

دبیران بخش های مختلف جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند



طی احکامی از سوی رییس و دبیر سنی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، دبیران بخش پژوهش، جایزه ترانه، موسیقی و رسانه و همچنین مشاور اجرایی دبیر جشنواره و مدیر کمیته روابط عمومی منصوب و معرفی شدند.

به گزارش سرستاد خبری سنی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، محمدااله یاری فومنی، رئیس سنی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، بابک خضری را به عنوان دبیر بخش پژوهش، سعید میرمحمد صادق را به عنوان دبیر جایزه موسیقی و رسانه و مسلم نادعلی زاده را به عنوان دبیر جایزه ترانه منصوب کرد.

شایان ذکر است بابک خضری سنی موسیقی دان، منتقد و نوازنده، دارای مدرک دکتری از دانشگاه هنر تهران، عضو هیئت علمی بنیاد دائرةالمعارف اسلامی و هیئت تحریریه فصلنامه موسیقی ماهور است. وی ضمن نگارش و انتشار بیش از ۶۰ مقاله پژوهشی در نشریات تخصصی موسیقی، چهار کتاب صافی الدین از دیدگاه معاصر، ترجمه ال رساله الشرفیه فی النسب التالیفیه، تصحیح جامع اللاحان و تصحیح کلیات یوسفی را به رشته تحریر در آورده است.

از دیگر فعالیت های او می توان به تدریس در دانشگاه هنر و آموزش نگارش مقاله ها و نقد های موسیقی و داری در جشنواره های مختلف موسیقی اشاره کرد.

سعید میرمحمد صادق دانش آموخته دکتری تاریخ است و از سوابق وی می توان مدیریت طرح و برنامه شبکه جهانی جام جم، دبیری ۱۰ دوره جشنواره کتاب و رسانه ملی، مدیریت مرکز پژوهش و معاون پژوهشی کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، مدیریت روابط عمومی نخستین همایش بین المللی شاعران ایران و جهان، مدیریت روابط عمومی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران (دوره ۲۱ تا ۲۳)، مدیریت روابط عمومی دومین و چهارمین جشنواره مد و لباس فجر و نوزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم و همچنین دبیری دومین دوره جایزه موسیقی و رسانه را نام برد.

مسلم نادعلی زاده دارای مدرک دکتری زبان و ادبیات فارسی، مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بین المللی اهل بیت (ع) و همچنین دبیر علمی شورای شعر، ترانه و کلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صاحب مقاله و مؤلف چندین جلد کتاب و همچنین دبیر دوره دوم جایزه ترانه می باشد.

گفتنی است حسن ریاحی دبیر سنی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر نیز در احکامی جداگانه، امیرعباس ستایشگر را به عنوان مشاور اجرایی دبیر جشنواره و مسعود اله یاری فومنی (سرپرست روابط عمومی معاونت امور هنری) را به عنوان مدیر کمیته روابط عمومی معرفی کرد.

سنی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر همزمان و در گرمیادداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۰ به دبیری حسن ریاحی در بخش های رقابتی (جایزه باربد) و غیر رقابتی برگزار می شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست های پژوهشی برنامه های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

نگاهی به نمایش «شتر مرغ»
ابزورد اتفاقی!



احسان زبور عالم

این روزها همیشه با دیده شک به پای تماشای نمایش ها می نشینم. به نظر می رسد نمایش ها شده اند هندوانه سر بسته. به هر حال دیگر نه از پوست و عکس و مصاحبه ها و حتی از نظرات آدم ها نمی شود دریافت قرار است با چه چیزی رو به رو می شوی. اشکال تبلیغاتی ویدئویی نیز بیش از آنکه کمکی به انتخاب مخاطب باشد، روشی است برای اغراق کردن. برخلاف تبلیغات تئاتری در آمریکا و انگلیس - جایی که برای تولید تئاتر از صنعت تئاتر استفاده می کنند - که ویدئوهای تبلیغاتی صرفاً بخشی از خود اجرا است، در ایران خود اجرا

محو می شود و ما با تکنیک های افتراکت و موشن گرافیک رو به رویم که هنوز در تئاتر ایران بدل به خود تئاتر نشده اند و این جای تأسف دارد، به زعم من نمایش های جذابی می شوند. با این حال، وقتی پای یک نمایش می نشینم گارد می گیرم و این مسأله ای واکنشی و روانی است و اجتناب ناپذیر.

