

از گوشه و کنار

وزیر بهداشت:

ایران تا ۱۵ سال آینده سالخورده‌ترین کشور منطقه می‌شود

وزیر بهداشت گفت: با آیندهای نزدیک و حداکثر ۱۵ سال آینده‌سالخورده‌ترین کشور منطقه خواهیم شد. به گزارش تسنیم، محمدرضا ظفرقندی در پنجاه و هشتمین جلسه شورای عالی سازمان نظام پزشکی افزود: بنا بر رشد کنونی جمعیت در حد اکثر ۱۵ سال آینده‌سالخورده‌ترین کشور منطقه خواهیم شد و برای اولین بار در سال ۱۴۰۳ به کمتر از یک میلیون تولد در سال خواهیم رسید بنابراین بحث جمعیت جدی و دارای ابعاد فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و سیاسی است. وی ادامه داد: کشورهای دیگر هم با بحران جمعیت روبرو هستند و تفاوت آنها با کشور مادر این است که آنها در طول ۷۵ تا دهه‌به‌چاله جمعیتی افتاده‌اند اما ایران در طول یک دهه‌به‌چین وضعیت‌ی رسیده‌است. تفاوت دوم این است که مادر حال توسعه یافتگی‌ها به این پدیده چار شده‌ایم اما آن کشورها پس از توسعه یافتگی، گرفتار شده‌اند.

■■■■

مقام وزارت بهداشت خبر داد

کودکان: قربانیان حدود ۱۵ درصد تصادفات

رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت گفت: در ایران و دنیا، اولین علت مرگ و میر بیماری‌های غیر واگیر و مهم‌تر از همه، بیماری‌های قلبی و عروقی و در رتبه بعدی، تصادفات حوادث است و بیشترین افرادی که در تصادفات دچار جرح بافوت می‌شوند، گروه سنی ۲۹ تا ۵۷ سال هستند. به گزارش ایسنا؛ دادکتر حسین کرمانپور اظهار داشت حدود ۱۲ تا ۱۵ درصد از افرادی که در تصادفات جان خود را از دست می‌دهند، کودکان هستند در حالی‌که در جوانی جمعیت بر روی افزایش موالید و سلامت جمعیت تمرکز داریم اما از سویی در تصادفات، بخشی از جمعیتی که در آینده مولد خواهند بود را از دست می‌دهیم.

■■■■

وزیر آموزش و پرورش:

در زمینه پژوهش وضع مطلوبی نداریم

وزیر آموزش و پرورش گفت: با وجود اینکه ایران در تولید علم در رتبه‌های جهانی بالایی قرار دارد، در زمینه پژوهش وضع مطلوبی نداریم. به گزارش ایلنا، علیرضا کاظمی به سهم‌ یابین پژوهش از تولید ناخالص ملی در کشور اشاره کرد و گفت: این سهم در ایران کمتر از نیم درصد است، در حالی که در کشورهای پیشرفته بالای یک و نیم درصد است. وزیر آموزش و پرورش همچنین گفت: در حالی که نسبت بودجه آموزش و پرورش به بودجه عمومی کشور در سال ۱۳۹۲، ۱۲٫۵ میلیون‌ دلار است، امروز، ۱۰٫۵ درصد بود، این نسبت با افزایش تعداد دانش‌آموزان به ۱۶ میلیون نفر تغییر نکرده‌است.

■■■■

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست:

ناترازی انرژی در کشور با مازوت سوژی رفع نمی‌شود

رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست تاکید کرد:ناترازی انرژی در کشور با مازوت سوژی رفع نمی‌شود. ضمن این که در بسیاری از شهرها مازوت سوژی یگانه عامل آلودگی هوا نیست. به گزارش ایسنا؛سینا انصاری افزود: آلودگی هوا یک شبه حاصل نشده و معلول نگرش غلط مایه مقوله «توسعه» در دهه‌های گذشته بوده است؛ نگرشی که هنوز هم غالب است. معاون رئیس جمهوری اضافه کرد: کاهش آلودگی هوا، الکارهایی معین دارد که باید در ظرف زمانی منطقی عملی شوند؛ از اسقاط و خارج کردن خودروها و موتورسیکلت‌های فرسوده از چرخه حمل‌ونقل گرفته تا توسعه حمل‌ونقل عمومی، بهبود کیفیت سوخت، از تقای استانداردهای خودروهای تولیدی، کنترل آلودگی صنایع و سایر منابع ثابت در طول سال یا مدعی‌شدن آلودگی در عمل کاهش یابد.

