

بودجه ۱۴۰۰ به نفع برنامه‌های موسیقایی موزیسین‌ها نیست؛

## به نام موسیقی به کام بخش‌های اداری وزارت ارشاد



موسیقی، این بزرگترین درصد افزایش است که تاکنون مشخص نشده آیا معاونت هنری یا دفتر موسیقی نسبت به آرشو موسیقی ایرانی اقدام صورت می‌دهند یا کدام شرکت زیرمجموعه یا پیمانکاری بودجه این ردیف را به مصرف رسانده و می‌رساند. یعنی اگر شما هم متوجه شدید که این سر فصل ردیف بودجه در کجا خرج می‌شود نویسنده را نیز مطلع فرمایید. اصولاً اولین بار نیز فرزند طالبی، وقتی در دولت اول تدبیر و امید در سال ۱۳۹۵ عهده‌دار سمت مدیریت دفتر موسیقی بود وعده داده بود که تا پایان آن سال ایجاد آرشو ملی موسیقی ایران پایان می‌پذیرد و استمرار «ایجاد» آن تا به امروز حتی با عوض شدن معاونت هنری و مدیران دفتر موسیقی جای تعجب دارد.



بینا باری

در ذیل بند «برنامه حمایت و صیانت از موسیقی ملی» جدول برنامه بودجه وعده ۸۰ میلیارد و میلیون تومان برای هزینه کرد در موسیقی توسط دولت اختصاص داده شده است. این مبلغ نشان دهنده ۴۴ درصد رشد نسبت به سال گذشته در بودجه بخش موسیقی وزارت تخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛ اما افزایش بودجه در کجا و برای چه انجام شده است؟ به جدول نگاهی بیندازید. بزرگترین افزایش بودجه به سرفصل «ایجاد آرشو ملی موسیقی ایران» اختصاص دارد که بودجه آن برای سال آتی بیش از سه و نیم برابر شده است. و در جدول بودجه

بودجه «کمک به مؤسسات، مراکز، انجمن‌ها، کانون‌ها و تشکلهای صنفی موسیقی» کاسته شده و بودجه این ردیف به کمتر از ۳۰ درصد سال ۹۹ تقلیل پیدا کرده است. با توجه به ادغام انجمن‌ها و مؤسساتی چون توسعه هنرهای معاصر این ردیف بودجه احتمال کاهش داشت. اما انجمن موسیقی ایران منحل نشده و در انجمن‌های دیگر نیز ادغام نشده است و می‌بایست این ردیف باقی می‌ماند. اما آنچه مشخص نیست کمک به نهاد‌های صنفی موسیقی است که با توجه به عدم انتشار هزینه کرد بودجه در دو سال گذشته زیرمجموعه معاونت هنری وزارت ارشاد مشخص نیست در سال‌های پیشین چگونه و چه مقدار به اصناف موسیقی کمک شده است و آیا در سال آینده این مبلغ برای فعالیت صنفی کفاف می‌دهد؟ باید متذکر شد خانه موسیقی ردیف بودجه جداگانه دارد و امسال نیز ۶۵ درصد افزایش بودجه برای این خانه در ردیفی جداگانه لحاظ شده است. هر چند تاکنون هیچ‌گونه جدول مالی هزینه کرد بودجه در یافتی از ارشاد این موسسه فرهنگی هنری که ذیل وزارت ارشاد قرار دارد، منتشر نشده است.

گذشته اغلب موزیسین‌های بلندآوازه نواحی بافقر و بدبختی دست به گریبان بوده‌اند و بهره‌ای از بودجه دولتی نبردند بعد از این هم قرار نیست این وضعیت بغرنج بهبود پیدا کند.

