

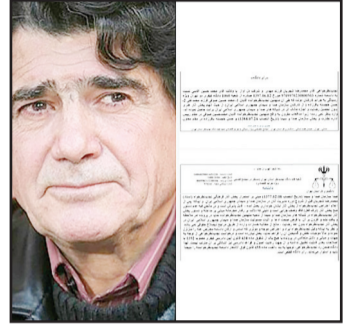


نمایش آثار بهزاد حاتم بعد از نیم قرن در خانه هنرمندان ایران

## هنرمندی فراتر از امروز

### موسیقی

بعد از ۱۱ سال و ۴ ماه صادر شد؛  
برانت دوم معاون صدا و سیما؛ رأی  
قطعی دادگاه شکایت شجریان



وکیل دادگستری در ایران از صدور رأی قطعی پرونده شکایت محمد رضا شجریان، استاد آواز ایران از پخش بدون مجوز آثارش از صدا و سیما، خبر داد.

بنا به نوشته محمد حسین آقاسی، بعد از ۱۱ سال و ۴ ماه رأی قطعی صادر شده است.

وی نوشت: چون دستور پخش مربوط به ۵ سال قبل از طرح شکایت بوده مشمول مرور زمان شده. بعد از آن هم فقط دستور عدم پخش ندادند که جرم نیست. شاکمی می تواند مطالبه خسارت کند.

به نوشته آقاسی، جلسه دادگاه دوم شهریور ۹۸ و رأی نهایی دادگاه دور پیش یعنی چهارم دی ماه ۱۴۰۰ صادر شده است.

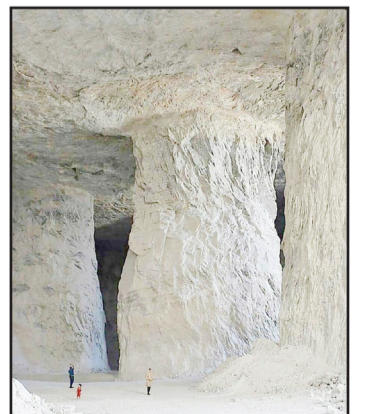
محمد رضا شجریان در سال ۱۳۸۸ در نامه‌ای به عزت‌الله ضرغامی، رئیس وقت صدا و سیما، از دکتر صوفی و دکتر خجسته به دلیل پخش آثارش شکایت کرده و ترانه‌های خود را متعلق به فضای سال‌های اول پس از انقلاب اسلامی در ایران و بی‌ارتباط با شرایط کنونی دانسته بود که حال، رأی برانت این دو معاون اسبق صدا صادر شد.

### گردشگری

#### لذت قدم زدن در تونل نمکی گرمسار را تجربه کنید

بیش از ۲۴ معدن نمک در استان سمنان وجود دارد که یکی از زیباترین و شگفت‌انگیزترین آنها در فاصله ۱۵ تا ۲۵ کیلومتری غرب شهرستان گرمسار قرار دارد. معدن نمک کوه‌دشت کهن در میان دیگر معادن نمک گرمسار به دلیل فرم خارجی آن که به شکل کوه است به جاذبه گردشگری متفاوتی تبدیل شده است. با استخراج نمک از دل آن، غاری دست‌کند درونش ایجاد شده است که در ورودی غار سنگ‌های نمک تیره‌تر دیده می‌شوند و هر چه پیش‌تر می‌رویم رنگ سنگ‌ها روشن و روشن‌تر می‌شود که سطح‌های روشن‌تر گویای این موضوع است که زمان حفر آن نقطه از غار به حال نزدیک‌تر است. وجود راهروی نمکی پر پیچ و تاب و دست‌کند به طول ۵ کیلومتر و همچنین ستون‌های نمکی ۱۲ متری بر جذابیت غار نمکی گرمسار می‌افزاید.

در قسمتی از معدن نمک کوه‌دشت کهن برکای سبزرنگ در اثر بارش باران ایجاد شده است که چون نگینی در میان گنبد‌های سفید رنگ نمکی می‌درخشد. برای بازدید از این تونل و معدن نمکی مجوز پلیس راهنمایی و رانندگی برای ورود به جاده‌های معدن نمک نیاز است و همچنین به دلیل فعال بودن معدن نمک کوه‌دشت کهن انجام هماهنگی با مسئولان معدن ضروری است.



پوستری برای نمایش مروراید در کارگاه نمایش به طراحی پوستر برای این تالار پرداخت. اگر چه بیشتر بر نامه‌هایی که در تالار رودکی برگزار می‌شده‌اند مابین مشخص و تکراری داشت اما تنوع آثار حاتم برای این اعلان‌ها چشمگیر است. او برای طراحی پوسترها از پس یک نگاه درست به کانسپت هر برنامه، به ساده‌ترین المان‌ها توجه می‌کند و با دگرگونی شکل این المان‌ها و استفاده مناسب در کار طراحی هم‌زمان زیبایی را چاشنی اطلاعات می‌کند. مثلاً برای یک برنامه رسیال پیانو با ایجاد چند سطح و خط بر یک سطح سیاه شکل پیانورا برای مخاطبش تداعی می‌کند. این المان در نگاه نخست به سادگی دریافت نمی‌شود و کمی کنجکاو بر می‌انگیزد اما به محض برخورد با عنوان اجرا، آن خلوص معنا پیدا می‌کند و جدای از یک لذت بصری کار اطلاع رسانی نیز به درستی صورت می‌گیرد. اتفاقی که شاید مهم‌ترین کارکرد



