

نیاز به کسب مجوز از صداوسیما برای اجرای زنده در فضای مجازی، نارضایتی موزیسین ها را در پی داشته است

یک مرحله ممیزی و سرگردانی بیشتر



بیبا یاری

واگذاری نظارت بر فضای مجازی یا ممیزی پیش از انجام کنسرت و افزودن یک مرحله دیگر اخذ مجوز؟ این مساله اکنون رنجی است که بر رنج‌های موزیسین‌های در ماندند از وضعیت

بیکاری ناشی از تعطیلی کنسرت‌ها تحمیل شده است. آنها که از سال گذشته تمام فعالیت‌های صحنه‌ای شان لغو و ممنوع شده است و زیر بار فشار مشکلات معیشتی به‌سختی روزگار می‌گذرانند حالا یک مرحله برو کراسی و مسایل نانوشته دیگر برای ارائه کار خود مواجه‌اند. موزیسین‌ها که هر از گاهی برخی از آنان می‌توانند اجرای زنده‌ای

را که برای موزیسین‌های می‌تواند ایجاد کند را به منصفه ظهور می‌رسانند. صدور مجوز کنسرت‌ها چه مجازی چه غیر مجازی بر عهده دفتر موسیقی وزارت ارشاد است و این مرکز با توجه به سوابقی که از موزیسین‌ها دارد پیش از صدور مجوز، از نهادهای ذی‌ربط استعلام و سپس اقدام به صدور مجوز می‌کند. اما اکنون برای برگزاری کنسرت‌های بدون مخاطب و منحصر به بخش در فضای مجازی موزیسین‌ها در یک مرحله دیگر ممیزی می‌شوند آن هم توسط صداوسیما. نهادی فاقد صلاحیت برای این منظور که خود را ملزم به ممیزی پیش از اجرا نمی‌داند. از این رو شامگاه دوم بهمن ماه گذشته کنسرت از کستر سازهای ملی به رهبری علی‌اکبر قربانی به خوانندگی وحید تاج در چار مشکلاتی شد. آن گونه که پیش از اجرای کنسرت برای پخش از تلویزیون اینترنت‌ای یکی از اپراتورهای خدمات تلفن همراه، صداوسیما اعلام داشت که یک قطعه تصنیف اجرا اجزای نمی‌دهد و گروه ناچار شد علی‌رغم تمرین آن قطعه و محاسبه زمان آن تصنیف در مدت زمان اجرای برنامه از اجرای آن چشم‌پوشد تا بتواند بقیه برنامه را اجرا کند به همین راحتی. یعنی صداوسیما می‌که هر روز در آن

انواع خوانندگان مبتذل پاپ و ستاره سازان پوشالی انواع سخیف موسیقی و ترانه را در برنامه‌هایشان به خورد مردم می‌دهند برای اجرای موسیقی وزین و هنری بر گرفته از موسیقی دستگامی کشورمان این گونه رفتار می‌کند و خود را موظف به ممیزی پیش از اجرا علاوه بر مجوز صادر شده از جانب وزارت ارشاد دانسته و گروه‌ها را فشار قرار داده است. دوم اینکه، قطعه «دگر چه خواهی» که از اجرای آن ممانعت به عمل آمد از ساخته‌های زنده‌یاد حبیب‌الله بدیعی است که در آرشو سازمان صدا جمهوری اسلامی یعنی سایت «ایران صدا» با خوانندگی سالار عقیلی برای علاقه‌مندان ارائه شده و قابل پخش است. ضمناً باز خوانی تصنیف‌های مطرح پیش از انقلاب توسط بسیاری از خوانندگان مرد سال‌هاست انجام شده و می‌شود. اینکه نظارت بر فضای مجازی هیچ گونه معنای صدور مجوز و ممیزی پیش از اجرای کنسرت برای پخش از فضای مجازی نمی‌آید بختی است که موزیسین‌ها تحت فشار قرار گرفته بر آن اصرار دارند که قرائت اشتباهی از مساله نظارت در صداوسیما در حال انجام است و یا مساله نظارت و محدود اختیارات صداوسیما در بحث نظارت به درستی