بودجه دفتر موسیقی، ۸۰ درصد نسبت به مبلغ سال ۱۳۹۹ رشد

افزایش نسبت با افزایش بودجه بنیاد رودکی ۲۰ درصد کمتر است. یعنی امور ستادی و مدیریتی بنیاد رودکی به مراتب بیشتر بودجه بر تشخیص داده شده است تا دو ارکستر ذیل مدیریت این بنیاد. جشنواره‌های موسیقی نیز بهره آن چنانی از سفره گسترده

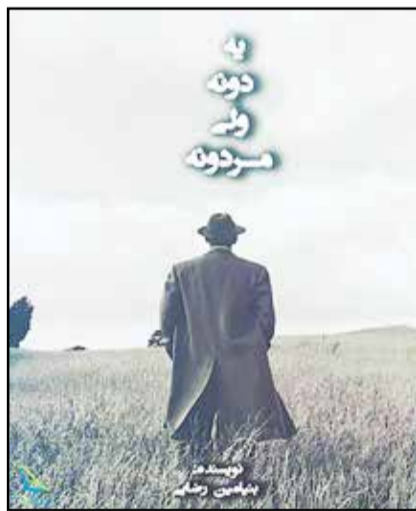
ردیف	موضوع	۱۴۰۰ (میلیون ریال)	۱۳۹۹ (میلیون ریال)	تغییرات درصد
۱	برنامه حمایت و صیانت از موسیقی ملی	۸۰۵۰۰۰	۵۵۹۰۷۸	۴۴٪
۱-۱	ایجاد آرشو ملی موسیقی ایران	۱۸۰۰۰۰	۵۰۰۰۰	۳۶۰٪
۲-۱	حمایت از برگزاری جشنواره‌های موسیقی	۴۳۰۰۰	۳۷۰۰۰	۱۶٪
۳-۱	حمایت از تولید، ساخت و اجرای موسیقی صحنه‌ای	۲۴۳۰۰۰	۱۸۰۰۰۰	۳۵٪
۴-۱	حمایت از حفظ و اشاعه موسیقی نواحی و آئینی ایران	۲۳۰۰۰	۲۱۰۰۰	۹۵٪
۵-۱	نظارت بر فعالیت‌های حوزه موسیقی	۲۲۰۰۰	۲۷۰۰۰	۵۰٪
۶-۱	حمایت از حضور بین‌المللی موسیقی‌دانان و گروه‌های موسیقی	۱۵۰۰۰	۱۰۰۰۰	۷۲٪
۷-۱	کمک به مؤسسات، مراکز، انجمن‌ها، کانون‌ها و تشکلهای صنفی موسیقی	۸۰۰۰	۲۹۰۷۸	۵۱٪
۸-۱	حمایت از ارکسترهای ملی و سمفونیک	۲۱۴۰۰۰	۱۴۰۰۰۰	۶۵٪
۹-۱	کمک به خانه موسیقی و موزه موسیقی	۹۴۰۰۰	۵۵۰۰۰	۷۱٪
۱۰-۱	کمک به بنیاد فرهنگی هنری رودکی	۴۵۰۰۰	۲۵۰۰۰	۸۰٪
۱۱-۱	صندوق مجوز انتشار آثار موسیقی، اجرای موسیقی، پروانه مجوز تأسیس و فعالیت مراکز موسیقی	۴۵۰۰۰	۲۵۰۰۰	

نشان می‌دهد و همین‌طور بودجه بنیاد رودکی ۷۱ درصد افزایش داشته است. بنیاد رودکی به‌عنوان دارنده ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران ردیف بودجه جداگانه‌ای برای ارکسترها دارد که برای آن امسال ۵۱ درصد رشد قابل شده است و این

دولت در سال آتی نبرده‌اند و تنها ۱۶ درصد برای برگزاری جشنواره‌های موسیقی افزایش بودجه لحاظ شده است که حتی در مقایسه با نرخ تورم و بی‌انگه مدیران دولتی موسیقی برای هزینه رتق و فتق امور دفتری خویش هم بسیار ناچیز می‌نماید.

تا هم به جذابیت بصری کتاب کند و هم چشم مخاطب را خسته نکند. نکته اینکه گونه زبان نوشتاری رضایی، گاه محاوره (گفتاری) هست و گاه ادبی. بدین ترتیب اگر مخاطب، برخی متون این کتاب را در جایی دیگر مثل فضای مجازی بخواند ممکن است اقدام به ویرایش افعال کند که در این صورت با متن اصلی متفاوت می‌شود. همچنان که در همین دلنوشته «پنجره» در خط اول، شناسه فعل «کنند» به صورت «کنن» و ایتر نوشته شده ولی در ادامه، باقی افعال با شناسه و بن ماضی و مضارع درست هستند.

