

مهلت یک هفته‌ای ساترا به فیلمو، نماو و فیلم‌نت

صیانت از پلتفرم‌های نمایش خانگی هم کلید خورد



سعیده غلبیور

«صیانت» گويا اين روزها دامن همه چیز را گرفته است؛ هنوز بسیاری از کاربران فضای مجازی از شدت محدودیت‌های اینترنت در فغانند که به تازگی خبرهایی در خصوص احتمال توقیف پلتفرم‌های داخلی نمایش خانگی قوت گرفته است.

در روزهای اخیر انتشار نامه رئیس ساترا به رئیس سازمان صداوسیما، برای برخورد و تعلیق پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی واکنش‌های فراوانی به دنبال داشت و بسیاری آن را آغاز حذف یا بی‌خاصیت کردن پلتفرم‌هایی دانستند که چند سالی است رقیب جدی صداوسیماست. نکته حایز اهمیت و البته تاسف‌برانگیز ماجرا، اما آنجاست که اهرم ساقط کردن این شبکه‌های نمایش خانگی دست همین رقیب ثروتمند و قدرتمندی جاذبه‌ای است که این روزها بدجور با بحران مخاطب دست‌وپنجه‌نرم می‌کند.

نامه تهدید آمیز در ۱۲ بند

۲۱ تیرماه، سعید مقیسه، رئیس کل سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، در نامه‌ای ۱۲ بنده از نهادهای مختلف از جمله دادستانی کل کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت علمی ریاست جمهوری، سازمان تبلیغات اسلامی، وزارت صمت، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و... خواست تا در همکاری با این نهاد با تخلفات پلتفرم‌های نمایش خانگی مقابله کنند. در نخستین بند این نامه نیز به پلتفرم‌های نمایش خانگی مهلت یک هفته‌ای داده شده تا قوانین و مقررات ساترا امتحین کرده و اقدامات متخلفانه خود را متوقف کنند. علاوه بر این، در یکی از بندهای این نامه به صدور نامه تعلیق یکی از این پلتفرم‌ها اشاره شده است.

نامه به دادستان برای فیلتر دامنه، طرح شکایت در دادسرای فرهنگ و رسانه و دادسرای جرایم رایانه‌ای، ارسال نامه به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات برای عدم خدمت‌رسانی در دیتاسترها و ارسال نامه به وزارت صمت برای لغو نشان اینماد VOD هاز؛ دیگر اقداماتی است که در بندهای مختلف این نامه به آن‌ها اشاره شده است.

طبق متن این نامه، ساترا همچنین بار سال نامه به سازمان‌های مختلف خواستار عدم همکاری آن‌ها با پلتفرم‌های نمایش خانگی شده است.

گزارش

پشت پرده افزایش ناگهانی قیمت چه بود؟

دارو خلاف قول صریح رئیس جمهوری گران شد

مردم به سخنان سیاست‌گذاران را می‌تواند کم کند و موجب کاهش سرمایه اجتماعی شود. حالا این سؤال اساسی از سوی افکار عمومی پرسیده می‌شود که آیا بنزین نیز ممکن است با همین توجیه دستخوش افزایش قیمت شوند؟

به گزارش قرن نوا، این وعده در حالی از سوی رئیس جمهور داده شد که اولین قلم از سه قلم اعلامی رئیس جمهور در دستخوش افزایش قیمت شده است.

افزایش قیمت دارو این سؤال را در آذهن عمومی ایجاد کرد که چرا قیمت دارو به‌رغم اعلام صریح مبنی بر عدم افزایش قیمت، با گرانی روبه‌رو شد. بر اساس اعلام سازمان غذا و دارو، تأکید بر گران نشدن دارو تا قبل از اجرای طرح «دارو یار» با هدف جلوگیری از احتکار و کمبود دارو بوده است؛ اقدامی که به گفته متولیان حوزه بهداشت و درمان ناشی از تجربه گذشته درباره برخی کالاها اساسی است که سودجویان به محض اطلاع از افزایش قیمت آنها، میزان عرضه به بازار مصرف را تا اعمال قیمت‌های جدید کاهش دادند و کمبودهایی را به‌وجود آوردند.

برخی کارشناسان معتقدند بر خوردهایی از این دست اعتماد

ساترا زیر نظر رئیس سازمان صداوسیما مدت‌هاست، به بهانه‌هایی مانند «مشکلات اخلاقی» و «بی‌توجهی به ارزش‌های دینی» مانع پخش برخی آثار از سه پلتفرم مشهور فیلمو، نماو و فیلم‌نت شده بود؛ اما گویا این میزان اعمال محدودیت از نظر این نهاد کافی نیست

کارگردان‌هایی که دیگر نمی‌توانستند با قواعد بعضاً سلیقه‌ای صداوسیما کنار بیایند به سوی این رسانه جدید رفتند. موضوعی که سبب شد تا صداوسیما این پلتفرم‌ها را رقیب خود ببیند و در صدد حذف یا کنترل آن برآید. همچنین بود که دعوی صداوسیما و وزارت ارشاد بر سر نظارت بر شبکه نمایش خانگی هم آغاز شد.

