

اخبار فرهنگی

نمایشگاه اکسپو دبی در نخستین روزهای وزارت ضرغامی



عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شدو در نخستین روزهای شروع به کارش

در این مسند، ظرفیت‌های جذاب و منحصر به‌فرد میراث فرهنگی، طبیعی و ناملموس ایران در اکسپوی دبی معرفی و نمایش داده می‌شود. اکسپو دبی در حقیقت جام جهانی صنعت گردشگری است که مورد توجه همه کشورهای دنیا است. رویدادی که هر پنج سال یک‌بار بر گزار می‌شود و با توجه به دوره زمانی شش ماهه برگزاری، مورد اقبال فعالان صنعت گردشگری قرار می‌گیرد. امسال دبی از مهرماه تا اسفندماه میزبان این رویداد جهانی است و تدارک گسترده‌ای برای میزبانی شایسته دیده‌است. بهره‌گیری مطلوب از اکسپو دبی می‌تواند مهم‌ترین دستور کار عزت‌الله ضرغامی در روزهای نخست فعالیتش باشد. حضوری که نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و توأم با شناخت از این بازار جهانی است.

اکسپو دبی جایی برای پذیرایی باگزو پولکی نیست

یک فعال گردشگری، تأکید کرده که «سنتی و با مدلی همیشگی به اکسپو دبی نرویم. این نمایشگاه شش ماهه جایی برای حضور چند هتل و آژانس، کافه و رستوران و پذیرایی با گزو پولکی نیست». عباس مهدوی، در گفت‌وگو با ایسنا، با «گاهی به کارنامه سالن‌های ایران در اکسپوها و نمایشگاه‌های جهانی گذشته»، به نقد مدل برنامه‌ریزی ایران برای حضور در اکسپو دبی پرداخته است. عباس مهدوی، فعال گردشگری، در نقد مدل برنامه‌ریزی ایران برای حضور در اکسپو دبی به ایسنا گفت: «بانگاهی به کارنامه سالن‌های ایران در اکسپوها و نمایشگاه‌های جهانی گذشته، تأکید کرده که «سنتی و با مدلی همیشگی به اکسپو دبی نرویم. این نمایشگاه شش ماهه جایی برای حضور چند هتل و آژانس، کافه و رستوران و پذیرایی با گزو پولکی نیست».



صادق صفایی بازیگر

«از کرخه تا راین» در گذشت



صادق صفایی بازیگر تئاتر سینما و عضو هیات علمی گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران -

شامگاه پنج شهریور برابر سکنه قلبی در گذشت، به گزارش ایسنا، او متولد سال ۱۳۴۰ در شهر طبس بود و در دوران حرفه‌ای خود علاوه بر تدریس در مراکز مختلف آموزشی، در آثار گوناگونی ایفای نقش کرد. صفایی در نمایش‌هایی چون «پرشان در باد» به کارگردانی فرشاد فرشته حکمت، «دایره گچی قفقازی» به کارگردانی حمید سمندریان، «مرغ دریایی» به کارگردانی هماروستا به عنوان بازیگر حضور داشت و همچنین نمایش‌های همچون «مرگ»، «پلیکان سبز»، «در جامعه مردگان» و «همچون انتظار الکتر» ادر مقام کارگردان در تئاتر مولوی روی صحنه برده بود.

تنهایی گویای فاجعه‌ای است که اگر مانع آن نشویم، رخ خواهد داد. باقر خانی تصریح کرد: تا آنجا که شاهد بوده‌ام خیلی کم به این مسئله توجه شده و همین بی توجهی مرا برای اجرای طرحم ترغیب کرد. در ادامه پروژه‌ام به چندین کارگاه سرمایه‌سازی (حدود ۱۰ کارگاه) رفتم و دوربیزی‌های آن‌ها و هر آنچه را به سطل اشغال ریخته بودند، جمع‌آوری کردم. سپس همه آن دوربیزها را تمیز کردم و شستم و آن‌ها را در نمایشگاه روی‌استند چیدم و آن‌ها را قیمت‌گذاری کردم. آن آثار واقعا همه‌شان کاربردهای لازم را داشتند. قصدم این بود بگویم می‌توانیم کاربرد ظرف‌های دارای عیب و ایراد را مجدداً به آن‌ها بازگردانیم.

وی در پایان گفت: سرمایه‌گذاری قابلیت‌های بسیار است و شخصا همیشه تلاش کرده‌ام حرفی که می‌خواهم با اثرم بزنم، ارتباطی با سرمایه‌گذاری داشته باشد، چراکه سرمایه‌ک این قابلیت را دارد که ایده‌های مان را از دل آن بیرون بکشیم. در آخرین نمایشگاه و نمایشگاه قبلی تلاشم این بود حرفی که دارم ربطی به سرمایه‌گذاری داشته باشد و از آن کمک گرفته باشد.