مستقل می‌دانستند. نسلی که برای طراحی گرافیک و پوستر به عنوان یک شاخه مهم در حوزه هنرهای تجسمی اهمیت بسیاری قائل بودند و با برگزاری نمایشگاه‌های مختلف و البته نوآوری و بروز خلاقیت بر این اهمیت به شکل عمل‌گرایانه صحه گذاشتند.

اگر چه بسیاری معتقدند فریدون او به واسطه تحصیل در آمریکا، به نوعی با طراحی‌هایی که برای کارگاه نمایش انجام داد ذائقه گرافیکی ایرانیان را از زیبایی‌شناسی تحت تأثیر شوروی به سوی زیبایی‌شناسی آمریکایی برد اما این نگاه به شکل نانوخته و هم‌زمان برای برخی از جریان‌های گرافیک ایران رقم خورد.

نگاه مینیمالیستی و کمینه‌گرا به طراحی پوستر در میان هنرمندانی که به شکل حرفه‌ای کار طراحی گرافیک را انجام می‌دادند شکل جدی به خود گرفته بود و بیشتر آثاری که توسط این افراد و

گروه‌ها طراحی می‌شد به نگرش‌های مینیمال‌پایند بود.

بهزاد حاتم نیز از این قاعده مستثنی نبود. او که طراحی پوسترهای تالار رودکی را به عهده داشت، پس از طراحی

۱۳- صورت‌فلکی - کارگردان: حسین دارایی - تهیه‌کننده: محمد رضا شافه

۱۴- ضد - کارگردان: امیرعباس ربیعی - تهیه‌کننده: محمد رضا شافعی

۱۵- علفزار - کارگردان: کاظم دانشی - تهیه‌کننده: بهرام رادان

۱۶- لایه‌های دروغ - کارگردان: رامین سهراب - تهیه‌کننده: محسن صرافی، رامین سهراب

۱۷- ماهان - کارگردان: حمید شاه‌حاتمی - تهیه‌کننده: علی شاه‌حاتمی

۱۸- مرد بازنده - کارگردان: محمد حسین مهدویان - تهیه‌کننده: امیر بنان، کامران حجازی

۱۹- ملاقات خصوصی - کارگردان: امید شمس - تهیه‌کننده: امیر بنان

۲۰- موقعیت مهدی (باکسری) - کارگردان: هادی حجازی - فرس - تهیه‌کننده: حبیب‌الله والی‌نژاد

۲۱- نگهبان شب - کارگردان: رضامیر کریمی - تهیه‌کننده: رضامیر کریمی

۲۲- نمسور - کارگردان: داوود بییدل - تهیه‌کننده: سید یاسر جعفری

گفتنی است در صورتی که هر یک از فیلم‌های منتخب فهرست فوق، موفق به اخذ پروانه نمایش جشنواره نشوند یا نسخه‌ی نهایی فیلم (Final DCP) را تا مهلت تعیین شده در گاهشمار جشنواره به دبیرخانه تحویل ندهند؛ فیلم‌های رزرو با نظر دبیر جایگزین خواهند شد.

هیأت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر متشکل از «پرهوز افخمی»، «اسماعیل بنی‌اردلان»، «پوران درخشنده»، «حسین زندیاب»، «مجید شاه‌حسینی»، «اسفندیار

۵- بی‌مادر - کارگردان: سید مرتضی فاطمی، تهیه‌کننده: محمد رضا مصباح

۶- بیرو - کارگردان: مرتضی علی عباس میرزایی - تهیه‌کننده: مجیدبرزگر

۷- خان‌کشی - کارگردان: مسعود کیمیایی - تهیه‌کننده: علی اوچی

۸- درب - کارگردان: سید هادی محقق - تهیه‌کننده: سید رضا محقق

۹- دسته‌دختران - کارگردان: منیر قیدی - تهیه‌کننده: محمد رضا منصور

۱۰- شادروان - کارگردان: حسین نمازی - تهیه‌کننده: عباس ناداران

۱۱- شب طلایی - کارگردان: یوسف حاتمی کیا - تهیه‌کننده: ابراهیم حاتمی کیا

۱۲- شهرک - کارگردان: علی حضرتی - تهیه‌کننده: علی سرتیپی

گرافیک را در ایران تثبیت کردند همگی در این فضاها مشغول بودند. افرادی چون مرتضی ممیز، قباد شیوا، صادق بریرانی، فرشید مثقالی، فریدون آو و ... همگی در دل این جریان‌ها رشد کردند و با دقت‌ترین که این جریان‌ها را متناسب با فضایی که برای آنها به وجود آمده بود شکل دادند.