هر چند منطقی به نظر نمی‌رسید که سکان این بخش به رقیب سپرده شود، اما اوایل بهمن ماه سال ۹۸، رئیس وقت قوه قضائیه پس از کشمکش‌های فراوان با صدور بخشنامه‌ای خطاب به مراجع قضایی سراسر کشور تأکید کرد که مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن منحصراً بر عهده صداوسیماست و هر گونه استعلام مجازی از حیث پروانه فعالیت، مقررات و موضوعات مرتبط باید از سازمان صداوسیما به عمل آید و هر گونه فعالیت در این زمینه بدون مجوز این سازمان غیرمجاز است. موضوعی که همان زمان سبب شد تا بسیاری از دست‌اندرکاران برنامه‌سازی آنچه امروز در حال رخ دادن است را پیش‌بینی و نسبت به آن هشدار دهند.

در حالی که بسیاری از کارشناسان رسانه‌های صداوسیما را سازمانی و رشک‌مندی دانستند که با وجود افزایش بودجه قابل توجه هم نتوانسته خود را از ورطه بحران مخاطب‌ها کند، ادامه‌اعطای مسئولیت نظارت بر تولیدات حرفه‌ای محتوا در فضای مجازی را اشتباه ارزیابی کردند. در حالی که صداوسیما حتی توان مدیریت وضعیت خود را ندارد و هر روز از شمار مخاطبانش کاسته می‌شود و در این مسیر هم با وجود هزینه‌های فراوانی خود را به مردم پاس‌خگو نمی‌داند، مدیران آن به جای ارزیابی و بهبود عملکرد خود، در صدد حذف رقبای هستند. هر چند به نظر می‌رسد مدیران این مجموعه از بیاد برده‌اند حذف این امکان داخلی برای ارائه محتوا به مخاطب، گل به خودی و پس زدن هر چه بیشتر مخاطبان و سوق دادن آن‌ها به سمت رسانه‌های خارج از کشور است.

نامه رئیس ساترا ابوده‌اند نیز هشدار داده است که در صورت تمکین از اعمال غیر قانونی بیان شده در نامه مذکور مسئولان ارشد وزارتخانه‌ها و معاونت علمی باید درباره آن‌ها در مقابل مجلس پاسخگو باشند.

مخاطبان صداوسیما بر نمی‌گردند

پس از انتشار نامه مذکور، مجتبی توانگر، رئیس کمیته دانش بنیان و اقتصاد دیجیتال مجلس، در نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان صداوسیما به درخواست‌های مقیسه و مصوبات شورای فضای مجازی صداوسیما واکنش نشان داد و آن را موجب حیرت و تأسفیرانگیز خواند.

توانگر در بخشی از نامه خود به عدم موفقیت صداوسیما در جذب مخاطب اشاره کرده و جلوگیری از فعالیت VID ها را عاملی برای ورود مخاطبان به شبکه‌ها و برنامه‌های ماهواره‌ای دانسته است. او در این خصوص چنین نوشته است: «در شرایطی که با کم‌کاری و کج‌سلیقگی مدیران آن سازمان روز به روز از مخاطبان آن کاسته شده و اوقات فراغت هم‌وطنان با شبکه‌های ماهواره‌ای عمدتاً معطل‌مانند می‌شود، افزایش فشار بر شرکت‌های دانش‌بنیان داخلی که در حوزه تولید و نشر محتوای سینمایی مشغول‌اند، جزیرختن آب به آسیاب دشمن نیست».

این نماینده مجلس در ادامه متن نامه خود تصریح کرده است که مخاطب این پلتفرم‌ها در صورت محرومیت از این محتوای تکیه‌آب‌سوی صداوسیما چرخش نخواهند کرد و در میانه جنگ فرهنگی نظام‌سارقا و دشمنان منطقه‌ای و بین‌المللی، این کار معنی‌ای جز خلع سلاح کردن نظام از ابزارهایش را ندارد. رئیس کمیته دانش بنیان و اقتصاد دیجیتال مجلس در بخش پایانی نامه خود به مجموعه‌های دولتی که مخاطب

خانگی ندارند و آن قدر در این مسیر سردرگمند که هر روز فضای جدیدی را برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی تعریف می‌کنند که آنها هم از فهم آن عاجز شده‌اند.