تیین نشده است و خواهان آن‌اند که دولت با ورود به این مساله از سرگردانی بیشتر موسیقیدان‌ها در دستگاه‌ها و نهادها برای کسب مجوز بکاهد. چرا که در این شرایط سخت کاری یک مرحله ممیزی دیگر (بخوانید سلسله دیگر نه لزوماً اعمال قانون) و ضمناً فرآیند هزینه‌ورسک اضافه به هنرمند تحمیل می‌شود. ممیزی‌ای که با واژه نظارت برای اجرای دارای مجوز از سوی وزارت ارشاد همخوانی ندارد و تنها مردم و موزیسین را در تنگنای بیشتری قرار می‌دهد. آن هم قشری از موزیسین‌های تحصیل کرده که به موسیقی اصیل این مرز و بوم عشق می‌ورزند و در این آشفته‌بازار موسیقی‌های مبتذل از هنر موسیقی اصیل صیانت می‌کنند و همچنین مردمی که دل در گرو فرهنگ دارند و مخاطب موسیقی جدی هستند رادل زده می‌کند.

بیبا نوربخش

رکوردی که در حواشی حراج تهران گم شد



بیبا نوربخش

سیزدهمین حراج تهران اگرچه یک هفته‌ای است که به پایان رسیده اما روزی نیست که گزاره‌ای پیرامون آن انتشار نیابد و محل بحث نشود. حال دیگر دایره صاحب‌نظران از هنرمندان و مجامع هنری به مردم کوچه و خیابان گسترش یافته و در این میان، شبکه‌های اجتماعی بدل به مهم‌ترین بستر تقابل آرا درباره این رویداد شده است. اما در این بین آن چه کمتر بدان توجه شد شاید رکورد شکنی تاریخی پرویز تناولی بود. تناولی که از سال ۲۰۰۸ تاکنون با فروش مجسمه پر سوسپولیس در حراجی کریستیز دوی، به عنوان گران‌قیمت‌ترین هنرمند خاورمیانه شناخته می‌شود امسال نیز رکورد جدیدی ثبت کرد. مجسمه برنزی «استاد و شاگرد» وی در ابعاد ۲۴ × ۴ × ۹۰ سانتیمتر با قیمت ۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان به فروش رسید و تبدیل به گران‌قیمت‌ترین مجسمه فروخته شده در بازار هنر ایران طی دوران شد. تناولی که از معدود هنرمندان شناخته شده ایرانی در دنیا است و به عنوان یکی از پیشگامان مکتب سقاخانه شناخته می‌شود مدتی در میانه دهه ۹۰ به اتهام تشویش اذهان عمومی و نشر اکاذیب از کشور ممنوع الخروج شده بود اما آواز هنر او قفل‌ها را شکست و رکوردش را افزون کرد. در باره اثر «استاد و شاگرد» وی در کتاب حراج تهران آمده: «یکی از مشهورترین دوره مجسمه‌های تناولی، مجموعه «عشق» هستند که اثر حاضر نیز در نگاه اول متعلق به همین مجموعه به نظر می‌رسد. این مجسمه‌ها از نظر شکلی در مرز میان تندیس‌های فیگوراتیو و حجم‌های هندسی انتزاعی حرکت می‌کنند و روایت‌کننده قصه‌ای بر سوز عشق و حرمان، با درونمایه‌های صوفیانه هستند. با این وجود منبع الهام هنرمند اثر حاضر، سنگ‌قبرهای اطراف مزار مولانا در قونیه است.»