«شتر مرغ» نمایشی بود که همه چیزش برایم با گارد آغاز می شود. صحنه، شکل بازی، موضوع انتخابی و رویدادی که قابل حدس است چه می شود، همه چیز برای یک گارد گرفتن اساسی مهیا است. اینکه باز با یک ادا و اطوار اساسی رو به رویم. حتی تبلیغات نمایش برایم یادآور کارهای محمد مساوات است که از نسخه های بازی های ۴۴ بیتی



آثاری با آن انگاره های پیکسلی بهره می برد. نمایش هم که شروع می شود مروری از تئاتر یک دهه ایران برایم پدیدار می شود. از رضا ثروتی گرفته تا اشکان خیل نژاد. تکرار دیالوگ ها و بدن هایی اگر جزه که معلوم نیست حرف حسابشان در این وضعیت چیست. حتی دلم می خواهد تعمدی کمی چرت بزنم تا در یایم با چشم بسته و گوش شنوا هم می شود این نمایش را دید یا نه! اما منصرف می شوم. تصمیم بر لثین بودن می گیرم تا با چشم باز و کمی تمرکز نمایش را ببینم. نمایش محمد لهراسبی که در جستجوهایم اثری از کارگردانی کاری ماسبق از او ندیدم. پس من اساساً محمد لهراسبی را نمی شناسم. در صفحه اینستاگرامش هم چند نقاشی از او می بینم که می توان فهمید جهان بصری او به کدامین سمت و سو است. جهانی شبیه به آثار لوسین فروید و فرانسویس بیکن، جهانی که در آن همه چیز دفرمه شده و بی معنا شده است.

این بی معنایی نیست. حضور چهار آدم نه چندان همگن در یک بازی بی تعریف، بازی که به نظر می رسد هیچ وقت رخ نمی دهد، قرار است به یک بی معنایی جدی بدل شود. جایی که علم و پول هم فاقد معنا می شود. کارایی خود را از دست می دهد و گویی در این جهان که با حرف می توان تغییرش داد، علم نه آن علمی است که آدمی را به سیاره های تازه ببرد و پول نه آن پولی است که هزینه سفینه مورد نظر شود. علم و پول - صرفاً به قصد مثال - ابژه هایی هستند برای گنجاندن در روایت نمایش. از کارکرد خود خارج شده و شخصیت ها هم با تصویری برساخته از آن یاد می کنند. پولی که می تواند داور بازی را سنگ دم جنبانک کند؛ اما کثرتش هیچ خاصیتی ندارد.

جهان نمایش لهراسبی جایی است که تواز هر راهی بروی باز به همان نقطه سابق بازمی گردی. هر بار سناریو را دستخوش تغییر کنی،

«شتر مرغ» نمایشی است که همه چیز در آن برای یک گارد گرفتن اساسی مهیا است. از صحنه و شکل بازی گرفته تا موضوع انتخابی و رویدادی که قابل حدس است چه می شود؛ همه و همه نشان می دهد که باز با یک ادا و اطوار اساسی رو به رویم

در نهایت هم بازی ادامه پیدا می کند. بازی چیزی جز همین زیست ما نیست. لهراسبی در حالی این زیست را به تصویر می کشد که گویی ما برای چیزهای مهمی در حال نبردیم. مفاهیم پیچیده ای که زیست ما را گویی شما می دهند و هیچ پاسخی برای آن هم نداریم. جهان هستی ما را به بازی گرفته است و محصولانش چیزی جز ملعبه نیست. ما با یک دکمه متوقف می شویم، راه اندازی



مجدد می شویم و باز همانی هستیم که بودیم. «شتر مرغ» تمثیلی است از جهانی که من مرغ است که تخم بگذارد و نه شتر است که بار ببرد. به عبارتی ما تکلیف مشخصی نداریم. ما اگر چه آدم به حساب می آییم، اما آدم بودن ما دقیقاً گواه بر چه چیزی است. خاصیت ما چیست وقتی گویی به ظاهر انتخاب داریم و در جبر بازی گیر افتادیم. توهم ساختن بازی را داریم، ولی متوهم نیز بازیگر این بازی است.

