

اگر در این روزهای کرونا زده ناگزیر به سفر هستید، این مطلب را بخوانید؛

# راهکارهایی برای کاهش ریسک ابتلا در سفرهای ضروری



نگاه‌دهنده: راه‌های گردشگری

به بیماری کووید ۱۹ دچار شده‌اند. این متخصص بیماری‌های عفونی افزود: تاریخچه ۶ ماهه کرونا نشان می‌دهد شهرهای سیاحتی و زیارتی بیش از دیگر شهرها به این ویروس مبتلا شده‌اند.

**راه‌های کم‌تر کردن ریسک ابتلا انتخاب مقصد مناسب**

سفر ایمن و حفظ سلامتی مهم‌ترین نکته‌ای است که باید به آن توجه نمود. در نتیجه انتخاب مقصد سفر از مهم‌ترین نکات است. توصیه می‌شود از سفر به شهرها و استان‌هایی که در وضعیت قرمز قرار دارند، در ابتدا خودداری کنید. سفر به مناطق قرمز نه تنها برای خود ما به عنوان مسافر ریسک بسیار بالایی دارد و پرخطر است بلکه می‌تواند ویروس را از این طریق به شهرهای کم‌خطر تر و زردمنقل کنیم و آمار این شهرها را نیز هم بالا ببریم

**اقامت**

همیشه دغدغه پیدا کردن و اجاره یک اقامتگاه مناسب از مهم‌ترین مسائلی است، که قبل از سفر باید به آن توجه نمود و تنها مختص به دوران کرونا نیست. اما با توجه به شیوع ویروس کرونا یکی از مهم‌ترین نکاتی که حتماً باید به آن توجه ویژه داشت مسئله اقامت است. هتل‌هایی که کمتر مسافر دارند و خلوت هستند به مراتب می‌توانند از هتل‌های بزرگ و پر مسافر ایمن‌تر باشند. همچنین اجاره‌ی سوئیت و اقامتگاه‌ها هم می‌تواند انتخاب مناسبی باشد به شرط آنکه ضد عفونی شده باشند.

**حمل و نقل**

از بهترین راه‌های امان ماندن از ویروس کرونا، حفظ فاصله اجتماعی یا همان social distancing است. اگر سفر ضروری در پیش دارید توصیه می‌شود که حتماً با وسیله نقلیه شخصی خود سفر کنید تا در حد امکان از ارتباط‌های فیزیکی نزدیک با افراد دیگر اجتناب نمایید. سفر با خودروی شخصی از دیگر گزینه‌های کم‌خطرتر است، اما اگر اجبار به استفاده از وسایل نقلیه عمومی را دارید، توجه به چند نکته ضروری است. قطارها در بین سایر وسایل نقلیه از ایمنی بیشتری برخوردارند چرا که در ایران هر کوه به تنها دو مسافر را پذیرای می‌شود و اگر دو بلیط خریداری کنید می‌توانید در یک کوه به با هم‌سفران نیز تنها و ایمن سفر کنید. هواپیماها نیز پیش از ورود مسافران ضد عفونی می‌شوند و از تهویه مناسبی برخوردار هستند. اگر فاصله اجتماعی را در فرودگاه و اتوبوس فرودگاه‌ها و سایر اماکن پرتردد رعایت کنید هواپیماها نیز پس از ماشین شخصی و قطار، گزینه مناسبی هستند.

به طور کلی اتوبوس، قطار یا هواپیما را برای سفر انتخاب کنید که از زمین برداشت می‌شوند. هم‌چنین سعی کنید صندلی‌های مجاور خود را خریداری کنید.

**رعایت بهداشت در وسایل نقلیه عمومی**

اگر برای سفر از وسایل نقلیه عمومی مانند قطار، اتوبوس و هواپیما استفاده می‌کنید به روش‌های مناسب استفاده کنید. به عنوان مثال در اتوبوس و هواپیما سعی کنید در صندلی‌های دورتر از مسافرین دیگر بنشینید. در قطار سعی کنید در صندلی‌های دورتر از مسافرین دیگر بنشینید. در هواپیما سعی کنید در صندلی‌های دورتر از مسافرین دیگر بنشینید.