استانداردهای گالری‌ها رخ داده، باعث شده آثار معیوب از چرخه فروش بیرون بیایند. به گفته وی، آثار معیوب و دوربیزها و ضایعات به جا مانده در طبیعت باقی خواهند ماند و به لحاظ زیست محیطی در آینده مشکلات عدیده‌ای ایجاد خواهند کرد. مضاف بر اینکه ماندگاری سرمایه‌ک از پلاستیک بسیار بسیار بیشتر است، مثلاً اگر پلاستیک سیصد، چهارصد سال در طبیعت می‌ماند، زمان ماندگاری سرمایه‌ک حداقل ۱۰ هزار سال است که این موضوع خود به

نساخته بودم و مخاطب با سازه خاصی مواجه نبود؛ بلکه با ایده‌ای روبرو می‌شد که برای او پیام‌هایی داشت. این هنرمند یادآور شد: اثر من حاصل دوربیز کارگاه‌های سفال و سرمایه‌ک بود که آن‌ها را جمع‌آوری کرده بودم و در سالن پایین خانه هنرمندان برای فروش پیش روی مخاطبان قرار دادم.

باقر خانی با اشاره به اینکه سرمایه‌ک یکی از ماندگارترین مواد در طبیعت است، گفت: من و دیگر تولیدکنندگان و هنرمندان حوزه سرمایه‌ک روند این مسیر را می‌دانیم. ما می‌دانیم که یک اثر در مسیر ساخت و فروش، از ایده تا زمانی که اجرا می‌شود، دوربیزهای زیادی دارد. افرادی که کارگاه تولیدی دارند یا در چنین امکانی کار می‌کنند، هرچقدر هم میزان سواد و دانششان بالا باشد تأثیری بر کاهش این دوربیزها نخواهند داشت. از طرفی در حوزه سرمایه‌ک ساخت آثار دارای نقص و معیوب، اتفاقی است که خیلی رخ می‌دهد. در گذشته آثار معیوب را می‌فروختند و مشکلی هم در این زمینه وجود نداشته است. اما اتفاقاتی که حال در مقوله برندینگ و



او با اشاره به استقبال مخاطبان از آثارش در این رویداد گفت: طی سال‌های فعالیت و حضور در نمایشگاه‌های مختلف و رویدادهای موجود، همواره ایده برایم از اجرا مهمتر بوده و تلاش کرده‌ام روی آن تأکید بیشتری کنم. من آخرین بار با اثری ایده محور در سالانه کاربردهای معناگرا شرکت کردم و از این حضور بازخوردهای خوبی گرفتم. می‌توان گفت طی این اتفاق، اصلاً چیزی را

این عبارات را هنرمند جوان عرصه تجسمی که فارغ‌التحصیل رشته صنایع دستی با گرایش سفال و سرمایه‌ک از دانشگاه سوره است و از مشکل کم بینایی رنج می‌برد، مطرح کرد. مریم باقر خانی، در گفت‌وگو با ایلنا، از حضورش در دومین سالانه کاربردی‌های معناگرا سخن به میان آورد که در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

«برای اینکه به طبیعت کمکی کرده باشم آثار را در معرض فروش قرار دادم. در ادامه مبلغ حاصل شده از فروش ظرف‌ها را صرف خرید ۱۲۳ نهال بلوط کردم و آن‌ها را در منطقه زاگرس کاشتم. از اینکه این روند مورد استقبال بسیار قرار گرفت و آثار به فروش رفت خیلی خوشحالم. می‌زان استقبال تا به آنجا بود که در میانه برگزاری نمایشگاه سه بار سالن را شارژ کردیم.»

تئاتر



رسانه‌های حوزه هنری در مصاحبه با خبرگزاری مهر و مطلبی که در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده بود تعطیلی رشته تئاتر را موقتی دانست و اعلام کرد هنرستان نیاز به بازنگری دارد. طبق گفته‌های وی با فراگیری بیماری کرونا، سطح ثبت‌نام هنرجویان کاهش یافته است و امکان برپایی کلاس‌ها نیز وجود ندارد.

