۲ در کرمانشاه بود. در ۲۰ سالگی وارد عرصه بازیگری شد و سال‌ها در مقام بازیگر، نویسنده و کارگردان در تئاتر تهران (نصر) فعالیت کرد. در دهه ۴۰ و ۵۰ شمسی در بیش از ۵۰ فیلم سینمایی ایفای نقش کرد. او پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، ایران را ترک کرد و در سال ۱۳۴۵ پس از ۱۰ سال اقامت در آمریکا بازیگری و نویسندگی در «سمندون» و «خانه سبز» و فیلم‌های سینمایی زیادی مثل دو نیمه سیب، همسر، قلاده‌های طلا، تیم خانه ایران، زمان از دست‌رفته بوی کافور، عطر یاس بازی کرده‌است. آخرین فیلم او هم «حکایت دریا» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا بوده‌است.

حضور قطعی پور عرب در «چند می‌گیری گریه کنی ۲»



حسن توکل نیا تهیه‌کننده فیلم سینمایی «چند می‌گیری گریه کنی ۲» در باره وضعیت تولید این پروژه گفت: هنوز پیش تولید رسمی آغاز نشده، اما با برخی از بازیگرانی که در قسمت اول فیلم حضور داشتند مذاکراتی انجام و حضورشان تقریباً قطعی شده‌است. ابوالفضل پور عرب، حمید لولایی، هومن حاجی عبداللهی، اسدالله یکتا، حسین عابدینی، گیتی معینی و آناهیتا همتی از جمله بازیگرانی هستند که با آنان رایزنی کرده‌ایم. در قسمت دوم به طور قطع حضور دارند. وی افزود: کاراکتر الناز شاکر دوست در فیلمنامه جدید حذف شده و وی دیگر در فیلم حضور ندارد. در حال حاضر نیز منتظر یک بازیگر زن و یک بازیگر مرد هستیم که در یک پروژه دیگر حضور دارند. متأسفانه سریال‌های نمایش خانگی برای فیلمسازان تبدیل به یک معضل جدی شده‌اند؛ به طوری که بسیاری از پروژه‌های این روزها با بحران انتخاب بازیگر مواجه‌اند. وقتی ارشاد مجوز چندین سریال نمایش خانگی را صادر می‌کند، طبیعی است که هر کدام از بازیگران این پروژه‌ها به مدت چندماه درگیر باشند. با این وضعیت دیگر فیلمسازان برای عقد قرارداد با یک بازیگر حق انتخاب چندانی نخواهند داشت. برخلاف قسمت اول «چند می‌گیری گریه کنی ۲» که کارگردانی آن برعهده شاهداحمدلو بود، علی توکل نیا قرار است این فیلم را کارگردانی کند. حیم‌په‌پودی فرینز با طرحی از صبا کاظمی نگارش فیلمنامه قسمت دوم این فیلم را برعهده داشته‌است.

صورت عمو فردوس از حرکت افتاد

فردوس حاجیان معروف به عمو فردوس شهرک الفبا، چهره آشنای حوزه تعلیم و تربیت دهه ۶۰، معلم و نویسنده خلاقی است که به دلیل ابداع شیوه‌های جدید تدریس و کلاس‌های آموزشی موفقیت‌های چشمگیری را در حوزه ملی و بین‌المللی کسب کرد. فرزند عمو فردوس با انتشار پستی از کاربران خواست تا برای صحت و سلامتی این معلم صلح و مهربانی دعا کنند. سارا حاجیان در توئیتر نوشت: صورت پدرم دوباره فلج شد و در بیمارستان بستری شد؛ پارسال سمت راست صورتش فلج شد؛ امسال سمت چپ صورتش فلج شد؛ هر دینی که دارم برای پدرم دعا کنید؛ دیگه هیچی نمی‌خوام جز سلامتی.

منیژه حکمت در سال‌های افت

جاده قدیم؛ جاده‌ای که خیلی قدیمی است

این هفته از میان فیلم‌های روی پرده هیچ موردی برای نقد در صفحه سینما توجهمان را جلب نکرد؛ از این رو ترجیح دادیم به نقد «جاده قدیم» که تازه به شبکه نمایش خانگی راه یافته و با همه معایبش، فیلم قابل‌اعتنایی است؛ پیر دازیم.