بهزاد حاتم اما متناوب با شرایط متفاوت آن دوران در رقابت صحیح بین فضاها تلاش کرد تا میان مستقل خودش را شکل بدهد و به همین دلیل است که آثار او را می‌توان به نسبت دیگران به راحتی تشخیص داد. مینیمالیسمی که او به آن متعهد است اگر چه به نگاه مطلوب دوران تبدیل شده است و البته کیفیتی جهانی هم داشته است، اما به دلیل نوع استفاده از ابزار بسیار متفاوت‌تر از دیگر گرافیست‌های هم‌عصر این هنرمند است.

نگاه دقیق به عملکرد این افراد در دوران گذشته نشان می‌دهد که گرافیک دیزاین و طراحی پوستر از زمانی که ظرفیت‌های آن در ایران شناخته شد به عنوان یک روند هنری مورد توجه قرار گرفت و همین امر مطالعه این آثار را در نسبت با شرایط کنونی دوچندان می‌کند.

تماشای آثار حاتم بعد از حدود نیم قرن از خلقشان همچنان قابل تأمل هستند چرا که به لحاظ بصری همچنان آثاری پیشرو هستند و نسبت به روزگار کنونی ساز کیفیت بالا و شاخصی برخوردارند. تماشای این پوسترها این سوال را در ذهن به وجود می‌آورد که حقیقتاً آیا اگر افسست‌های گذشته ایران افراد خلاق تری بودند با ذائقه به واسطه شرایط و شکل آموزش تغییر کرده است و یا این که ما به دلایل مختلفی از آن نگاه پیشروی خلاق فاصله گرفتیم و در روزگار اقبال به سر می‌بریم؟

### سازمان سینمایی:

#### «قاتل وحشی» تقاضای پروانه نمایش نداده است



مدیر کل نظارت سازمان سینمایی گفت که تهیه‌کننده «قاتل وحشی» از تاریخ ۱/۱۱/۱۳۹۹ تاکنون تقاضای بازبینی جهت صدور پروانه نمایش نداده است.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد رضا فرجی درباره فیلم «قاتل وحشی» گفت: پروانه ساخت فیلم «قاتل وحشی» در تاریخ ۲۲/۸/۱۳۹۷ صادر شده و تا سال ۱۹۸ این پروانه چندبار تمدید شده است.

وی ادامه داد: این فیلم برای اولین بار در تاریخ ۱/۱۱/۱۳۹۹ در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در شورای ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی بازبینی شده و در هر دو بار بازبینی فیلم اصلاحیه خورد و بود اما همان تاریخ تاکنون تهیه‌کننده این فیلم تقاضایی برای بازبینی جهت صدور پروانه نمایش به سازمان سینمایی ارائه نداده است.

مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی عنوان کرد: فیلم «قاتل وحشی» بیشترین وقت خود را درگیر اختلافات تهیه‌کننده در محاکم قضایی و داوری خانه سینما داشتند تا درخواست رسمی جهت بازبینی و صدور پروانه نمایش. به گفته وی، تهیه‌کننده این فیلم در طول ساخت کار، دچار اختلاف و مشکلاتی می‌شود و در زمان ساخت، تهیه‌کننده دیگری وارد این داستان می‌شود. جهت رفع این موضوع، صاحبان فیلم وارد مراحل قضایی می‌شوند و خانه سینما ورود پیدا می‌کند تا مشکل آن‌ها را رفع کند و با صدور چند نوبت صورت‌جلسه، گفته می‌شود این مشکل رفع شده است. فرجی خاطر نشان کرد: در تاریخ ۱/۱۱/۱۳۹۹ زمانی که این فیلم به شورای ارائه شده، از سوی شورای پروانه نمایش وقت با اصلاحیه روبه‌رو شد. در تاریخ ۱/۱۱/۱۹۹۹ فیلم را دوباره با اصلاحیه فرستادند، اما این فیلم مجدداً دچار همان مشکلات قبلی بود و مورد تأیید شورای بازبینی قرار نگرفت.

کار خود پایان دادند. چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی به دبیری مسعود نقاش زاده از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

شهیدی» و «محمد حسین نیرومند» که کار بازبینی آثار متقاضی حضور در جشنواره را از دهم آذر آغاز کرده بودند و بر اساس گاهشمار جشنواره چهلم، امشب یکشنبه پنجم دی به

### فیلم‌های راه یافته به چهلمین جشنواره فجر مشخص شدند

#### ۲۲ فیلم در سودای سیمرغ



فیلم‌های راه یافته به چهلمین جشنواره فیلم فجر توسط هیأت انتخاب معرفی شدند. به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) چهلمین جشنواره فیلم فجر به شرح زیر اعلام شد:

- ۲۸۸۸ - کارگردان: کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری - تهیه‌کننده: کیوان علیمحمدی
- بدون قرار قبلی - کارگردان: بهروز شعبانی، تهیه‌کننده: محمود بابایی
- برف آخر - کارگردان: امیرحسین عسگری، تهیه‌کننده: حسن مصطفوی
- بی‌رویا - کارگردان: آریسن وزیردفتی، تهیه‌کننده: سعید سعیدی و هومن سیدی