نمی دانم لهراسبی به چه میزان نسبت به نوشتار خود آگاه بوده است. گارد من از جهان به تصویر کشیده باز شد. نمایش برایم پرسش تولید کرده و باز از خودم می پرسم من به چه میزانی صاحب اختیار هستم و به چه میزان رفتار و گفتار من در اختیار من است. نمایش پاسخ روشنی نمی دهد، جز نوعی بدبینی که ما نمی دانیم و برای همین به بازی ادامه می دهیم. اما این هم خود پرسشی است ادامه دار، تا جایی که شاید زنده باشیم.

جشنواره

رئیس سازمان سینمایی خبر داد:

برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر در تمامی استان ها

رئیس سازمان سینمایی از برگزاری و نمایش آثار چهلمین جشنواره فیلم فجر در تمامی استان های کشور خبر داد.

به گزارش مرکز اطلاع رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، محمد خزاعی، عنوان کرد: چهلمین جشنواره فیلم فجر بعد از کود سینما در دوران کرونا در تمام استان های ایران به طور همزمان برگزار می شود. این کار در راستای عدالت فرهنگی و هنری و تمرکززدایی صورت می گیرد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور

شد: شایسته است که در تمام مناطق ایران جوانان حامی سینما هم، تماشاگر مهم ترین اتفاق سینمایی کشور باشند و این امر باعث یک شور و نشاط ملی می شود. از این رو سازمان سینمایی حامی اجرای این جریان خواهد بود و حمایت مالی اکران فیلم ها را بر عهده خواهد داشت.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه کرونا باعث شده تا چرخ سینما کمی کندتر از قبل حرکت کند، توضیح داد: چهلمین جشنواره فیلم فجر در حالی برگزار می شود

که سینما آسیب دیده این جریان است و به همین دلیل سازمان سینمایی تصمیم گرفته است با برگزاری سراسری جشنواره در سطح استان های کشور، شور و شوق را در جامعه بار دیگر تقویت کند. ضمن اینکه جوانان مشتاق بسیاری در شهر های مختلف ایران حضور دارند که به سینما علاقه مند هستند و این امر باعث می شود تا آن ها نیز در این رویداد مهم سینمایی شرکت کنند و از این فضا استفاده کنند.

به گفته وی، جشنواره فیلم فجر صرفاً یک جشنواره سینمایی نیست بلکه رویدادی



فرهنگی است و باید با نگاهی عدالت محور اثرات و دستاوردهای آن شامل کل جامعه شود.

چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مسعود نقاش زاده برگزار خواهد شد.

کودکان ایرانی در نمایشگاه نقاشی چین درخشانند



هفت عضو هنرمند مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در هفتمین نمایشگاه بین المللی نقاشی کودکان آسیایی چین موفق به کسب ۱ رتبه اول، ۲ رتبه دوم و ۴ رتبه سوم شدند. به گزارش هنر آنلاین، این مسابقه با موضوع «سلامتی، دوستی و وحدت بزرگ» در سال ۲۰۲۱ برگزار شد و از ۱۵۰۰ اثر از ۱۳ کشور، هفت کودک ایرانی موفق به کسب جایزه و دیپلم افتخار این رویداد بین المللی شدند. بر اساس این خبر «نهاد دیده بان» ۹ ساله از کانون بهبهان استان خوزستان در این مسابقه موفق به کسب جایزه اول شد. همچنین «بهار نصیریان» ۷ ساله از کانون بهبهان و «آناهید آموزش» ۷ ساله از اهواز هر دو از استان خوزستان جایزه دوم را در این مسابقه دریافت کردند. در همین حال

«میریم نجفی» ۹ ساله از مرکز شماره دو کانون کرمانشاه، «عسل ابراهیم پور» ۱۱ ساله از کانون اردبیل، «آوا فاضلی» ۷ ساله از کانون ماکواستان آذربایجان غربی و «مهتا سر کوئی» ۱۴ ساله از کانون دزفول استان خوزستان نیز در مسابقه بین المللی نقاشی چین موفق به کسب جایزه سوم شدند. فیلم کوتاهی که کانون از اعضای برنده جوایز اول تا سوم تهیه کرده بود در مراسم اختتامیه این رویداد هنری پخش شد. همچنین به تمامی شرکت کنندگان در مسابقه نقاشی چین گواهی شرکت اهدا شده است. گفتنی است کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با سال ۱۹ اثر در هفتمین نمایشگاه بین المللی نقاشی کودکان آسیایی چین ۲۰۲۱ شرکت کرد.