حالی این رویه‌ها در این مسیری

حتی این رویه‌ها در این مسیری که معمولاً حامی اعمال محدودیت‌های بیشتر بر فضای فرهنگی است هم مورد انتقاد قرار گرفت. این روزنامه‌ها مدیران ساترا با صفت خسته‌ویی برنامه‌یاد کرد و در یادداشتی ضمن اشاره به دلایل برخورد تند اخیر ساترا با پلتفرم‌های داخلی نوشت: «وضعیت ناتوانی مدیران فعلی ساترا به جای رسیدگی که سریال‌های باغی، جادوگر، نوبت لیلی، شهرک کلبه‌ودمنه و قسمت‌های آخر جیران بدون مجوز ساترا ساخته شده‌اند. در نتیجه ساترا سعی دارد کم‌کاری در ضعف نظارتی خود را با افزایش پستی‌جبران کند و برخی تولیدات را وادار کند تا مجوز بگیرند. ساترا با یک دستور درست و دقیق آمده بود تا تأثیر سیاسی دولت‌ها بر ذائقه فرهنگ بکاهد. اما مدیران ساترا هیچ بر نامه مشخصی برای اداره صنعت سینمای

نامه رئیس ساترا به رئیس سازمان صداوسیما، برای برخورد و تعلیق پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی واکنش‌های فراوانی به دنبال حذف بسیاری از آن‌ها آغاز حذف یابی خاصیت کردن پلتفرم‌هایی دانستند که جدی صداوسیماست



باین حال اهمیت افزایش اخیر آنجاست که افزایش قیمت دارو پس از قول صریح رئیس‌جمهوری افتاده است. فروردین ماه وقتی صدای اعتراض نسبت به افزایش قیمت دارو بلند شد، دکتر علی‌فاطمی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره حواشی مربوط به افزایش قیمت دارو و مباحث مطرح شده در خصوص تغییر سیاست ارزی دارو، گفت: در سال ۱۳۹۹ و نیمه اول سال ۱۴۰۰ افزایش قیمتی در حوزه دارو و که عمدتاً در داروهای OTC یا بدون نسخه و داروهای خارجی که مشابه ایرانی دارند، اتفاق افتاد. دلیل این افزایش قیمت هم این بود که ارز دولتی به اندازه کافی وجود نداشت. در نتیجه واردات داروهای بدون نسخه و داروهای خارجی که مشابه ایرانی دارند، بازار نیمازی آزاد کردند و منجر به گران شدن این داروها شد؛ به طوری که برخی از این داروهای پنج‌برابر افزایش قیمت داشتند. مانند داروهای بیماران صعب‌العلاج از جمله مبتلایان ام‌اس که آمپول بتافرون دو میلیون تومان بود به یک باره به ۱۰ تا ۱۰ میلیون تومان رسید یا داروهای تماند ناپروکسن و مسکن‌ها که قیمت‌های آن‌ها هم بالا رفت. داروهای خارجی که مشابه داخلی داشتند نیز چهار تا پنج برابر گران شدند و قیمت داروهای بدون نسخه هم تقریباً دو برابر شد. در داروهای ایرانی غیر OTC نیز افزایش قیمت وجود داشت، اما متعارف بود و اینطور نبود که چند برابر شوند.

پس از آن بود که سخنگوی دولت اعلام کرد ارز ترجیحی دارو تنها حذف نشده بلکه اختصاص هم پیدا کرده است در این بین پوشش بیمه

معاون فنی و نظارت سازمان نظام پزشکی: اجبار بیماران به پرداخت پول نقد، تخلف انضباطی است

معاون فنی و نظارت سازمان نظام پزشکی گفت: اگر پزشکی در مطب خود به عمد بیماران را مجبور کند تا به جای کارت‌خوان، پول نقد پرداخت و به کارت منتقل کنند تخلف انضباطی مرتکب شده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، علی‌سالاریان گفت: خدمات باید به خوبی به بیماران ارائه شود و عدم رعایت الزامات منفی تخلفات انضباطی محسوب می‌شود و هیات‌های بدوی در سازمان نظام پزشکی به‌فراخور تخلف احتمالی بر طبق مقررات برخورد می‌کنند. البته گزارش‌های مبنی بر خرابی دستگاه کارت‌خوان و قطعی آن‌ها به‌مدت‌های طولانی در این مورد موج و تخلف محسوب نخواهد شد.

دلایل بستن فضاهای فرهنگی از زبان معاون استاندار فارس

معاون استاندار فارس با اشاره به رویکرد مسئولان استان فارس و شیراز نسبت به بسته شدن برخی فضاهای فرهنگی و تفریحی جامعه مانند تعطیلی کافه‌ها و غیره گفت: متصدان بعضی از کافه‌های شاپ‌ها قوانین حوزه‌های مجاز را رعایت نمی‌کردند و شکایت‌های زیادی از فضای پاساژها، تفرجگاه‌ها، سینماها و کنسرت‌ها شده بود. به گزارش ایسنا، اسماعیل محبی پور گفت: زمانی که فضا برای دشمنان فراهم می‌شود جراحی‌هایی اتفاق می‌افتد که در درازمدت