در واپسین روزهای هفته گذشته یک خبر با موضوعیت تئاتر بخش مهمی از فضای مجازی را به خود اختصاص داد. حذف رشته تئاتر از هنرستان دخترانه سوره وابسته به حوزه هنری موجب جنجال می‌شود؛ اما برخلاف گذشته این رویداد با واکنش سریع حوزه هنری رقم می‌خورد. سیدحسام حسینی، مدیر روابط عمومی و امور

در پی تعطیلی رشته نمایش در هنرستان دخترانه سوره

یک هنرستان و هیچ جایگزین

صفی‌پور مدیر سابق بنیاد رودکی است و اسفند ۱۳۹۸ سمت خود را به آقای مهدی افضل‌ی سپرد. نکته جالب توجه در این مسیر تشکیل انجمن مؤسسات و آموزشگاه‌های فرهنگی هنری با مدیریت مهدی افضل‌ی در بنیاد رودکی است. هیئت‌مدیره این انجمن شامل مهدی افضل‌ی، حسین مسافرا آستانه، علی متقیان، اصغر همت، احسان آقایی، سید محمد عمرانی و علیرضا مسگرخویی است.

به نظر می‌رسد تضاد منافع در آموزش هنری یکی از عوامل عدم تشکیل هنرستان‌هایی با موضوع هنر در کشور است. وظیفه‌ای که به تنهایی بر دوش حوزه هنری سنگینی می‌کند و به واسطه آموزشگاه‌های گران قیمت برای حوزه هنری فرصت اقتصادی ندارد.

از سوی دیگر این پرسش توسط برخی فعالان فرهنگی مطرح شده است که چرا جز هنرستان سوره، فضای آموزش دیگر برای تدریس تئاتر به دختران وجود ندارد. به نظر می‌رسد مشکل اصلی در این موضوع انسداد و عدم همراهی وزارت ارشاد در ارائه مجوز برای تأسیس هنرستان‌های حوزه تئاتر است. این مشکل در حوزه موسیقی نیز وجود دارد. هنرستان‌های موجود در حوزه موسیقی و تئاتر متعلق به دولت است.

یکی از متقاضیان تأسیس هنرستان می‌گوید سال‌هاست درخواستش برای تأسیس هنرستانی در برگیرنده رشته‌های موسیقی و تئاتر توسط ارشاد تأیید نشده است. متولی این مجوز علی‌اکبر صفی‌پور، مدیر کل دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری است. آقای

هنرستان دخترانه سوره در خیابان طالقانی تنها مکان آموزش تئاتر در مقطع متوسطه به حساب می‌آید. بخش مهمی از معترضان حذف این رشته را برابر با حذف دختران از هنر دانستند؛ اما مسئولان حوزه هنری در گفتگو با خبرنگار توسعه ایرانی این موضوع را تکذیب می‌کنند. پیش از این هم دو هنرستان دیگر سوره به سبب مشکلات مالی تعطیل شده‌اند. به گفته مسئولان حوزه هنری هزینه نگهداری هنرستان سوره بالاست و با توجه به ثبت‌نام‌ها و بودجه موجود حفظ هنرستان مشکل است. از سوی دیگر کیفیت آموزش در این هنرستان نیز مطلوب متولیان حوزه هنری نیست. این مسأله در نوشتار سیدحسام حسینی نیز تکرار شده است.

مدیرعامل ایرانشل، انتصاب وزیر جدید ارتباطات را تبریک گفت

ایرانسل، به‌عنوان اولین و بزرگترین اپراتور دیجیتال ایران، همواره آماده است تا پشتیبان شما برای دستیابی به اهداف برنامه‌های اعلامی در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات باشد.

امید است در پرتو عنایات حق تعالی، در ادامه مسیر پیشرفت‌های صورت گرفته، رفع موانع موجود و دستیابی به موفقیت‌های بالاتر، موفق و مؤید باشید.

بیژن عباسی‌آرند

۶ شهریور ماه ۱۴۰۰



در پی پیشنهاد جناب‌عالی به عنوان وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات توسط رئیس محترم جمهوری را صمیمانه تبریک گفته و از درگاه خداوند متعال، برای شما در طول دوران مسؤولیت، توفیق و پیروزی در راه خدمت به مردم شریف ایران، آرزو مندم.

مدیرعامل ایرانسل با صدور پیامی، رأی اعتماد نمایندگان مجلس به دکتر عیسی زارع‌پور و آغاز به کار وی به‌عنوان وزیر جدید ارتباطات و فناوری اطلاعات را تبریک گفت.

به گزارش ایلنا از روابط عمومی ایرانسل، متن این پیام به این شرح است:

«جناب آقای دکتر عیسی زارع‌پور وزیر محترم ارتباطات و فناوری اطلاعات با سلام و احترام؛ رأی اعتماد قاطع نمایندگان ملت،