

اخبار فرهنگی

در نامه به ایلامطرح شد اعتراض به تخریب کتابخانه‌های ایران در جنگ



دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در نامه‌ای به رئیس فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری (IFLA)، با اعلام خبر تخریب کامل دو کتابخانه

و آسیب به ۶۲ مرکز دیگر در حملات نظامی، این اقدام را

نقض آشکار حقوق بین‌الملل بشردوستانه خواند و خواستار

محکومیت صریح و درخواست از جامعه جهانی برای

حفاظت از زیرساخت‌های فرهنگی شد.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در پی حملات نظامی اخیر ایالات متحده آمریکا و رژیم صهیونیستی به مراکز فرهنگی و عمومی ایران، ازآزاده نظربلند، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، باارسال نامه‌ای رسمی به‌لزلی ویر، رئیس ایفلا، مراتب اعتراض شدید جامعه کتابداران ایران را اعلام کرد و خواستار واکنشی قاطع از سوی این نهاد بین‌المللی شد.

در این نامه با ارائه آمار ی مستند از خسارات وار د شده تا تاریخ ۱۸ فروردین ۱۴۰۵، به آسیب‌دیدگی ۶۲ باب کتابخانه عمومی اشاره شده‌است که طی آن کتابخانه‌های عمومی «سیدالشهدا(ع) حسینییه اعظم زنجان» و «هنگ مرزی دهلران ایلام» به‌طور کامل ویران شده‌اند. نظربلند در ادامه، این حملات را نقض آشکار اصول حقوق بین‌الملل بشردوستانه و تعهدات جهانی، به‌ویژه کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه برای حمایت از اموال فرهنگی در زمان مخاصمات مسلحانه خوانده‌است. او تأکید کرد که کتابخانه‌های عمومی به‌عنوان «زیرساخت‌های بنیادین فرهنگی، آموزشی و اجتماعی» نقشی حیاتی در توسعه جوامع دارند و حمله به آن‌ها «صرفاً تخریب یک فضای فیزیکی نیست، بلکه طلمه به بخشی از میراث فرهنگی و ظرفیت‌های دانشی جامعه محسوب می‌شود.»

در بخش دیگری از این نامه، بر درخواست‌های مشخص از فدراسیون جهانی کتابداری تأکید شده است. نهاد کتابخانه‌های عمومی از ایفلا خواست است تا فراتر از بیانیه‌های کلی، این اقدام را «به‌صراحت محکوم کرده» و در چارچوب مسئولیت‌های بین‌المللی خود، واکنشی «فوری، مسئولانه» نشان دهد. همچنین ایران انتظار دارد تا ایفلا با استفاده از جایگاه معتبر خود، از جامعه جهانی و نهادهای بین‌المللی بخواهد به تعهدات خود مبنی بر حفاظت از مراکز فرهنگی و آموزشی در هر شرایطی پایبند باشند. این نامه، ضمن تأکید بر عزم جدی برای استمرار خدمت‌رسانی و بازسازی فوری کتابخانه‌های آسیب‌دیده با اتکا به ظرفیت جامعه فرهنگی و کتابداران کشور، از ایفلا می‌خواهد تا صدای رسای کتابخانه‌های آسیب‌دیده ایران در عرصه بین‌المللی باشد.

□□□

در خواست محمدفاضلی از علی قمصری: این تار رادر موزه نظامی قرار دهید

استاد جامعه‌شناس اعلام کرد: جنگ که تمام شد، اگر علی قمصری دوست داشت و راضی شد، هر وقت خواست همین ساز را که با آن در کنار نیروگاه نواخت در موزه نظامی

قرار دهید. محمدفاضلی، جامعه‌شناس و استاد سابق دانشگاه شهید بهشتی، درحساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: جنگ که تمام‌شد، اگر علی قمصری دوست داشت و راضی شد، هر وقت خواست همین ساز را که با آن در کنار نیروگاه نواخت در موزه نظامی قرار دهید. یادگار برای تاریخ ایران، تاریخ دفاع، تاریخ هنر دفاع از ایران.