■■■■

پیک دوم آنفلوآنزا در راه است

متخصص بیماری‌های عفونی و استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، با تاکید بر اهمیت واکسیناسیون آنفلوآنزا، توصیه کرد افراد پرخطر

از جمله سالمندان، بیماران خاص و زنان باردار نسبت به تزریق واکسن اقدام کنند. به گزارش ایرنا، پنهان‌سالی تاکید کرد که واکسیناسیون در این گروه‌ها، علائم، بیماری را کاهش داده و عوارض جدی یا مرگ‌ومیر ناشی از آنفلوآنزا را به حداقل می‌رساند.

■■■■

رئیس سازمان هواشناسی:

کم آبی و تنش‌های آبی تداوم دارد
رئیس سازمان هواشناسی با بیان اینکه خشکسالی منوط به بارش یک‌ساله نیست و وضعیت کم آبی در کشور تداوم خواهد داشت، گفت: آلودگی هوا از روز دوشنبه (۲۶ آذر) مجدداً به تسامخ تهران بازمی‌گردد. به گزارش سایت دیده‌بان ایران، سحر آماجخشش‌انگیز کردن نقشه‌های هواشناسی برای زمستان پیش رو شرایط نرمال به سمت زیر نرمال را نشان می‌دهد، با این حال در برخی استان‌ها شادبارش‌های نرمال خواهیم بود. مهم‌رماه‌امسال بارش‌های خوبی را شاهد بودیم اما در آذر ماه این وضعیت ادامه نیافت. امروز تقریباً به جز یکی دو استان، همه‌استان‌ها بارش‌های زیر نرمال داشتند و حدود ۲۰ درصد زیر وضعیت نرمال هستیم.

■■■■

برقراری ۶۰ هزار تماس با اورژانس تهران در هفته گذشته

رئیس سازمان اورژانس استان تهران از برقراری بیش از ۶۰ هزار تماس با این مرکز در هفته گذشته خبر داد. به گزارش ایسنا، محمد اسماعیل توکلی افزود: در هفته گذشته از ۱۷ تا ۲۳ آذر ماه، ۶۰ هزار و ۱۸۳ تماس با ۱۱۵ تهران برقرار شد که از این تعداد تماس، ۵۰۴ درصد مزاحم بودند. وی افزود: از مجموع مأموریت‌های ثبت شده طی هفته گذشته، ۳۳۴۵ مورد حوادث ترافیکی (۱۲٫۷ درصد از کل مأموریت‌ها) و ۲۲۸۸۲ (۸۷٫۳ درصد از کل مأموریت‌ها) مورد نیز حوادث غیر ترافیکی بوده‌است.

«کارگروه ملی تجارت اموال تاریخی و هنری منقول مجاز» کلید زد

حراج اموال تاریخی و فرهنگی با مجوز رسمی!



سعیده علیپور

کفگیر چنان به ته دیگ خورده که گویا مسئولان امر به‌عنوان یکی از راه‌های چاره، برای رتق وفتق برخی امور تصمیم گرفته‌اند. از کیسه آثار تاریخی و فرهنگی کشور خرج کنند و چوب حراج بر آنها بزنند.

در حالی که ایس‌روزها صنعت گردشگری کشور از پای درآمده و موزه‌ها از همیشه خلوت‌تر شده‌است، به نظر آثار هنری و تاریخی موجود در موزه‌ها بار اضافی‌ای بر دوش مجموعه‌ها تلقی می‌شود و اقدامات برای کم کردن از سنگینی این بار کلید خورده است! اما این بار اضافه، میراث هنری و تاریخی است که در اغلب کشورهای دنیا متولی حفظ و نگهداری آن در هر شرایط اقتصادی و سیاسی دولت‌است.

