

بوم خبر

فردا برگزار می‌شود

آیین سپاس علی اکبر صادقی از سوی باشگاه شاهنامه پژوهان

در نهمین برنامه از سلسله برنامه‌های سپاس، آیین سپاس علی اکبر صادقی از سوی باشگاه شاهنامه پژوهان با همکاری خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار خواهد شد. علی اکبر صادقی نقاش، تصویرساز و سازنده نخستین پویانمایی‌های ایرانی است. او همچنین آثاری در زمینه تئاتر، شعر و مجسمه دارد. علی اکبر صادقی از برجسته‌ترین و موفق‌ترین نقاشان ایرانی است که بر الهام از شاهنامه تأکید کرده و می‌گوید از کودکی با شنیدن داستان‌های شاهنامه از زبان راویان، به تصویر کردن داستان‌های شاهنامه علاقمند شده و این اشکال نمادین، اسطوره‌های و افسانه‌های برای همیشه بخشی از نقاشی‌های او شده‌اند.

ششویه کار او یک نوع سوررئالیسم ایرانی است که بر پایه شیوه نقاشی سنتی و قهوه‌خانه‌ای بنا شده است. او در نقاشی‌هایش از اساطیر و فرهنگ ایرانی بهره می‌گیرد. در بسیاری از کارهای اولیه صادقی حضور یک یا چندین سلحشور با پوشش‌های جنگاوران ایران باستان چشمگیر است. برخی از این جنگاوران چهره خود صادقی را دارند. علی اکبر صادقی در طول ۲۰ سال گذشته در زمینه‌های هنری فعال بوده است. در مجموع او در ۲۵ نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور شرکت داشته و ۷ کتاب از مجموعه نوشته‌های او به چاپ رسیده است.

او با سمت داور در دوره ششم و هفتم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز شرکت داشته و نخستین جشنواره فیلم شاهنامه به او تقدیم شده است.



در آیین سپاس علی اکبر صادقی دو نسل از هنرمندان سخنرانی خواهند کرد. در این مراسم دکتر اکبر عالمی و ابراهیم حقیقی درباره شخصیت و آثار علی اکبر صادقی سخنرانی خواهند کرد. همچنین اشکان رهگذر کارگردان پویانمایی نام‌آور آخرین داستان درباره نگاه جهانی از دریچه پویانمایی ایرانی به سخنرانی خواهند پرداخت. المیر انیک‌نام نیز به بیان نکاتی درباره آثار استاد علی اکبر صادقی می‌پردازد. این برنامه با نقالی فهیمه باروتچی و خوانش اشعار علی اکبر صادقی توسط مهناز خورشیدسوار همراه خواهد بود. پخش پویانمایی‌های گلباران، ملک خورشید، هفت شهر و رخ از دیگر بخش‌های این برنامه خواهد بود. در بخش ویژه‌ای از این برنامه همچنین از تندیس جشنواره فیلم شاهنامه با حضور سازندگان آن گروه هنری سسی تاب رونمایی خواهد شد.

آیین سپاس علی اکبر صادقی چهارشنبه، پنجم تیرماه از ساعت ۱۶:۳۰ در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی به نشانی خیابان استاد نجات‌اللهی، بوستان ورشو، سالن فردوسی برگزار می‌شود. شرکت در این مراسم برای تمامی دوستداران آزاد است.

گفتنی است: اردیبهشت ماه امسال مراسم بزرگداشت علی اکبر صادقی هنرمند پیشکسوت در سنی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار و تندیس سیمرغ سیمین این جشنواره به وی تقدیم شد. در این مراسم بزرگداشت که با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، علی اکبر صادقی برای بیش از ۶ دهه فعالیت هنری و تأثیرگذاری بر سینمای انیمیشن تجلیل به عمل آمد. علی اکبر صادقی در سال ۱۳۴۸ از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد و در سال ۱۳۴۹ از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان یکی از اولین هنرمندانی که واحد فیلم و انیمیشن را راه اندازی کردند در این بخش مشغول به کار شد. او از اعضای هیات داوران بیش از ۱۰ دوره از دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران بوده و جوایز متعددی را برای انیمیشن‌ها و طراحی‌هایش دریافت کرده است.