البته این دو گونه‌ی زبانی در برخی از نوشته‌های دیگر کتاب هم دیده می‌شود. به هر روی، چاپ دوم کتاب «یه‌دونه ولی مردونه» در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط موسسه فرهنگی جهانگیری با همکاری نشر آوای دانش گستر، به بازار آمده و اگر از علاقمندان به مطالعه دلنوشته‌های احساسی هستتید؛ مطالعه این کتاب را به شما پیشنهاد می‌کنم.



ماه‌ها بود پرده‌ها کثیف و پاره شده بود، حوصله نداشتند عوضش کنند». مفید آنکه در هر صفحه، عکسی قرار داده

پیش می‌بازنش بودم و نسخه‌ای از کتاب نخستش را هم به یادگار هدیه گرفتم. کتاب «یه‌دونه ولی مردونه» به انگلیسی «be alone but be a man» مجموعه‌ای از دلنوشته‌های او در مرز نظم و نثر است که شاید برخی به اشتباه از آن تالیقی شعر نو کنند. وی این دلنوشته‌های رمانتیک را در هنگام سفرهایش به تحریر در آورده و تلاش کرده در ۶۴ صفحه، ۵۱ نوشته کوتاه را با مضامین عاشقانه و مفاهیم زندگی به ساده‌ترین بیان ممکن به انتشار برساند.

به عنوان نمونه در یکی از دلنوشته‌های خوب کتاب با عنوان «پرده» می‌نویسد: «روزهای اول خانه‌شان پرده نداشت، خجالت می‌کشیدند همدیگر را نگاه کنن / چند روز بعد یک پرده توری خریدند تا عشقشان را از مردم پنهان کنند / چند سال بعد یک پرده ضخیم خریدند که مردم خیابان شاهد دعوا می‌باشند / بعدا پرده را کنار زدند تا بتوانند همسایه‌هایشان را در خانه‌های روبرو دیدند / بزند / مدتی پرده پوشی کردند / چندی پرده‌ری کردند / بعد بی‌پرده همه چیز را گفتند /

کتابخانه

کتاب امروز:

### یه‌دونه ولی مردونه



بهروز

برای معرفی کتاب امروز به سراغ حوزه‌ای رفته‌ام که کمتر درباره‌اش می‌نویسم و می‌خوانم اما مخاطبانی مغتنم دارد و نویسنده‌ای محترم، بنیامین رضایی همان جهانگرد نویسنده‌ای است که پیشتر خبر سفرهای پر فراز و نشیبش را از دوستان شنیده بودم. همان وقت که داشت در سفری ماجراجویانه، دور اروپا را با خودروی پژو ساخت مینهنش در ۱۱۰ روز می‌گشت و تجربیات دل‌انگیزش را در رسانه‌های مجازی به اشتراک می‌گذاشت. از فضای روزگار چندی

در ادامه معرفی عوامل جشنواره تئاتر فجر

### هیأت انتخاب بخش رادیو تئاتر فجر مشخص شد

دبیرخانه فجر برای معرفی هیأت انتخاب آثار این بخش، گوشه‌ای از فعالیت‌های هنری اعضای هیأت انتخاب را نیز اعلام کرده است.

#### میر طاهر مظلومی

میر طاهر مظلومی متولد ۱۳۵۰ در تهران بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و صداپیشه، گوینده و از بازیگران مطرح نمایش‌های رادیویی است. بازی در فیلم‌های سینمایی «دلشکسته»، «وقتی همه خوابیم»، «زمهریر»، «ستاخیز»، «به نام پدر»، «ایران برگز»، «خراچی‌ها ۲» و سریال‌های «خانه بی پرده»، «تا ثریا»، «روزگار قریب»، «سی‌امین روز» و آثار نمایشی، رادیویی و دوبله بخشی از کارنامه حرفه‌ای این هنرمند است.