مانند کاهو و پیاز و هویج و... که از زمین برداشت می‌شوند اگر به خوبی شسته نشوند حامل انتقال میکروب هستند. همچنین بهتر است در طول سفر میوه‌ها را با پوست مصرف نکنید. اگر به جایی سفر می‌کنید که دارای رژیم غذایی خاصی هستند و یا از غذاهای دریایی و دامی متفاوتی استفاده می‌کنند پیشنهاد می‌کنیم از غذاهایی استفاده کنید که قبلاً مصرف کرده‌اید و مطمئن هستید بدندان به آن‌ها واکنش خاصی نشان نمی‌دهد. در آب‌های آزاد برای شستن مواد غذایی مانند میوه و سبزی خودداری کنید.

بهتر است در هنگام سفر آب معدنی را آب شرب خود قرار دهید. و از نوشیدن آب‌هایی که منبع درست و مشخصی ندارند پرهیز کنید. لازم است بدانید نوشیدن مقدار آب کافی باعث دفع ویروس از بدن می‌شود پس نوشیدن آب را فراموش نکنید.



برای پرداخت وجه در طول سفر، از دریافت کننده وجه بخواهید اجازه دهد خودتان کارت را در دستگاه کارخوان بکشید و ایشان نیز خودشان مبلغ و رمز کارت را وارد کنند. کارت عابری بانکی را که استفاده کردید در یک دستمال کاغذی بپیچید و سپس در جیب‌تان بگذارید تا در اولین فرصت آن را ضد عفونی نمایید و سپس در کیف‌تان قرار دهید

**محتویات چمدان**

بهتر است به هنگام سفر برای امان ماندن از ویروس‌ها موارد زیر را در چمدان خود بگنجانید: ماسک - داروهای تب بر و داروهای شخصی - اسپری الکل - ژل شست و شو - دستمال کاغذی - تب‌سنج.

**بهداشت شخصی**

قطعه مهم‌ترین راه مقابله با ویروس کرونا، رعایت بهداشت فردی مانند شست و شو و ضد عفونی کردن مرتب دست‌هاست. بنابراین، حواستان باشد که در طول سفر مشغله و هیجانات موجود شستن دست‌ها را از یادتان نبرید.

اگر در زمان شیوع کرونا با دیگران سفر می‌کنید باید وسایل ضد عفونی کننده مانند الکل و ژل‌های بهداشتی را با خود به همراه داشته باشید. چرا که ضد عفونی کردن دست‌ها و وسایل شخصی در پیشگیری از بیماری کرونا تأثیر بسزایی دارد. در این ایام در صورت اقدام به سفر نیز از قرار گرفتن در جمع‌های شلوغ اجتناب کنید. از لمس چشم و بینی و دهان خود، جداً

اگر دچار تب، سرفه شدید و سایر علائم کرونا شدید بهتر است از مراجعه به مراکز درمانی خودداری کرده‌اید تا در زمان بخواهید که نزد شما بیایند. در صورتی که این امر برایتان امکان‌پذیر نبود با جست‌وجو در اینترنت مراکز مخصوص درمان بیماران کرونایی موجود در شهر مورد نظرتان را پیدا کرده و با رعایت کلیه موازین بهداشتی، خود را به مرکز درمانی مورد نظر برسانید.

در حین سفر و داشتن علائم تب و سرفه حتماً خدمه هواپیما یا اتوبوس را و همچنین کارکنان هتل و یساقامتگاهی در آنجا اقامت داشته‌اید را مطلع کنید

از آنجا که سطح ایمنی بدن در ابتلا به کرونا نقش اساسی دارد، ضروری است هنگام سفر به دلیل آنکه ممکن است به سبب تغییرات آب‌وهوایی سیستم ایمنی بدن دچار تغییر و تضعیف شود، توجه به تغذیه سالم و اصولی در طول سفر از اهمیت بسزایی برخوردار است. از این رو، خوردن مواد غذایی حاوی ویتامین‌های B و C و E توصیه می‌شود.

**خوراک مناسب**

پیشنهاد می‌شود از رستوران و غذاخوری‌های دور افتاده از شهر برای صرف وعده غذایی پرهیز کنید و به جای آن از رستوران و غذاهای هتل خود استفاده کنید. یا اگر برایتان مقدر است در سفرهای داخلی از خانه غذایی همراه خود داشته باشید. همچنین برای اطمینان بیشتر بهتر است از غذاهای بسته بندی که در ساخت آنها کمترین دخالت دست وجود ندارد استفاده کنید.

بهتر است در طول سفر کمی رژیم غذایی خود را تغییر دهید و اگر رژیم خام‌خواری دارید به سمت غذاهای گریل و خوب پخته شده روی میز بیاورید زیرا سبزیجاتی



همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

زندی در ادامه، جلد کتاب را توصیف کرد و آشفستگی ظاهری جلد را مورد نقد قرار داد و گفت: جلد کتاب به نحوی طراحی شده است که مخاطب را جذب نمی‌کند.