ناصر عزیزی در یک تصویر کلی خاطرات آگاه و ناآگاه ذهن فردی و جمعی را در هم می‌آمیزد که در نقاطی با نشانه‌ها و ار جاعات تاریخی هم پیوند می‌یابند. شاید بتوان آثار او را روایت‌هایی تمثیلی از حیات دانست که در وسعت تاریخ و اسطوره سیر می‌کند

متفاوت از روال مرسوم هنر مدرن در تصور و تحول فرمی یا ذهنیت‌گرایی صرف نمی‌انجامد، بلکه در فاصله‌ای در این میانه شناور می‌شود. این ویژگی مکان‌مندی و زمان‌مندی را از نقاشی‌های او می‌گیرد و جهان‌برساخته‌ها را در هم می‌آمیزد. علی اکبر صادقی در طول ۲۰ سال گذشته در زمینه‌های هنری فعال بوده است. در مجموع او در ۲۵ نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور شرکت داشته و ۷ کتاب از مجموعه نوشته‌های او به چاپ رسیده است. او با سمت داور در دوره ششم و هفتم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز شرکت داشته و نخستین جشنواره فیلم شاهنامه به او تقدیم شده است.



فضای هنری ایران شکل داده است. احسان آقایی در این مدت به برخی رسانه‌ها اعلام کرد که تعمیرات و آماده‌سازی این موزه تا فصل تابستان ۱۳۹۸ به پایان می‌رسد؛ با این وجود به نظر می‌رسد که فرآیند بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران در سایه سکوت خبری در حاله‌ای از ابهام قرار دارد؛ به اندازه‌ای که هنوز به صورت رسمی تاریخ مشخصی برای اتمام فرآیند بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران اعلام نشده است. موزه هنرهای معاصر که از سال ۱۳۵۶ کار خود را آغاز کرده است یکی از غنی‌ترین گنجینه‌های هنر مدرن قرن بیستم جهان را در خود جای داده است. آثاری از پابلو پیکاسو، هنری مور، جکسون پولاک، مارک روتکو، نه‌ماگرت، پل گوگن، اندی واره‌سول، آلبرتو جاکومتی و بسیاری دیگر از هنرمندان بزرگ قرن بیستم در آنجا نگهداری می‌شود.

در خود می‌پروراند و از این طریق آثار او از خصلت فرمالیستی صرف فاصله می‌گیرند. پیکره‌های انسانی، حیوانی و گیاهواره‌هایی که در آثار او می‌بینیم، گویی کالبدهایی برای ظهور یافتن ارواح متکثر موجودیت‌هایی است که در جهان عینی کمتر جایی دارند. همین متکثر بودن یکی از شاخصه‌های اصلی تجربه‌های هنری او را شکل می‌دهد که تبیین‌کننده دیدگاه شخصی او به آفرینش هنری در بستر هنر مدرن نیستی است.

عزیزی برای تأکید بر ماهیت متکثر نقاشی‌هایش ساختاری سیال را ایجاد می‌کند که در این فضا همه عناصر و اجزا در عین اینکه مستقل از یکدیگر حیات دارند، در نهایت موجودیتی یکپارچه را تشکیل می‌دهند و چشم‌اندازهایی متفاوت را می‌سازند. به این ترتیب عناصر نقاشی‌های او در هر شمایی که ظاهر می‌شوند در ادامه دیگری قرار می‌گیرند و هم‌دیگر را تکمیل می‌کنند تا در نهایت موجودیت و ماهیت تازه‌ای از مجموعه این‌ها شکل بگیرد. نقاشی‌های او در رها کردن ساختارمند عناصر فرمی و رنگ‌ها بر پرده‌هایی برساخته از خیال او شکل می‌گیرد. جهان‌بیننده با دیدن نقاشی‌های او وسعت بیشتری پیدا کند و به دریافت‌هایی در ذهن مخاطب می‌انجامد که می‌تواند به اشتراکات وجودی میان هنرمند و مخاطب تعبیر شود. در چشم‌اندازهایی که هنرمند نقاشی‌شان می‌کند، انگار جهان شادایی اولیه‌اش را باز یافته، همه چیز در خشنودگی و شفافیتی سحرانگیزی می‌گیرد و به اصل موز و بدوی حیات بازمی‌گردد. به این ترتیب است که هنرمند نقطه آغاز نقاشی‌هایش را بر تخیل بنامی کند و از لایه‌های آشکار جهان عینی کناره می‌گیرد. در نتیجه همین خصلت‌هاست که تأثیری که نقاشی‌های او بر بیننده می‌گذارد، توصیف‌هایی بر گرفته از ذهنیات و عواطف است. دور شدن از جهان عینی در آثار او