□□□

شرط وزارت ارشاد برای حمایت از رسانه‌ها

در صورت تغییر نکردن فهرست افراد بیمه‌شده نسبت به اسفند، بسته حمایتی ویژه تأمین و پرداخت گردد. شنیده‌های فراور از آن حاکی است که وزیر ارشاد با ایزنی‌ها

و مکاتبات ویژه برای مدیریت وضعیت پیش آمده برای رسانه‌ها و تأمین امنیت شغلی خبرنگاران بسته حمایتی خاصی تدارک دیده‌است. به گزارش فرارو، یک منبع مطلع در این ارتباط گفت مقرر شده برای رسانه‌هایی که فهرست بیمه فرودین تاخردان آنان نسبت به فهرست بیمه شدگان اسفند ماه تغییر نکرده باشد، بسته حمایتی ویژه تأمین و پرداخت گردد. همچنین تسهیلاتی برای خبرنگاران پیش‌بینی شده که به‌زودی اجرا خواهد شد.

□□□

«اهل ایران» از جمعه در شبکه نمایش خانگی

سه قسمت نخست سریال «اهل ایران» روز جمعه ۲۱ فروردین در پلتفرم شیدنا منتشر می‌شود. به گزارش ایلنا، به نقل از روابط عمومی پروژه، سریال «اهل ایران» که طراح

وخالق آن محمدحسین مهدویان است و تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا منصوری بر عهده دارد، پخش خود را از جمعه ۲۱ فروردین‌ماه ساعت ۸صبح در پلتفرم شیدا آغاز می‌کند. بدین ترتیب ۳قسمت نخست این اثر که از سوی عوامل به عنوان موج اول نام‌گذاری شده‌است، جمعه ۲۱ فروردین در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد و از این پس به‌صورت سه قسمت در هفته، روزهای جمعه ساعت ۸صبح منتشر خواهد شد. موج اول این سریال به کادر درمان، هلال احمر و مردم پایدار ایران تقدیم می‌شود. همچنین در آستانه‌شهرت‌زینبیر رسمی این سریال که طراحی آن بر عهده سیدعلی نوروزیان بوده‌است، رونمایی شد. قلمه‌های مجموعه‌ی «اهل ایران» که مهدی بزدانی خرم سرپرست نویسندگان آن است، هم‌زمان با آغاز جنگ تحمیلی سوم شکل گرفته و همه‌ی آن‌ها یک نقطه مشترک دارند؛ ایرانی‌ماندن.

تخریب گسترده میراث فرهنگی کشور از نگاه تاریخ‌نگار برجسته

جنگ نه فقط علیه ایران، بلکه علیه حافظه تاریخی آن



حسین نوش آذر

تورج در یایی، تاریخ‌نگار برجسته، تخریب گسترده میراث فرهنگی ایران در جنگ با اسرائیل و آمریکا را نه صرفاً یک «آسیب جانبی» نظامی، بلکه حلقه‌ای از یک استراتژی بلندمدت برای تضعیف بنیادین ایران می‌داند. به باور او، آنچه اکنون بر سر بناهای تاریخی ایران می‌آید، اگرچه در عامل تخریب به جنگ اوکراین شباهت دارد، اما چشم‌انداز آن بسیار تاریک‌تر و هشداردهنده‌تر است: تکرار سناریوی عراق و سوریه با فروپاشی دولت مرکزی و غارت هویت تاریخی توسط گروه‌های مسلح.

در جنگ جاری میان آمریکا و اسرائیل با ایران گزارش‌های متعددی از منابع رسمی و رسانه‌ای حاکی از وارد آمدن آسیب جدی به میراث فرهنگی ایران است. بر اساس اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران تا ۹ فروردین ۱۴۰۵ (۲۹ مارس ۲۰۲۶)، دست‌کم ۱۳۱ بنای تاریخی و ۶۴ واحد گردشگری از ۱۸ استان آسیب دیده یا به‌طور کامل تخریب شده‌اند. آمارها در نخستین روزهای فروردین این رقم را به ۱۱۳۲ اثر تاریخی رسانده‌اند و پیش‌بینی می‌شود با ادامه گرفتن و تکمیل ارزیابی‌های میدانی، شمار قربانیان میراث فرهنگی افزایش یابد. استان تهران با بیش از ۵۰ تا ۶۰ آسیب‌دیده در صدر جدول قرار دارد و پس از آن اصفهان و کردستان بیشترین خسارت را دیده‌اند.

