

سفرنامه

بهشتی به نام طیس  
عبور از رودخانه سرد و گرم



آرزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

در سفرنامه قبلی، از طیس و کال جتی گفتیم و دلیل نامگذاری آن، در ادامه مسیر به سمت روستای خروحرکت کردیم، نزدیک غروب به روستا رسیدیم و در یک خانه روستایی مستقر شدیم. شب را با بوی بخاری نفتی که سالها بود به مشاممان نرسیده بود گذرانیدیم و صبح به سمت تنگه مرتضی علی و در مسیر آب داخل تنگه به راه افتادیم. رودخانه‌ای کم عمق در بین دو دیواره با آبی یادو دمای متفاوت توجه گردشگران زیادی را به خود جلب کرده است. آب جاری شده در تنگه حاصل تلفیق آب چشمه‌ای که در میانه تنگه وجود دارد و آب رودخانه جاری است. یک سمت آب سرد و سمت دیگر آن گرم است و شما با قدم زدن در آن می‌توانید یک پای خود را در آب سرد چشمه فرو کنید و پای دیگرتان را در آب گرم آن اغلظت بیشتر آب گرم و تفاوت ساختاری آن با آب سرد جاری در کف رودخانه باعث می‌شود این آب‌ها تا مسافت حدود ۳۰۰ متری بستر رودخانه هم پیش بروند در حالی که به طور کامل باهم مخلوط نشده‌اند و در بستر رودخانه قابل تفکیک هستند. در انتهای تنگه به سد باطالق عباسی می‌رسیم. سدی که برای حفاظت طیس از سیلاب‌های رودخانه ساخته شده و قدمت این طاق را به دوره صفویه نسبت می‌دهند. سفرنامه طیس ادامه دارد...



موزه جواهرات ملی، یعنی پشتوانه‌های ارزشمند پول ملی از این قبیل اند؛ یکی که زمین جواهر نشان است که در زمان ناصرالدین شاه از ۳۴ کیلوگرم طلا ساخته شده و در آن نزدیک به چهار کیلوگرم جواهرات به کار رفته است؛ به تعداد ۵۰۰۰۰ عدد جواهر (درست خواندند) و هر یک از عناصر جغرافیایی را با جواهری متفاوت نشان داده‌اند؛ از جمله شهر طهران که با الماسی مشهور به اورنگزب نشان داده شده است. شیء دیگر از این میان، تاج پهلوی است که نزدیک به ۴۵۰ مثقال، یعنی بالغ بر دو کیلو وزن دارد و در سال ۱۳۰۴ زیر نظر مشهورترین جواهرسازان جهان ساخته شد و در آن از ۳۳۸۰ قطعه الماس، پنج قطعه زمرد، دو قطعه یاقوت کبود و ۳۶۸ حبه مروارید استفاده شده است.

بهای این مجموعه چقدر است؟

هیچ کس نمی‌داند، زیرا در این مجموعه گوهرهایی است که در جهان نظیر ندارد. در پاسخ به این پرسش فقط می‌توان گفت: مجموعه جواهرات ملی ایران از لحاظ هنری، تاریخی و منحصر به فرد بودن در شرایطی است که حتی زنده‌ترین کارشناسان و ارزیابان جهان هم نتوانسته‌اند ارزش واقعی با تقریبی آن را محاسبه کنند.

نیازی به تبلیغ چنین گنجینه‌ای وجود ندارد (و البته شرایط ورود به آن نیز از نظر امنیتی بسیار سختگیرانه است؛ اما به زحمتش می‌آرزد و تجربه‌ای است که محال است بازدید کنندگان خوش سلیقه و جواهر دوست آن را تا آخر عمر فراموش کنند. در همان آستانه ورود، «تخت طاووس»، تخت پادشاهی شاهان قاجار با مخمل ناب و هزاران جواهر نصب شده بر آن به استقبالتان می‌آید. فقط دو قلم از شگفتی‌های