ماجرای این قرار است که از نقاشی مشهور «تکیه دولت طهران» اثر حسین قوللر آقاسی گرفته تا تابلو نقاشی «دمتر تولوزن، بزرگ مخصوص ناصرالدین شاه قاجار» و «آق‌علی اکبر فراهانی استاد تار و شاگردانش» اثر صنیع الملک و دستکم ۳۶ اثر مشهور دیگر در روزهای آخر آرمه در حراج آثار تاریخی و فرهنگی منقول مجاز فروخته و بر خلاف ادعای مسئولان کشور احتمال خروج آنها از کشور زیاد خواهد شد.

خرید و فروش آثار تاریخی در ایران به صورت قانونی آسان نیست و حتی مطابق نص قانون در بیشتر موارد جرم است. با این حال، تجارت و خرید و فروش آنها به صورت غیر مجاز و در شبکه‌های زیرزمینی رونق فراوان دارد و جز افراد حقیقی، حتی برخی از نهادها هم در زمینه آن فعالیت می‌کنند.

حراج آثار ملی قانونی شد

در روزهای اخیر کار گروه ملی تجارت اموال تاریخی و هنری منقول مجاز، نخستین مجوز «حراج اموال تاریخی و فرهنگی مجاز» را صادر کرد. آثار این حراجی هم‌اکنون در موزه فرش به نمایش گذاشته شده و قرار است اواخر آذر ماه در تهران، چکش زده شوند.

هر چند فروش اموال تاریخی و هنری

نیز تعداد قابل توجهی از آثار تاریخی ایران در حوزه هنرهای ایرانی و اسلامی باسرنوشتی

آثار تاریخی و فرهنگی ارزشمند در هر کشوری جزو اموال عمومی محسوب می‌شوند و دولت‌ها موظف به نگهداری هستند. با این حال، فروش آثار موزه‌ای با مجوز رسمی رویه‌ای است که بارها در ایران تکرار شده‌است. یکی از آخرین موارد نیز فروش تابلوهای ارزشمند موزه امام‌علی شهرداری تهران در یکی از حراجی‌های دبی بود

گزارش

در مورد زنی که صدایش در کاروانسرای اردکان واکنش برانگیز شد

پرستو احمدی چه جرمی مرتکب شده است؟

در دانشگاه سوره است و سال‌ها در صفحه اینستاگرامش پیاپی می‌نواخت و آوازهای بسیاری را بازنخوانی و منتشر کرده‌است. او در جریان اعتراضات سال ۱۴۰۱ در ایران قطعه «از خون جوانان وطن» را اجرا کرد و به گزارش رویداد ۲۴ در آن زمان برای او پرورنده قضایی تشکیل شد و بعد از انتشار قطعه «هوای آزاد» با احضار به دادسرای امنیت تهران وسایل شخصی‌اش توقیف شد.

بررسی حقوقی اقدام پرستو احمدی

با این حال او با اقدام دیگری دوباره کار خود را آغاز کرد. پس از انتشار خبر تشکیل پرورنده قضایی برای پرستو احمدی و گروه وی، این پرسش از سوی کاربران در فضای مجازی مطرح شد که آیا همایشان چیست؟

در همین باره محمد هادی جعفر پور، وکیل دادگستری شیراز یادداشتی در خبر آنلاین نوشت: «پیش از پرداختن به تحلیل



نیز به واسطه حضور ناظر فنی و بازرس در حراج، روی تمام اموالی که چکش می‌خورد، نظارت دارد و اموالی که عتیقه و غیرمجاز تلقی می‌شود، وارد چرخه حراج نمی‌شوند.»