از میان آثار شاخص آسیب‌دیده می‌توان به کاخ گلستان تهران (ثبت‌شده در یونسکو) اشاره کرد که در اثر ترکش و موج انفجار ناشی از حمله به میدان آرگ، آینه کاری‌ها، پنجره‌ها و ارس‌های چوبی آن شکسته و تزییناتش آسیب دیده‌است. در اصفهان، کاخ چهل‌ستون، عالی‌قاپو، مسجد جامع عباسی و بخش‌هایی از میدان نقش جهان عمدتاً از موج انفجار متحمل خسارت شده‌اند. به نقاشی‌ها، کاشی‌کاری‌ها و سازه‌ها شده‌اند. مجموعه سعیدآباد تهران نیز در حملات بامداد ۲۶ اسفند آسیب جدی به‌گچ‌بری‌ها، آینه کاری‌ها و سنگ‌کاری‌های دوره قاجار و پهلوی دیده‌است.

تخریب گسترده میراث فرهنگی ایران در جنگ با اسرائیل و آمریکا نه صرفاً یک «آسیب جانبی» نظامی، بلکه حلقه‌ای از یک استراتژی بلندمدت برای تضعیف بنیادین ایران است. آنچه اکنون بر سر بناهای تاریخی ایران می‌آید، اگر چه در عامل تخریب به جنگ اوکراین شباهت دارد، اما چشم‌انداز آن بسیار تاریک‌تر و هشدار دهنده‌تر است: تکرار سناریوی عراق و سوریه به با فروپاشی دولت مرکزی و غارت هویت تاریخی توسط گروه‌های مسلح

یادداشت

تهاجم به علم و کانون‌های علمی و آموزشی ایران؛ چرایی و علت‌شناسی

سلمان صفدری؛ عضو شورای راهبردی دانشگاه بین‌المللی مذاهب اسلامی در یادداشتی به موضوع حملات آمریکایی صهیونیستی علیه مراکز علمی و آموزشی ایران ودلیل این حملات پرداخته‌است.

به گزارش ایلنا، متن این یادداشت به شرح زیر است:

تهاجم بی‌سابقه به دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی ایران در جنگ اخیر، برپس‌های بنیادینی را در برابرو جدان‌بیدار جهان قرار داده‌است. چرا مدعیان آزادی، ویران‌سازی پایه‌های علم و اندیشه را به‌عنوان بخشی از استراتژی نظامی خود بر گزیده‌اند؟ این نوشتار به بررسی ریشه‌ها، معرفت‌شناختی و استراتژیک این کنش غیر عقلانی می‌پردازد.

یکی از شاخص‌های جنگ اخیر علیه ایران، تهاجم به مراکز علمی، آموزشی، دانشگاهی و مؤسسات پژوهشی و ویران‌سازی آن‌هاست. آیا با این اقدامات، کاخ عظیم اندیشه‌و علم در ایران فرو می‌پاشد و ایران به عصر حجر باز می‌گردد؟ ناظران بی‌طرف و متعهدان به علم در عصر جدید، همگی متحیرند که چرا ایالات متحده آمریکا، به‌عنوان منادی حقوق بشر و جامعه‌مدن، آن‌گاه که نقاب از چهره می‌گشاید و اوصاف خود را بر آینه حقیقت برملا می‌کند، چنین مختصاتی از خود بروز می‌دهد. برای همگان این سؤال جامعه‌شناختی، روان‌شناختی و معرفتی مطرح می‌شود که چرا چنین کنش غیر عقلانی و ناپهنجاری که با تمام‌اصول حقوق بشری و ارزش‌های بنیادین انسانی در تعارض است، از جانب آمریکا به این‌سادگی تکرار شده و به آن مشروعیت داده می‌شود. پاسخ به این سؤال، چهره حقیقی و ماهوی این جنگ و علت ایجاد و تداوم آن را آشکار می‌سازد و وجدان‌های آگاه جهانی را به‌دوری می‌خواند.