نمایشگاهی از نقاشی‌های خلق شده در طول سه دهه فعالیت هنری ناصر عزیزی در قالب نمایشگاه مروری بر آثار این هنرمند، از ۲۴ خرداد در گالری آریانا به نمایش درآمده است. این نمایشگاه فرصتی فراهم می‌کند که سیر تحولی و تجربه‌اندوزی این هنرمند از آغاز دهه ۷۰ تا امروز در معرض تماشا قرار بگیرد. تازه‌ترین نمایشگاه ناصر عزیزی که شامل ۱۵۳ اثر از فیگورها، کالیگرافی‌ها، نقاشی‌های برگرفته شده از ایران باستان و موتیف‌های شرقی از این هنرمند است. عزیزی از جمله هنرمندان فعالی است که تاکنون بیش از ۸۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی در داخل ایران و خارج از کشور برگزار کرده. او در کشورهایمانند نروژ، سوئیس، آلمان، قطر، کویت و امارات متحده عربی نمایشگاه داشته و نیز در سمپوزیوم‌های مختلفی در کشورهای چین، فرانسه و اسلواکی شرکت کرده است.



او را در این عرصه به اجمال مرور خواهیم کرد. شاید یکی از اصلی‌ترین وجوه نقاشی‌های ناصر عزیزی، برساختن موجودیت‌های دوگانه و چندگانه‌ای باشد که در آثار او به اشکال مختلف ظاهر می‌شوند. عناصر و اجزایی که او در آثارش پایه‌ریزی می‌کند، جدا از اینکه چگونه موجودیتی را می‌سازند، ماهیتی متکثر را پیش چشم‌هی‌گذارند که برساخته‌ای از ابعاد و زوایای چندگانه حیات است. به این ترتیب جهان آثار او کمتر تک‌ساحتی و یک‌بعدی به نظر می‌رسد. عناصر شکلی آثار او که بعدی، فیگوراتیو را در آثارش جلوه می‌دهد، علاوه بر اینکه اغلب به عنوان یک کالبد

شکل گرفته و قوام یافته است، او که شناخت آکادمیک هنر نقاشی را در خلال تحصیل در هنرستان هنرهای زیبا و دانشکده هنر و معماری تا مقطع کارشناسی ارشد پی گرفته، در خلال نزدیک به ۶۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در ایران و دیگر کشورهای جهان از جمله آلمان، فرانسه، نروژ و استونی این تجربه‌ها را در معرض دید مخاطبان قرار داده است. این هنرمند به تازگی هم نمایشگاهی از مجموعه بیش از ۳۰ اثر خود را به تماشا گذاشت. آفرینش‌های هنری این هنرمند اما از طریق چه خصلت‌هایی توانسته به شکل دادن ابعادی تازه در هنر نوگرای ایران منجر شود؟ در این مجال دستاوردهای

شکل گرفته و قوام یافته است، او که شناخت آکادمیک هنر نقاشی را در خلال تحصیل در هنرستان هنرهای زیبا و دانشکده هنر و معماری تا مقطع کارشناسی ارشد پی گرفته، در خلال نزدیک به ۶۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در ایران و دیگر کشورهای جهان از جمله آلمان، فرانسه، نروژ و استونی این تجربه‌ها را در معرض دید مخاطبان قرار داده است. این هنرمند به تازگی هم نمایشگاهی از مجموعه بیش از ۳۰ اثر خود را به تماشا گذاشت. آفرینش‌های هنری این هنرمند اما از طریق چه خصلت‌هایی توانسته به شکل دادن ابعادی تازه در هنر نوگرای ایران منجر شود؟ در این مجال دستاوردهای

بهر روز فائقان
نسل‌های متأخر هنر مدرن نیستی ایران چگونه توانسته‌اند در روند تکاملی این هنر در دهه‌های اخیر نقش بازی کنند و بر گونه‌گونی تجربه‌ها در این عرصه بیفزایند؟ شواهد نشان می‌دهد که آفرینش هنری در این مسیر از سوی طیف‌هایی از نسل‌های نوانامه، به عنوان بیان هنری مطلوب تلقی شده و هنرمندان شاخص این نسل‌ها شکل دادن به ابعاد تازه‌ای در ارتباط با این شیوه‌های هنری را تا امروز دنبال کرده‌اند. ناصر عزیزی از این دست هنرمندان است که آفرینش هنری‌اش در نزدیک به سه دهه گذشته تمام‌آدر همین مسیر