همچنین درباره اینکه چه ضمانت و ضوابطی وجود دارد که آثار تاریخی و هنری عرضه شده در حراجی‌ها به خارج از کشور راه‌نیابند و حراجی‌های داخلی بل و رابطی بین حراجی‌های بین‌المللی و خارج از کشور نشوند؟ و به طور کل، برگزاری حراج آثار تاریخی در ایران چگونه می‌تواند مانع از خروج آثار تاریخی از کشور شود؟ اظهار کرد: «این موضوع جزو ضوابط و مقررات کشور است و حراج‌گذار هیچ تعهدی مبنی بر اینکه آثاری که در حراج به فروش می‌رسد را در خارج از کشور تحویل خواهد داد برعهده نگرفته است و صرفاً حراج را برگزار می‌کند.»

فروش برخی آثار تاریخی و هنری از سوی نهادهای دولتی

در ایس‌میان اما منتقدان چنین حراج‌هایی معتقدند وقتی آثار تاریخی از بد اختیار متولی اصلی آن که دولت است خارج و به‌بخش خصوصی یا ارگان‌های غیرمرتبط واگذار می‌شود، تضمینی در خصوص عدم خروج آنها از کشور یا نگهداری استاندارد آنها وجود نخواهد داشت.

در این میان بسیاری از آثار تاریخی ایران در انحصار و مالکیت نهادهای حاکمیتی مثل ستاد اجرایی فرمان امام، کمیته‌امداد و بنیاد مستضعفان هستند که در سال‌های اخیر روایت‌هایی مبنی بر دست داشتن برخی از این نهادها در خروج آثار تاریخی از کشور منتشر شد.



رئیس اداره اموال فرهنگی و تاریخی کل موزه‌ها تاکید کرد: «یکی از اهداف وزارت میراث فرهنگی، گردشگری صنایع دستی برای تشکیل این کار گروه و نیز سناماندی و نظارت بر فعالیت این گونه حراجی‌ها، ایجاد بستر مناسب برای خرید و فروش و عرضه اموال فرهنگی تاریخی و هنری مجاز در اختیار مردم بوده‌است. به گفته او «این امر سبب به وجود آمدن بازار شفاف‌تر در زمینه خرید و فروش این گونه آثار بوده و موجب می‌شود به جای خروج گونه آثار از کشور، در داخل کشور در اختیار علاقه‌مندان و مجموعه‌داران و موزه‌های خصوصی قرار گیرند.»

کار گروه ملی تجسرات اموال فرهنگی تاریخی و هنری منقول مجاز مجوز برگزاری نخستین حراج آثار تاریخی و هنری را به شرکتی تحت عنوان «پارسه» داده‌است. مهدی معنوسی طهرانی، عضو شرکت پارسه، به خبرگزاری ایسنا گفته است که: «مجوز ایس‌ن حراج در حیطه اموال فرهنگی تاریخی مجاز است و آثار غیرمجاز را شامل نمی‌شود. وزارت میراث فرهنگی

و تطبیق قوانین جاریه کشور با رفتار آ تکاپی این خواننده و گروه موسیقی وی لازم است فتاوی و نظر فقها در این باره مرور شود:

آیت‌الله خمینی در پاسخ به استفتایی که: حکم شرعی همخوانی زن و همچنین حکم تک‌خوانی زن چیست؟ در جواب گفته‌اند: «گر مفسده‌ای در آن مرتب نباشد بلا مانع است.» علاوه بر این استفتاء، برخی فقها در تفسیر آیات ۳۲ و ۳۳ سوره احزاب گفته‌اند: معنای عرفی این‌ها این می‌شود:ای خانم‌ها! صدای خود را نازک نکنید؛ ای عمل، حرام است؛ زن بران که خالق شما هستم، می‌دانم که این کار موجب طمع و وسوسه انسان‌های سست ایمان می‌گردد و این بدان معناست که کسی که همین الان فی قلبه مرض است، با التعلل و سوسه می‌شود و کسی که فعلاً فی قلبه مرضی نیست، این کار شما، موجب مرض و وسوسه او را قیله می‌گردد؛ یعنی این کار، بیماری زاست و برخی گفته‌اند: اگر صدای زن (چه به صورت تک‌خوانی و یا همخوانی با زنان و یا با مردان) به صورت غنا نباشد و گوش دادن به صدای او هم به قصد لذت و ریه نباشد و مفسده‌های هم بر آن مرتب نشود، اشکال ندارد. اگر مفسده داشته باشد و یا تحریک شهوت بکند، جایز نیست.