ندارد. شاید چون مشتری ملودرام‌ها باسریال رفیع‌نیاز می‌کند. این‌ها تنها بخشی از عوامل اقبال به سینمای موسوم به اجتماعی است. «جاده قدیم» هم چون مربوط به همین فضا است در نگاه اول فیلم مطلوب مخاطب است، اما چرا آخرین ساخته منیژه حکمت جواب نگرفته‌است؟ فیلم با یک مهمانی سرخوش خانوادگی آغاز می‌شود. بر حسب عادت این سال‌ها می‌دانیم که این مقدمه‌های برای یک فاجعه است. تا انتهای یک سوم ابتدایی تمام تلاش فیلمنامه‌نویس

نگاه

حال ناخوش سینما ادامه می‌یابد

سینماها در آستانه فصل کم‌رونق محرم و صفر

محسوس فروش و مخاطبان سینما رو برو هستیم و در صد این افت به ۳۰ درصد نیز رسیده است. محمدقاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماگران، با تایید کاهش محسوس فروش فیلم‌ها در تابستان ۹۸ نسبت به تابستان ۹۷ به خبرگزاری ایلنا گفت: متأسفانه وضعیت فروش فیلم‌ها نه تنها خوب نیست بلکه همین‌طور روبه کاهش است و هیچ‌کدام از فیلم‌های اکران شده در تابستان ۹۸ تا امروز نتوانسته‌اند آن‌گونه که باید مخاطبان را به سینماها بکشانند. اشرفی ادامه داد: یکی از دلایل اصلی این مساله چیدمان غلط فیلم‌ها در دو نوبت گذشته اکران در عید نوروز و عید سعید فطر بود. در این دو نوبت همه فیلم‌هایی که پیش‌بینی می‌شد جذاب باشند و مخاطب زیادی را به سینما

یادداشت

«ایده اصلی» نمایش قدرت‌های مافیایی عده‌ای خاص است

سوداگری از رهگذر رانت و ژن خوب

فائزه ناصح، دکترای روانشناسی عمومی

نمایش زندگی لاکچری یک طبقه اجتماعی که از آسان‌ترین راه‌های ارتقای سود می‌برند مضمون اصلی فیلم «ایده اصلی» است. حکایت زندگی آقا‌آده‌ها که از مناسبات سرمایه‌داری خود بهره می‌برند تا پول آسان بدست‌آورند؛ طبقه‌ای که به واسطه یادآورده بودن پول‌هایشان، روز به روز بر شکاف عمیق طبقاتی آحاد جامعه می‌افزایند. «ایده اصلی» نمایش کسانی است که آنقدر در مال و مکتب و زندگی لوکس و مرفه غرق هستند که نمی‌دانند چه کنند و چگونه از زندگی لذت ببرند؛ افرادی که بدون ذراتی زحمت میلیاردی در می‌شوند و جاه و جلالی را برای خود دست و پایی کنند.

آقا‌آده‌ها و ژن خوب‌هایی که قارچ‌گونه در حال رشد و تکثیرند بی‌ارتباط نیست. داستان فیلم جدا از ضعف فیلمنامه و شخصیت‌پردازی‌ها کاملاً مشهود است که از فیلم‌های هالیوودی الهام گرفته، از این رو واری بر خورداری از ایده‌ای جذاب، روندی متفاوت را دنبال می‌کند و نقشه‌های دور زدن‌های هر یک از شخصیت‌ها را با جزئیات بسیار روایت می‌کند؛ همین روایت متقاطع از زاویه دید آدم‌ها و روشن کردن به مرور و سر وقت نقاط تاریک داستان شرایطی را رقم می‌زند تا مخاطب مجذوب دنبال کردن قصه هر کدام از کاراکترها شود؛ البته ناگفته نماند که «ایده اصلی» آنطور که باید و شاید نیز نتوانسته بطور موفق در حل معماهای قصه تأثیر مهمی بر مخاطب بگذارد. از منظر روانشناسی باید متذکر شد «ایده اصلی» طبقه‌ای از افراد را به نمایش می‌گذارد که بطالت، عیاشی و فراغت مداوم از اجزای اصلی و



بیاورند در کنار هم و به صورت همزمان اکران شدند که نه تنها در بعضی موارد به فروش خود ضربه زدند بلکه در فروش سایر فیلم‌ها نیز اثر گذاشتند. وی ادامه داد: اگر چنین فیلم‌هایی شکلی بود که تعدادی از فیلم‌هایی که در تابستان اکران شدند در عید نوروز و عید فطر اکران می‌شدند قطعاً فروش بهتری داشتند و فیلم‌هایی که به فروش عالی در نوروز یا عید فطر نرسیدند، می‌توانستند با اکران در تابستان درآمد بیشتری کسب کنند.