#### کاظم نظری

کاظم نظری متولد ۱۳۵۰ در تهران و کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر و فیلم و دکتری مدیریت رسانه از دانشگاه تهران و مدرس و



اعضای هیأت انتخاب آثار بخش رادیو تئاتر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند. بنابر این اعلام، میر طاهر مظلومی، کاظم نظری و فرهاد امینی مسئولیت انتخاب رادیو تئاترهای رسیده به دبیرخانه این رویداد را بر عهده دارند. این بخش توسط دبیران سابق در سال‌های اخیر از فجر حذف شده بود؛ اما پیشتر با حضور نادر برهانی مرند، بخش حذف‌شده رادیو تئاتر به جشنواره فجر بازگشت. دبیری این بخش بر عهده امین رهبر از مدیران رادیو نمایش است.

تجسمی

### مدال جشنواره بین‌قاره‌ای برای عکاس ایرانی



مدال طلا و تقدیر جشنواره عکس بین‌قاره‌ای آلمان، آفریقای جنوبی و اندونزی به «احمد خطیری» عکاس ایرانی رسید.

به گزارش روابط عمومی فیپاف در ایران، در جشنواره عکس بین‌قاره‌ای که در سه سالن آلمان، آفریقای جنوبی و اندونزی با سه موضوع آزاد رنگی، آزاد تک‌رنگ و موضوع حرکت و ورزش برگزار شد، عکس «تعادل» در سالن اندونزی از احمد خطیری مدال طلای جشنواره و در سالن آلمان عکس «تنهایی» از وی تقدیر جشنواره را از آن خود کرد. در این رویداد که زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیپاف) و PSA برگزار شد، آثار از عکاسان عضو کلوب عکس فوکوس (نماینده‌ی فیپاف در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل عرفان آقابابائی، احمد خطیری، فاطمه ورنیشتی، میرعلی پرندهک، سیداحسان مرتضوی و امیرحسین هنرور پذیرفته شدند. احمد خطیری عکاس ایرانی عضو رسمی انجمن عکاسان ایران و عضو فدراسیون جهانی هنر عکاسی (فیپاف) پیش از این مدال طلای فیپاف فوتوژنالیسم صربستان ۲۰۱۷، مدال طلای رومانی، مدال طلای قبرس، مدال نقره نیوجرسی آمریکا، مدال برنز و نواز باغبارستان، مدال برنز ۲۰۱۴ چین، تقدیر ویژه هیأت داوران جشنواره عکاسی در ایتالیا ۲۰۲۰ و... را از جشنواره‌های متعدد بین‌المللی کسب کرده است. خطیری همچنین پذیرش بیش از ۲۵۰ اثر در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی، برگزاری ده‌ه‌نامه‌های متعدد انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور، دبیری و داوری چندین جشنواره ملی و بین‌المللی را نیز در کارنامه خود دارد. گفتنی است فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیپاف) به عنوان تنها مؤسسه بین‌المللی در زمینه عکاسی از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده است.

گردشگری

### لودرها محوطه تاریخی پنج‌هزار ساله جزایر ساله جوبجی را صاف کردند



رزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

لودرها محوطه تاریخی پنج‌هزار ساله‌ای را در خوزستان صاف کردند؛ ترانشه‌های باز لایه‌های تاریخی «جوبجی» هشتم دی ماه در معرض هجوم جاده‌سازان قرار گرفت و دو ترانشه تخریب شد. آن‌هم در حالی که باستان‌شناسان اینجا در حال فعالیت روی یک گورستان پارتنی بودند و قرار بود لایه دوره عیلامی هم به زودی حفاری شود. این محوطه تاریخی بارها در طی ماه‌های اخیر در معرض دست‌درازی مسئولان شهری رامهرمز برای احداث جاده قرار گرفت با این بهانه که ماشین‌های سنگین معدن کاران با سرعت و راحتی بیشتری رفت و آمد کنند؛ جاده‌ای که دقیقاً از حریم درجه یک و عرصه محوطه تاریخی جوبجی می‌گذرد.



### ابلاغ ثبت ۱۹ اثر فرهنگی تاریخی به استاندار تهران

علی اصغر مونسان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در نامه‌های جداگانه به استاندار تهران مراتب ثبت ۱۹ اثر فرهنگی تاریخی را ابلاغ کرد. در این فهرست آثاری چون کلیسای سرکیس مقدس، ورزشگاه امجدیه و خانه دولت آبادی (اثر معماری هوشنگ سیحون) به چشم می‌خورد.