نکته‌ی قابل تامل آنجاست که انتهای مباحثه و تفسیر پیرامون این امر گفته شده، لذا صدای زنان اگر با موسیقی همراه باشد، بیشتر امکان تهییج طرف مقابل را دارد و به همین جهت در این مساله بعضی از مراجع تاکید دارند که گوش دادن به صدای زن به جهت ضرورتی که دارد، مطلقاً حرام است چه فرد تحریک‌پذیر شود و یا خیر، پس در این مساله لازم است هر فرد به فتوا و نظر مرجع خود مراجعه نماید و تسلیم این حکم باشد.

علاوه بر مباحث فقهی لازم است به «اصل قانونی بودن جرم و مجازات برابر ماده ۲ قانون مجازات و اصل ۳۶ قانون اساسی» و همچنین «اصل برائت بر اساس اصل ۳۷ قانون اساسی» و همچنین «اصول حقوقی؛ تفسیر مضیق قوانین کیفری و تفسیر به نفع متهم»؛ و «حدیث رفع پیامبر (ص) در باب شکل‌گیری رفتار مجرمانه» استناد و عنصر قانونی (مقرر‌های در قوانین کیفری کشور) احراز کرد که بتوان رفتار پرستو احمدی و نوازندگان گروه وی را به آن منتسب دانسته و رفتار ایشان را در قالب رفتار مجرمانه تعریف کرد. احراز چنین مستندی برای جرم دانستن رفتار شهروندان امری است ضروری و الزامی.

دانش آموختگان حقوق می‌دانند که تحقق رفتار مجرمانه و به عبارتی جرم دانستن یک رفتار مستلزم تحقق سه رکن یا عنصر است که انشاء عنصر قانونی مقدمه واجب این امر است لذا تا زمانی که چنین رکنی تبیین نشده، ولو اینکه رفتار اتخاذ شده از

از نقاشی مشهور «تکیه دولت طهران» اثر حسین قوللر آقاسی گرفته تا تابلو نقاشی «دمتر تولوزن، بزرگ مخصوص ناصرالدین شاه قاجار» و «آقا علی اکبر فراهانی استاد تار و شاگردانش» اثر صنیع الملک و دستکم ۳۶ اثر مشهور دیگر در روزهای آخر آذر ماه در حراج آثار تاریخی و فرهنگی منقول مجاز فروخته و بر خلاف ادعای مسئولان کشور احتمال خروج آنها از کشور افزایش خواهد یافت

اما ۱۶ اثر دیگر هنوز فروخته نشده‌اند. اما کجا وارد دست‌چه‌کسی هستند؟! پنج اثر از «عناایت‌الله نظری نوری»، چهار اثر از «علی اکبر صادقی»، دواز

از «رضوان صادق‌زاده» و یک اثر از «پدین آغداشلو»، «محمد جوادی پور»، «حسین محجوبی»، «صادق تبریزی»، «محمد خلیلی فرد»، «خسرو خسروی»، «آته محمدتاتاری»، «حسب توحیدی»، «مهدی حسینی»، «احمد وکیلی»، «علی ذاکری»، «طاهر شیخ‌الحکما»، «علی شیرازی»، «تمت لاله‌ای» و «بابک خدابنده» از موزه امام‌علی خارج شده‌وسر

از دویی در آورده‌اند. ناصر امانی، عضو شورای شهر تهران چند روز پیش اعلام کرد که ارزش یکی از این آثار فقط ۳۰ میلیارد تومان بوده‌است. پس از فاش شدن فروش تابلوهای



ارزشمند موزه امام‌علی در دویی، برخی از منابع آگاه در گفت‌وگو با صدای میراث ادعا کرده بودند که این آثار تحت عنوان «مولدسازی» فروخته شده‌اند. این واژه، اشاره به راهبردی در نهادهای فرهنگی دارد که برای «فعال‌سازی» سرمایه‌های هنری و به بهانه «گوناگونی» بخشیدن به مجموعه‌های موزه‌های بر‌خسی آثار را می‌فروشند تا بتوانند آثار جدیدی خریداری کنند. اما این روند در عمل به‌شکلی درآمده است که آثار نفیس و بی‌بیدل ایرانی، با قیمت‌هایی هنگفت به فروش رسیده و برای همیشه از کشور خارج می‌شوند و عملاً اثر دیگری جایگزین آنها نمی‌شود.