لایف‌ک زندگی آنهاست؛ طبقه‌ای که زندگی آنها بر سوار شدن در ماشین‌های لوکس و خانه‌های لاکچری و پارتی‌های شبانه خلاصه می‌شود که حاضرند در این راه از خانواده و رفیق و پیوندهای انسانی خویش به راحتی چشم‌پوشند؛ زیرا در مرام آن‌ها، دنیا صرفاً جولا‌نگاهی برای مستی و خوشی‌بیزحمت تمام‌باشندنی تلقی می‌شود. در واقع کشمکش‌هایی که بین هر کدام از شخصیت‌های اصلی داستان پیش می‌آید، همه و همه بر سر پول و آندوخته بیشتر است که سبب می‌شود تمام پیوندهای عاطفی و روابط انسانی میان آنها هیچ‌انگاشته‌شود؛ در «ایده اصلی» روابط به قدری مرزهای انسانی را زیر پایی گذارد که حتی زن و مردی که روزی با هم پیمان‌ناشویی داشتند، اکنون در دنیای اقتصادی به رقیب سرسخت‌برای یکدیگر مبدل می‌شوند که برای زمین‌زدن دیگری و بر دوشی از هیچ تلاشی مضایقه نمی‌کنند. نکته قابل‌تأمل دیگر گسترش فقر و فاصله

اشرفی با اشاره به اینکه وضعیت روند اکران و افت محسوس فروش فیلم‌ها تا پایان شهریور و حتی نیمه‌های مهر ماه ادامه خواهد داشت، گفت: بر اساس فیلم‌هایی که تا امروز اکران شده و فیلم‌هایی که منتظر اکران هستند نمی‌توان چشم‌انداز روشنی برای تغییر وضعیت اکران مشخص کرد و قطعاً تا پایان شهریور وی ادامه داد: در شهریور ماه با آغاز ماه محرم اکثر مردم به فعالیت‌های مذهبی بعد از پایان کار و شب‌ها روی می‌آوردند و همزمانی این مساله با زمان اکران فیلم‌ها قطعاً ریزش مخاطبان را در سینماها به دنبال خواهد داشت. از سوی دیگر هیچ فیلم مناسبی برای ماه محرم امسال وجود ندارد که آن را بتوان اکران کرد و امیدوار بود که کمی از کاهش این رونق کم کند. رئیس انجمن سینماگران ادامه داد: قطعاً رکود سینماها در بحث فروش تا نیمه مهر ماه ادامه خواهد داشت و شاید بتوان امیدوار بود که از نیمه مهرماه به بعد با اکران فیلم‌های متفاوت و جدید فروش افزایش پیدا کند.

طبقاتی است که می‌تواند بستری را برای پیدایش بسیاری از آسیب‌های اجتماعی فراهم آورد. همه ما خوب می‌دانیم زندگی در جامعه‌ای که توازن و عدالت اجتماعی از آن رخت‌بر بسته‌باشند می‌تواند زمینه‌بروز و نمود آسیب‌های اجتماعی متفاوت و تزلزل بنیان‌های فکری و اعتقادی افراد را فراهم آورد. از این رو می‌توان گفت سوداگران اقتصادی که در فیلم «ایده اصلی» نقش آفرینی می‌کنند در شرایط فعلی کشور برای بسیاری از مایبگانه نیستند؛ به واقع در این فیلم به تماشای قصه معدود افراد خاصی می‌نشینیم که به طبقه و قشری خاص تر متصل هستند که عطش غصب پروژه‌های عظیم‌داری سود‌ها و پول‌های کلان هم‌را با رانت‌ها و پولشویی‌های بسیار برایشان تمام‌ناشدنی است؛ افرادی که با قدرت‌های مافیایی خویش، موازنه اقتصادی را در تمام حوزه‌های نظام بر هم می‌زنند و جز کسب سود بیشتر و نفع خویش به احدی رحم نمی‌کنند.