**چرا این کتاب در دو جلد منتشر نشده است؟**

امیر مسعود علمداری نیز در پاسخ به این سوال که چرا کتاب ۳۶۸ صفحه است و در دو جلد منتشر نشده گفت: تعداد صفحات کتاب، به خاطر مبانی و کارگاهی بودن این اثر است در ابتدا قصد داشتیم که کتاب در دو جلد منتشر شود اما احساس کردیم مخاطب را از

برای پرداخت وجه در طول سفر، از دریافت کننده وجه بخواهید اجازه دهد خودتان کارت را در دستگاه کارخوان بکشید و ایشان نیز خودشان مبلغ و رمز کارت را وارد کنند. کارت عابری بانکی را که استفاده کردید در یک دستمال کاغذی بپیچید و سپس در جیب‌تان بگذارید تا در اولین فرصت آن را ضد عفونی نمایید و سپس در کیف‌تان قرار دهید

اگر دچار تب، سرفه شدید و سایر علائم کرونا شدید بهتر است از مراجعه به مراکز درمانی خودداری کرده‌اید تا در زمان بخواهید که نزد شما بیایند. در صورتی که این امر برایتان امکان‌پذیر نبود با جست‌وجو در اینترنت مراکز مخصوص درمان بیماران کرونایی موجود در شهر مورد نظرتان را پیدا کرده و با رعایت کلیه موازین بهداشتی، خود را به مرکز درمانی مورد نظر برسانید.

در حین سفر و داشتن علائم تب و سرفه حتماً خدمه هواپیما یا اتوبوس را و همچنین کارکنان هتل و یساقامتگاهی در آنجا اقامت داشته‌اید را مطلع کنید

اگر در زمان شیوع کرونا با دیگران سفر می‌کنید باید وسایل ضد عفونی کننده مانند الکل و ژل‌های بهداشتی را با خود به همراه داشته باشید. چرا که ضد عفونی کردن دست‌ها و وسایل شخصی در پیشگیری از بیماری کرونا تأثیر بسزایی دارد. در این ایام در صورت اقدام به سفر نیز از قرار گرفتن در جمع‌های شلوغ اجتناب کنید. از لمس چشم و بینی و دهان خود، جداً

زندی در ادامه، جلد کتاب را توصیف کرد و آشفستگی ظاهری جلد را مورد نقد قرار داد و گفت: جلد کتاب به نحوی طراحی شده است که مخاطب را جذب نمی‌کند.

**چرا این کتاب در دو جلد منتشر نشده است؟**

امیر مسعود علمداری نیز در پاسخ به این سوال که چرا کتاب ۳۶۸ صفحه است و در دو جلد منتشر نشده گفت: تعداد صفحات کتاب، به خاطر مبانی و کارگاهی بودن این اثر است در ابتدا قصد داشتیم که کتاب در دو جلد منتشر شود اما احساس کردیم مخاطب را از

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

زندی در ادامه، جلد کتاب را توصیف کرد و آشفستگی ظاهری جلد را مورد نقد قرار داد و گفت: جلد کتاب به نحوی طراحی شده است که مخاطب را جذب نمی‌کند.

**چرا این کتاب در دو جلد منتشر نشده است؟**

امیر مسعود علمداری نیز در پاسخ به این سوال که چرا کتاب ۳۶۸ صفحه است و در دو جلد منتشر نشده گفت: تعداد صفحات کتاب، به خاطر مبانی و کارگاهی بودن این اثر است در ابتدا قصد داشتیم که کتاب در دو جلد منتشر شود اما احساس کردیم مخاطب را از

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی

همچون در مسیر باران، بی‌بی شیطیه و دهه فیلم دیگر با به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلمنامه نقش داشته‌است. هر چند اغلب به عنوان نویسنده شناخته می‌شود اما تجربه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، برگزاری و کشتاب و عضویت در هیئت داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

**این کتاب به کدام نیاز مخاطب پاسخ می‌دهد؟**

در ابتدای جلسه، امیر مسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطباتی نوشته شده است، گفت: ضعف در فیلمنامه نویسی بحثی قدیمی است، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه‌های انیمیشنی را از فیلمنامه‌های فیلمی جدا شده و پدیده‌ای تازه است. بدیهی است که برای گسترش هر صنعتی آموزش‌هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیاز مندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاہی و کاربردیست برای کسانی