گردشگری

نوروز ۱۴۰۰: تکرار خانه نشینی



رژو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرده است که با وجود شرایط کنونی کرونا در کشور، سفر در تعطیلات نوروز به جریان عادی خود بر نمی‌گردد. هر چند که او اعلام داشت نمی‌توان بی تفاوت بود و باید هزینه‌های سفر را متعادل کرد و یک‌سری کارهای خلاقانه و مبتکرانه برای آینده انجام داد، اما این گونه به نظر می‌آید که نوروز امسال راهم باید با هشتک سفر نوروزی و در خانه بمانیم سر کنیم. ماهنوز در انتظار آن کوبین سفری هستیم که اسفند ۹۸ وزیر بهداشت قولش را به مردم داد و عاجزانه درخواست کرد سفر نوروزی در عوض مابه‌شما کوبین تعطیلات سفر می‌دهیم. آن تعطیلات را که نه تقسیم و روی آن کوبین سفر راهم ندیدیم اما این‌طور به نظر می‌رسد که امسال راهم باید در خانه بمانیم و تکرار مکرر کنیم. قیمت بلیت حمل و نقل زمینی و ریلی و هوایی که گران شد، قیمت هتل هم افزایش پیدا کرد، پس این قطار تار عنکبوت بسته‌گرد گردشگری ایران کی دوباره سوت حرکت خواهد زد؟

در ارز بای «نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» یک نکته را در نظر داشته باشید:

اینجا ایران است!

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به صورت تحت وب به نشانی <https://book.icfi.ir> در حال برگزاری است و تا ششم بهمن ماه آینده دارد. به گزارش «توسعه ایرانی»، دسترسی به این نمایشگاه در همان ساعات اولیه با اختلالاتی همراه بود که تا روز به شکل گسترده ادامه یافت؛ به گونه‌ای که کاربران از «سرعت پایین» و «مشکلات فنی» وبسایت که در واقع تنها راه‌یابی در دیدار نمایشگاه است خبر دادند و حتی آن را نوعی «فتضاح» و «آبروریزی» توصیف کردند. در واکنش به این شکایت‌ها، مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران که متصدی برگزاری این نمایشگاه مجازی است، روز پنجشنبه دوم بهمن «ضمن عذر خواهی» اعلام کرد که بخش فروش نمایشگاه مجازی «در حال تقاضی فنی است و تا ساعاتی دیگر در دسترس قرار خواهد گرفت». یک روز قبل از آن نیز، روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران با انتشار اطلاعیه‌ای از بازدید کنندگان و خریداران خواسته بود «با توجه به موج استقبال گسترده» مراجعه به سایت را «به روزهای آینده و ساعات‌های مختلف موقوف کنند. سایت اینترنتی این نمایشگاه، قرار بود «به صورت ۲۴ ساعته» کتاب‌های ناشران داخلی را با تخفیف ۲۰ درصدی و کتاب‌های ناشران خارجی را با تخفیف ۵۰ درصدی ارائه دهد و ارسال

با مشکلات برگزاری نمایشگاه دست و پنجه نرم می‌کنند. دیروز خبر رسید که مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی از ادامه حضور در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران انصراف داد و روابط عمومی این مرکز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که به دلیل مشکلات زیرساختی سامانه اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و عدم رضایت کاربران از آن، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی (مرکز پژوهش‌های ایرانی و اسلامی) از ادامه حضور در این نمایشگاه انصراف داده است.



امام‌یر انتشارات افق، قطعی مقطعی و کندی سایت در دوروز نخست و مشکلات ایجاد شده را به دیده اغماض می‌نگرد می‌گوید: این اختلالات با توجه به اینکه این نمایشگاه نخستین دوره خود را تجربه می‌کند، چیز عجیبی نیست. نباید با چند نقص کوچک در ابتدای راه، همه زحمات و اهدافی را که پشت پرده‌ی این نمایشگاه است، زیر سوال برد. رضاهاشمی نژاد اظهار می‌کند: «شاید برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب از نظر اقتصادی اتفاق بزرگی را در حوزه نشر و کتاب رقم زند، اما معتقدم خوب و ارزشمند است.» هر چند که از ناشران نیز به عنوان وجه مهم این رویداد،

نقش حمایتی این رویداد برای ناشران نمی‌توان غافل شد، اما این حمایت در سرفه‌هایی نیز برای آنها به دنبال داشته است. خبرگزاری ایسنا برخی از مشکلات و مسائل ناشران را در روزهای اخیر به روایت خود آنها فهرست کرده است:

- نکته‌ای که در سرچ‌های آن مواجه شدیم و بسیار برایم جالب بود و خود دوستان هنوز نتوانسته‌اند مشکلش را حل کنند، وجود کتاب‌های ناشران همنام در سامانه پایتک صفحه‌ناشر اصلی است و نکته جالب‌تر آن جاست که کتاب‌های ناشر اصلی در صفحه خودش نیست.
- چند میلیاردری که خرج این سایت شد بهتر نبود به روش دیگری به خریداران یارانه داده شود؟
- ما که اصلاً نمی‌توانیم وارد پنل مان شویم ببینیم چند سفارش داشته‌ایم.
- ناشران مشاهده می‌کنند که آنان به عنوان مدیران غرفه (که قرار بود از ساعت ۹ صبح تا ۶ بعدازظهر به صورت آنلاین در سایت حضور داشته باشند) حتی امکان لاگین کردن ندارند و یا حتی به عنوان خریدار دچار مشکلات جدی می‌شوند.
- بسیاری از اطلاعات کتاب‌های ناشران به صورت غلط و مشترک بین ناشران دیگر درج شده، اما مسئولین می‌فرمایند بین این همه اما و اگر، نمایشگاه دو میلیارد تومان فروش داشته است.

برخی انتقادات منصفانه نیستند
یک کارشناس دیجیتال مارکتینگ درباره بعضی تحلیل‌ها درباره سرعت و کارکرد سایت نمایشگاه مجازی گفت: در برخی از رسانه‌ها برای به نویسندگی و کارگردانی مرتضی شاه کرم و بازی مسعود شامی خاتونی، محسن پوشایی، پروا آقاجانی، مانده جلایی، مرتضی شاه کرم، فرید کیامرثی، ایمان سلگی، احمد صمیمی، سالار مسیب‌زاده و مجید رحمتی از روز پنجشنبه ۲ بهمن ماه ساعت ۱۸ با مدت زمان ۶۰ دقیقه اجرای عمومی خود را آغاز کرده است.



علیرضا مظفریان - پایش پایش

داستان سه آدم است که به هم ربط دارند؛ برادر و خواهری به همراه یک دختر. برادر در دهه هشتاد و پس از سال‌ها داستان چندسال پیش خواهر خود در دهه‌های چهل و پنجاه را روایت می‌کند. همچنین داستان دختر دیگری که مکمل این دو شخصیت است.

در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر نیز نمایش «برونسی»

چراغ روشن تئاتر شهر با سه نمایش

سه اثر نمایشی جدید به کارگردانی امیردژاکام، کهبید تاراج و مرتضی شاه کرم این روزهای در تالارهای چهارسوس، قشقای و سایه مجموعه تئاتر شهری صحنه می‌روند. نمایش «یوب خان» به نویسندگی و کارگردانی امیردژاکام اولین اثر نمایشی است که چراغ‌های عمومی تئاتر شهر را روشن کرده است. در این اثر نمایشی که از روز دوشنبه ۲۹ دی ماه ساعت ۱۸:۳۰ با مدت زمان ۷۰ دقیقه در تالار چهارسوس تئاتر شهر به صحنه رفته است الهام خضری می‌منش، نسیم داداشی، طاهای عابدی، ماهان عابدی، حسام شهیدی، الناز ملک‌پور، غزل جمشیدآبادی، نیوشا امینی، مهدی حوری، ندا حسینی، زینب تحقیقی، آرمین خزائی، شایان انجمنیان، مژده عنایتی، سمانه شعاعی، بهرام ابراهیمی به عنوان بازیگر

حضور دارند. داستان نمایش ایوب خان در اواخر دهه ۴۰ و اوایل دهه ۵۰ می‌گذرد و ماجرای زنی را روایت می‌کند که قرار است همسرش را اعدام کنند. همسر چند مأمور ژاندارمری رازده است. این زن از گلبافت به جلو خانه ایوب خان که فرد روز شکار و خیری است، آمده تا با کمک او برای شوهرش پول دیه جمع کند و او را از اعدام نجات دهد. اما ماجرا به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد.

«یاماها» نام اثری است به نویسندگی و کارگردانی کهبید تاراج که از روز چهارشنبه اول بهمن ماه ساعت ۱۸:۴۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و بازی مرجان قمری، لیخند بدیعی و مازیار سیدی اجرای خود را در تالار قشقای آغاز کرده است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «این نمایش