

میلیاردها تومان برای نظارت و تولید محتوای فضای مجازی به صداوسیما تخصیص یافت؛

شیرجه زدن به استخر خالی!



سعید غوبادیپور

کمتر از دو ماه پیش بود که افزایش ۳۵ درصدی سهم سازمان صداوسیما از بودجه پیشنهادی سال آینده کل کشور، انتقادات زیادی به دنبال داشت که خبر دیگری از تخصیص اعتبار ۲ هزار میلیارد تومانی به صداوسیما برای تولید محتوا و نظارت بر فضای مجازی، موج دیگری از واکنش‌های منفی را شکل داد. بسیاری بر این عقیده هستند؛ در حالی که صداوسیما با بحران مخاطب روبروست و حتی توان مدیریت وضعیت خود را ندارد، سپردن افسار غول جدید رسانه‌ای به دست‌ان ناتوان آن خطایی بزرگ بوده و سبب ایجاد انحصار در کنترل پلتفرم‌های آنلاین خواهد شد.

هر چند در پی افزایش واکنش‌ها دیروز سخنگوی کمیسیون تلفیق بودجه مجلس توضیح داد که این بودجه برای تولید محتوای فرهنگی به ۲۷ دستگاه اختصاص می‌یابد نه فقط صداوسیما؛ اما صاحب‌نظران معتقدند، با توجه به وظایف تعیین شده برای این دستگاه‌ها، عمل‌آباد یگرایی صداوسیما خواهد بود و ۷۰ درصد این بودجه را به خود اختصاص می‌دهد.

ماجرای کجا آغاز شد؟

نگاهی به ردیف‌های بودجه در سالیان پیش نشان می‌دهد که بودجه برای تولید محتوا و نظارت بر تولیدات فضای مجازی، زاده سال ۹۹ نیست و چندین سال است که برای این امر بودجه اختصاص داده می‌شود، هر چند در همه این سال‌ها نیز داوای حقوقی برای

نظارت و تولید محتوا در فضای مجازی به سرانجام دقیقی نرسیده و همواره وزارت ارشاد و صداوسیما بر سر این موضوع باهم سرشناخ بوده‌اند. از آنجایی که بر اساس قانون اساسی بخش تلویزیونی (براد کست) به صورت انحصاری در اختیار این سازمان قرار داشت، مدیران این سازمان مدعی بودند که باید در فضای مجازی (برادبند) هم این ظرفیت برای آنها فراهم باشد.

در حالی بسیاری گمان می‌برند که مرکز ملی فضای مجازی باید مسئولیت این امر را به عهده داشته باشد اما اوایل بهمن ماه سال گذشته، رئیس قوه قضائیه پس از کشمکش‌های فراوان با صدور بخشنامه‌ای خطاب به مراجع قضایی سراسر کشور تأکید کرده است که مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن منحصراً بر عهده صداوسیماست و هرگونه استعلام درباره صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی از حیث پروانه فعالیت، مقررات و موضوعات مرتبط باید از سازمان صداوسیما به عمل آید و هرگونه فعالیت در این زمینه بدون مجوز این سازمان غیرمجاز است.

در همان زمان؛ محمدجواد آذری جهری، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و با آن مخالفت کرد. او پس از مصوبه اخیر کمیسیون تلفیق مجلس نیز بار دیگر با انتقاد از این تصمیم در اینستاگرام خود نوشت: «صوبه جدید کمیسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی، برای حمایت از تولید محتوا در فضای مجازی راه‌گشا نیست. در فضای مجازی، تولید محتوا باید مردمی باشد و

نه سازمانی. از تولیدات مردمی حمایت کنیم. نه از تولیدات صداوسیما برای مردم. از موده از مودن خطاست.»

رقابت صداوسیما و وزارت ارشاد

اگر بخواهیم بیشتر از مسئولیت جدید صداوسیما که مبلغ قابل توجهی از بودجه کشور را نیز به خود اختصاص داده است سردر آوریم، باید کمی فضای مجازی (برادبند) هم این ظرفیت تولیدات خانگی از سرپال سازی گرفته تا برنامه‌های ترکیبی ورود کنیم. طی چند وقت اخیر احتمالاً حرف و حدیث‌هایی درباره توقف تولید برنامه‌های ترکیبی چهره‌هایی همچون رامبد جوان، مجید صالحی و عادل فردوسی‌پور در محافل رسانه‌ای را شنیده باشید. تولیداتی که برخی آن‌ها را قربانی رقابت میان ارشاد و صداوسیما بر سر نظارت بر فضای مجازی می‌دانند.