ارزش دارد. الماس در بای نور به رنگ صورتی است که نادرترین رنگ الماس است و روی تاج ناصرالدین شاه نصب شده است. ناصرالدین شاه که ارزش این الماس ۱۸۲ قیراطی را می‌دانست، منصبی مخصوص «تولیت» در بای نور قرار داده بود و این شغل خطیر را فقط به اعیان و بزرگان کشور می‌سپرد. زیبایی خیره‌کننده الماسی را که خود به تنهایی می‌تواند به ارزشمندترین موزه‌های تمام دنیا اعتبار بدهد و می‌تواند به تنهایی یک موزه را تأمین کند، می‌توان در میان صدها هزار جواهر درخشان دیگر، از فاصله‌ای کمتر از نیم متر در این موزه دید. دریای نور، البته تنها دارایی موزه جواهرات ملی نیست؛ بلکه فقط بخش کوچکی از آن است. جواهرات بسیار و شمشیرها و تاج‌ها و تخت‌های فراوان جواهرنشانی می‌تواند در این موزه یافت که در هیچ‌جای جهان مانند آن‌ها موجود نیست و زیر نور چراغ‌های موزه چنان برقی می‌زند که از هر زیبایی زیباتر به نظر می‌آیند. موزه جواهرات ملی البته در اصل خزانه جواهرات بانک مرکزی است و برای عموم قابل بازدید است. بر خلاف سایر موزه‌ها، در مورد این موزه تبلیغ چندانی نمی‌شود (زیرا اساساً

ملی) مجموعه‌ای از گرانبهاترین جواهرات جهان است که طی قرون و اعصار گردآوری شده است. خزانه فعلی جواهرات در سال ۱۳۳۴ ساخته و در سال ۱۳۳۹ با تأسیس بانک مرکزی ایران افتتاح و به این بانک سپرده شد. «خزانه جواهرات ملی» گران‌ترین موزه تمام ایران است و اهمیت جواهرات آن به ارزش اقتصادی محدود نمی‌شود، بلکه نمایانگر ذوق و سلیقه صنعتگران و هنرمندان ایران در دوره‌های مختلف تاریخ و به عنوان میراث تاریخی، هنری، نماینده هنرهای مستظرفه کشور پهناور ما است. این جواهرات و نواد برای مامداران و حاکمان در طول تاریخ حکم زینت و زیور داشته و اغلب شکوه و جلال دربار را نشان می‌داده است، لیکن پشتوانه قدرت و ذخیره خزانه مملکتی نیز محسوب می‌شده است. بسیاری از جواهرات سلطنتی ایران از دوره صفوی، دوره افشار، قاجار و پهلوی در این موزه به نمایش گذاشته شده است. از جمله می‌توان به الماس دریای نور، جقه نادری، تاج فرح پهلوی، تاج کیانی، کره جواهر نشان، تخت طاووس قاجاری (تخت خورشید) و تخت نادری اشاره کرد.

گفته می‌شود الماس مشهور دریای نور پشتوانه اصلی پول ملی ایران است (یعنی به تنهایی ده‌ها هزار میلیارد تومان



تابندگی سنگ‌های ارزشمندی چون الماس و یاقوت و مروارید و فیروزه و دروغ‌عقیق و... چشم‌مانش را خیره‌نسازد؛ موزه جواهرات ملی نیز چشمان ما را حیرت‌زده و خودمان را می‌خکوب خواهد کرد. گنجینه بی‌مانند «خزانه جواهرات



بگاه‌دهنده، راهنمای گردشگری  
تقریباً هیچ کس نمی‌تواند یافت که درخشش فلزات گرانبها و رنگارنگی و

موزه جواهرات ملی ایران؛  
تجلی هنر، شکوه و ثروت

**جشنواره**  
**همراه بانک ایران زمین**

۱ بهمن ۹۷ لغایت ۳۱ فروردین ۹۸

- جوایز ویژه به ارزش ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- کمک هزینه خرید گوشی همراه به ارزش ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- صدما کارت هدیه ایران زمین
- هزاران بسته ۵ گیگابایتی اینترنت ماهیانه

جهت کسب اطلاعات بیشتر به باشگاه مشتریان بانک ایران زمین به نشانی club.izbank.ir مراجعه فرمائید.

www.izbank.ir

بانک ایران زمین  
IRAN ZAMIN BANK

ایران زمین خاورماست