به باور صاحب‌نظران حوزه میراث فرهنگی و آثار تاریخی ایران، اجرای طرح‌هایی مثل حراج آثار تاریخی و هنری آسیبی جبران‌ناپذیر است و در هیچ کشوری در جهان، میراث فرهنگی به حراج گذاشته نمی‌شود و خرید و فروش و خروج آن‌ها از کشور مبنی‌غیرقانونی است.

سوی فرد یا افراد مورد بحث از سوی جامعه رفتاری قبیح و زشت تعریف شود، امکان بر خورد قضایی با فاعل چنین رفتاری وجود ندارد، سپس نوبت به عنصر یار کن مادی می‌رسد که عبارت است از عملیات اجرایی برای شکل‌گیری رفتار مجرمانه‌ای که در رکن قانونی به آن تصریح شده، مانند ربودن مال دیگری که عنصر مادی جرم سرقت در ماده ۲۶۷ قانون مجازات به عنوان عنصر قانونی این جرم از آن یاد شده است و در نهایت آخرین نکته این باز احراز قصد مجرمانه یا همان سوءنیت فرد برای ارتکاب جرم است که از آن به عنصر روانی بادی می‌کنند.

حال با این اوصاف رفتار پرستو احمدی در بحث خوانندگی و یا پوشش اختیاری زیر مجموعه کدام مقرره‌ی قانون مجازات قرار می‌گیرد؟ ممکن است پاسخ داده شده ماده ۶۲۸ قانون مجازات و تبصره آن که مقرر می‌کند:

«هر کس علناً در انتظار و اماکن عمومی و معابر تظاهر به عمل حرامی نماید علاوه بر کیفر عمل به حبس از در روز تا دو ماه یا ۷۴ ضربه شلاق محکوم می‌گردد و در صورتی که مرتکب عملی شود که نفس عمل دارای کیفر نمی‌باشد ولی عفت عمومی را چریحه دار نماید فقط به حبس از در روز تا دو ماه یا تا ۷۴ ضربه شلاق محکوم خواهد شد. تبصره: زنانی که بدون حجاب شرعی در معابر و انتظار عمومی ظاهر شوند به حبس از در روز تا دو ماه و یا از ۵۰ تا ۵۰۰ هزار ریال جزای نقدی محکوم خواهند شد.»

بدیهی است برای انتساب رفتار پرستو احمدی به مفاد این ماده قانونی می‌بایست به چند پرسش پاسخ داد.

آیا رفتار وی در معابر با انتظار عمومی بوده؟

آیا مستند به قانون و احکام شرعی خوانندگی عملی حرام

است؟

بنا به شرایط جامعه، رفتار وی عفت عمومی را چریحه‌دار کرده؟

و یک پرسش اساسی؛ آیا برای جرم دانستن رفتار وی می‌بایست تمامی اجزاء تعریف شده در ماده‌ی استنادی تحقق یابد؟

نکته‌ی پایانی ممکن است برخی به لحاظ انتشار ویدئوی اجرای وی در فضای مجازی رفتار ایشان را از بر مجموعه جرایم رایانه‌ای بدانند که باید در پاسخ گفت مستند به بدهیبات دانش حقوق و اصول حقوق کیفری، رفتار ایشان و گروه وی با هیچ یک از مقررات و اعمال قانونی مطرح شده در ماده ۷۴۴ تا ۷۴۳ ذیل عنوان جرایم علیه عفت و اخلاق عمومی در فصل جرایم رایانه‌ای منطبق نیست.»