جدیدترین مصداق این چالش میان ارشاد و ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) که زیر مجموعه سازمان صداوسیماست، برنامه ترکیبی «هم‌فیک» با اجرای شهاب حسینی است که حواشی آن عیان‌تر از نمونه‌های قبلی در فضای رسانه‌های منعکس شده است. ابتدا مجوز ساخت این برنامه ترکیبی توسط سازمان سینمایی زیر نظر وزارت ارشاد صادر شد و بعد از آن سازمان صوت و تصویر فراگیر

یا ساترا نسبت به این مجوز واکنش نشان داد و تأکید کرد صدور مجوز بر گزار کردند، هیچ پروتکل بهداشتی رعایت نشده است». سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا همچنین گفت: «کسانی که با بی‌مالتی این برنامه‌ریزی‌ها را می‌کنند، بدون تعارف مسئول مرگ مردم ماسد پیک بعدی هستند و باید مجازات شوند. این ثواب کردن نیست اینها دارند آدمی کشند».

البته او خیلی زود در پی بروز انتقادات شدید سخنانش را اصلاح کرد و در صحبت‌های دیروزش از افزایش سفرهای اخیر ابراز نگرانی کرد و گفت: «سفرهایی که هفته گذشته به جزیره قشم اتفاق افتاد، جای نگرانی دارد». او گفت: «تنها در یک روز ۶ هزار خودرو و ۸ هزار نفر وارد قشم شدند و فقط ۳۰ درصد افراد هم ماسک زده بودند».

سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا گفت که سابقه نداشت که اماکن متبرکه و زیارتگاه‌ها با محدودیت حضور مردم مواجه شود، اما به علت شیوع ویروس کرونا در جامعه، این همکاری انجام شد. او همچنین ادامه داد که مراسم مذهبی و نماز جمعه‌ها در طول این ماه‌ها با نهایت همکاری بر گزار شده و کمترین مشکل را در این زمینه داشتیم.

برای این برنامه در حیطه اختیارات ساتراست.

در آمدزایی از شبکه مجازی

این در حالی است که تخصیص این بودجه به صداوسیما منتقدان جدی زیادی هم داشته است. محمود صادقی، نماینده پیشین مجلس به سایت انتخاب می‌گوید: «صداوسیما اگر توان مدیریت رسانه و فضای مجازی را داشت که وضعیت خودش امروز به اینجا کشیده نمی‌شد. امروز مردم به جای آنکه در پیگیری موضوعات مختلف و اخبار صداوسیما را مرجع خودشان قرار بدهند به رسانه‌های خارجی و یا حداقل به رسانه‌هایی غیر از صداوسیما مراجعه می‌کنند. این نشان می‌دهد که صداوسیما ناموفق بوده و این ناکامی صداوسیما به دلیل آن است که نگاهش همواره متکی بر سانسور



از گوشه و کنار

بالای ۳۰ هزار واحد شبیه پلاسکو در تهران داریم



احمد خرم، رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان کشور در چهارمین سالگرد حادثه آتش‌سوزی و ریزش ساختمان پلاسکو گفت: بالای ۳۰ هزار واحد شبیه پلاسکو در تهران داریم، اما به مردم حقایق را نمی‌گوییم که نگران نشوند. به گفته او اگر مردم وضعیت را بدانند، به مسئولین فشار می‌آورند. خرم گفت که بیش از ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار واحد یک‌زله‌ی ۶-۷ ریشتری نابود می‌شوند.

ادامه روند غربالگری جنین



رئیس مرکز اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت گفت: غربالگری با همکاری پزشکان متخصص و همکاری داوطلبانه والدین برای پیشگیری از تولد کودکان معلول سیاست وزارتخانه است و ادامه می‌یابد. به گفته کیانوش جهانپور، هر دو سیاست غربالگری بیماری‌های ژنتیک و افزایش فرزندآوری در وزارت بهداشت دنبال می‌شود. هیچ ضدیتی بین این دو سیاست نیست. جهانپور معتقد است که حذف این حمایت به معنای محرومیت از این خدمات برای افرادی است که توانایی مالی کمتری دارند و این برای نظام بهداشت و درمان جمهوری اسلامی پسندیده نیست.

چیزی به نام «معاینه فنی موتورسیکلت» نداریم

سردار حسین رحیمی، فرمانده انتظامی تهران گفت: معاینه فنی موتورسیکلت‌ها موضوع مهمی است و باید انجام شود، اما متأسفانه در حال حاضر چیزی به نام معاینه فنی موتورسیکلت نداریم و هیچ اقدامی در این خصوص انجام نشده است.

سه برابر کل جمعیت هند گاز

رئیس کمیته محیط زیست مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: سه برابر کل کشور هند گاز مصرف می‌کنیم. این در حالی است که در صورت مصرفی رویه انرژی مجبور به واردات گاز می‌شویم. سید محمد مجابی، با بیان اینکه لازم است که گاز دو جنبه آلودگی هوا و افزایش تولید گازهای گلخانه‌ای که منجر به تغییرات اقلیم می‌شود، به مسئله هواد کشور توجه کنیم، گفت: مصرف گاز در ایران تقریباً برابر با چین است.