رخداد

مرور رخدادهای هنری خرداد ماه

پرونده‌های مفتوح هنرهای تجسمی

روزیه صدر

سومین ماه از سال جدید در عرصه هنرهای تجسمی چه رخدادهایی قابل‌اعتنایی را به دنبال داشت و چگونه می‌توان این رخدادها را به شکلی زمینه‌مند توضیح داد؟ واضح است که اتفاقات روزمره در هر عرصه‌ای و از جمله فرهنگ و هنر در صورتی که بی‌اعتنا به زمینه‌های بروز و ظهورشان در نظر گرفته شوند، در ذهن مخاطب خود جز به عنوان پیشامدهایی گذرا تلقی نخواهد شد و عمقی نخواهند داشت. اما شاید از دریچه تفسیر بتوان تا اندازه‌ای به زمینه‌های بروز و چرایی رخدادها نزدیک‌تر شد؛ همانگونه که قصد داریم در این فرصت این دریچه را به تازه‌ترین رخدادهای هنرهای تجسمی باز کنیم.

مقصد باز دیدهای متولیان هنرهای تجسمی

اگر باز دیدهای معاونین هنری و دفتر تجسمی در سال‌های قبل هزار چندگاه و بی‌هدف می‌نمود، اما اخیراً می‌بینیم که از قضا هدف‌گذاری‌ها در این زمینه بسیار حساب شده است و این مسئولین هنری دیگر به اصطلاح وقت خودشان را در نمایشگاه‌های هنرمندان

مستقل به هدر نمی‌دهند. خیلی واضح است که حالا دیگر گروه‌هایی که قصد دارند تمام امکانات و توجهات دولتی و غیردولتی را تنها و تنها به سوی خود جذب کنند، تلاش می‌کنند تا با نفوذ در دفتر مسئولین هنری حتی برنامه بازدیدهای هنری آنان را هم به مسیر منافع خود هدایت کنند. سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی در خرداد ماه بازدیدهایی از چهار نمایشگاه در گالری‌های هنری تهران داشتند و نگاهی اجمالی به مقصدهای آنان دست کم در این بازدیدها کافی است تا روشن شود قرار است همچنان کدام گروه از گالری‌ها مراکز هنری در مرکز توجه این نهاد باقی بمانند.

موزه‌ای برای ایران و ایرانیان

ایران درودی که در اوایل خرداد ماه در مراسم واگذاری زمینی برای موزه‌اش شرکت کرده بود، گفت: من همیشه به عنوان یک زن افتخار کرده‌ام ایرانی هستم و امیدوارم که ایلیت داشتن نام «ایران» را داشته باشم. برای تأسیس این موزه نیز همه‌جانبه تلاش و چهار سال پایداری کردم. سال‌هاست که آثارم را نفرو ختمم و برگزیده‌هایش را برای ملت ایران

نگرانی‌هایی برای تعطیلات طولانی موزه هنرهای معاصر تهران

تعطیلی موزه هنرهای معاصر تهران که قرار بود چهار ماه طول بکشد، از مز یک سال گذشت و اداره کل هنرهای تجسمی و مدیران موزه بی‌اعتنا به حساسیت‌ها در خصوص آنچه پشت درهای بسته این موزه می‌گذرد، همچنان از هر گونه اطلاع‌رسانی شفاف طفره می‌روند. از ۹ اردیبهشت سال ۹۷ که خبر رسمی تعطیلی این مرکز منتشر شد، دست کم از نمای بیرونی موزه واضح است که برخلاف وعده‌های مدیران برای بازسازی باغ مجسمه موزه، تا این لحظه هیچ نشانی از این اقدام نیست و اگر مشخص شود که در فضای داخلی موزه هم وضع به همین منوال است، حقیقتاً جای نگرانی بیشتر خواهد بود؛ چه آنکه سرنوشته آثار بسیاری با ارزش هنری این مجموعه، یک نگرانی همیشگی را دست کم برای بخشی از