ادامه آتش‌سوزی جنگل‌های پارک ملی گلستان

پس از دو روز از شروع آتش‌سوزی در جنگل‌های پارک ملی گلستان، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان گلستان از تداوم این آتش‌سوزی خبر داد. محمد رضا کتعی، دیروز به ایرنا گفت: آتش‌سوزی در منطقه سخت‌گذر دره شمالی این پارک، به دلیل وزش باد گرم همچنان ادامه دارد و بخش عمده آتش در کف جنگل و روی برگ‌های خشک و ریخته شده پاییزی است و در این میان برخی درختان خشک و پوسیده نیز دچار آتش‌سوزی شده‌اند. او گفت: اکنون ۲ فروند بالگرد دهلان و هواپیمای آماده حضور در عملیات مهار و خاموش کردن آتش پارک ملی گلستان هستند که در صورت مساعد بودن شرایط جوی از بالگرد دهلان احمر برای انتقال نیروها و بالگرد هواپضا برای ریختن آب استفاده خواهد شد. پارک ملی گلستان قدیمی ترین پارک ملی ثبت شده در ایران و هزار و ۳۵۰ گونه گیاهی و ۳۰۲ گونه جانوری از جمله نیما از گونه‌های پستاندار ایران را در حدود ۹۰۰ کیلومتر مربع گستره خود جای داده است.

استان‌هایی که بیشترین تعداد خودکشی را دارند

معاون توسعه پیشگیری و درمان اعتیاد سازمان بهزیستی کشور گفت: پنج استان ایلام، کرمانشاه، همدان، خوزستان و لرستان دارای بیشترین آمار خودکشی در کشور هستند. به گفته رضوان مدنی، متولی پیشگیری از خودکشی وزارت بهداشت است و سازمان بهزیستی وظیفه انجام اقدامات پیشگیرانه برای حفظ سلامت اجتماعی از این آسیب‌رابر عهده دارد.

اوایل بهمن ماه سال پیش

رئیس قوه قضائیه پس از کشمکش‌های فراوان با صدور بخشنامه‌ای خطاب به مراجع قضایی سراسر کشور تأکید کرد که مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن منحصر بر عهده صداوسیماست

اختیار صداوسیما و سازمان‌های هم‌قطار آن قرار گیرد تا برای آنچه تولید محتوا در فضای مجازی خوانده شده، صرف‌شود. این اولین بار نیست که متولیان رسانه ملی علاوه بوجهه هتگفت سالانه، از سایر منابع عمومی سهم می‌گیرند. طی دو سال گذشته از صندوق توسعه ملی، صندوقی که برای عمران و امور اضطراری تشکیل شده اعتبار ۱۰۰ میلیون یورویی و ۱۵۰ میلیون دلاری به صداوسیما اختصاص یافت یا آنکه در قضیه راهاندازی پیام‌رسان‌های بومی به یمن فیلتر ینگ تلگرام و توئیتر، صداوسیما چند میلیاردی برای پیام‌رسان سروش دریافت کرد».

او می‌نویسد: «تفاتی غریب در سال جدید، تدبیر نمایندگان جوان در کانالیزه کردن بودجه حوزه اینترنت به سمت صداوسیماست. در سال ۱۴۰۰ بودجه صداوسیما یا ۷۰۰ میلیارد تومان افزایش به بیش از ۲۶۰۰ میلیارد تومان رسیده اما مرکز پژوهش‌های مجلس گفته که دولت باید بودجه صداوسیما را تا ۶۵۰۰ میلیارد تومان افزایش دهد».

او ادامه می‌دهد: «برای پی بردن به افکار و مقاصد بودجه‌نویسان مجلس کافی است به طرح‌چندی پیش نمایندگان جوان اصولگرا نگاه شود که پیشنهاد رسمی انسداد شبکه‌های اجتماعی نظیر اینستاگرام را دادند یا آنکه حق مالکیت معنوی بر امور صوتی و تصویری اینترنت را به این سازمان تقدیم کردند».

اکنون فعالان رسانه از ساکنان بهارستان می‌پرسند برآستی سازمانی که بیشترین تلاش را برای سانسور و فیلتر ینگ شبکه‌های اجتماعی انجام داده و با راندن افراد متخصص و کاربلد با فقر محتوا دست به گریبان است چگونه از سوی مجلس عهده دار ماموریت تامین محتوا برای فضای مجازی می‌شود؟

شرایط مشابه اردیبهشت ماه

در روزهای اخیر همچنین وزیر بهداشت و رئیس ستاد کروناوی تهران هم نسبت به بروز موج بعدی کروناوی در تهران هشدار دادند. در همین حال دیروز مدیرعامل سازمان بهشت زهرا (س) در این باره گفت: «شرایط آمار فوت کرونا در تهران دقیقاً شبیه اردیبهشت ماه است و در صورت کوچکترین غفلت و بی‌توجهی به توصیه‌ها و دستورالعمل‌های بهداشتی به شرایط سخت و بحرانی آیامه ۹۹ باز خواهیم گشت».