پاسخ‌های متعددی را می‌توان برای چرایی تهاجم به مراکز علمی و پژوهشی از منظر جامعه‌شناختی، فلسفی و استراتژیک ارائه کرد که نیازمند بحثی مفصل است؛ اما در نگاهی مقدماتی، برخی از علل و بنیان‌های این تهاجم را می‌توان در عنوانین زیر خلاصه کرد:

۱. در عصر اطلاعات، علم و دانایی عامل پیشرفت، آگاهی و

ساخت‌ملت‌هاست. تهاجم به مراکز علمی، تیزاندازی به قلب دانایی

و نور است و رهنزی از یک ملت در مسیر تکامل محسوب می‌شود.

جز ویران‌سازی پایه‌های پیشرفت در ایران، هدف دیگری برای

آمریکادر این تهاجمات نمی‌توان تصور بود.

۲. علم و اندیشه‌و از نظر کارکردی، هویت‌آفرین و معنابخش

بوده، قدرت‌شناختی را از تقاده‌ده‌بر ظلمت جهل، آفتاب‌روشنایی

می‌تآابد. سؤال اینجاست که مهاجمان به مراکز علمی ایران، چه

فرهنگ و تفکری را نمایندگی می‌کنند؟ بگذارد وجدان‌های آگاه

و اندیشمندان بی‌طرف پاسخ گویند.

۳. علم، هم به‌ذات خود قدرت است و هم مولّد قدرت. دانش از

حقیق هستی رازدایی کرده و مسیر انسان را به‌سوی روشنایی

قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد، عمارت‌های اصف،

سالار سعید و خسروآباد در سنجند، بافت تاریخی مرکز تهران، کاخ مرمر، ساختمان سابق سنا، و ده‌ه‌بنای دیگر در استان‌هایی چون کرمانشاه، بوشهر، ایلام و خوزستان نیز از جمله موارد تخریب یا آسیب‌دیدگی هستند. بیشتر خسارت‌ها ناشی از موج انفجار، ترکش و آوار گزارش شده‌است و اگرچه بسیاری از اشیای موزه‌ای پیش از حملات به مکان‌های امن منتقل شده بودند، آسیب ساختاری به بناها جبران‌ناپذیر توصیف می‌شود.

در واکنش به این وضعیت، یونسکو نگرانی شدید خود را اعلام کرده، مختصات سایت‌های میراث



چیزی که مرا ناامید می‌کند، ایرانی‌های خودمان‌اند، هموطن‌هایی که به‌خاطر سخت‌گیری‌های سیاسی ایدئولوژیک حاضر نیستند حتی قبول کنند که میراث فرهنگی آن‌ها در این جنگ نابودی می‌شود

جهانی ایران (۲۹ اثر ثبت‌شده) را به طرف‌های درگیر ارسال و خواستار حفاظت از آن‌ها شده‌است. این سازمان دست‌کم چهار سایت تاریخی شامل گلستان، چهل‌ستون، مسجد جامع و محوطه خرم‌آباد را تأیید کرده که آسیب دیده‌اند. ایران این تخریب‌ها را «جنایت علیه هویت تمدنی» و نقض آشکار کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه برای حفاظت از اموال فرهنگی در زمان جنگ دانسته و خواستار پیگیری قضایی بین‌المللی شده‌است. فعالان میراث فرهنگی و انجمن‌های مدنی نیز با برگزاری تجمعات، این حملات را «حمله به حافظه تاریخی بشریت» خوانده‌اند. با دکتر تورج دریایی، پژوهشگر و تاریخ‌نگار گفت‌وگو کرده‌ایم:

رویکرد دوگانه اسرائیل

اسرائیل برای میراث فرهنگی خود، به‌ویژه آثار مرتبط با تاریخ یهودی، اهمیتی راهبردی و هویتی قائل است و سرمایه‌گذاری گسترده‌ای در حفاظت، کاوش و نمایش این آثار انجام می‌دهد و آنها را

ابزاری برای مشروعیت‌بخشی و تداوم هویت ملی خود می‌داند. اما در مورد میراث فرهنگی دیگران، به‌ویژه در مناطق فلسطینی و اسلامی در گیر جنگ، عملکرد اسرائیل با ادعاهایش همخوانی ندارد: گزارش‌های مستقل بین‌المللی از تخریب گسترده و فراتر از «آسیب جانبی» حکایت دارند، هر چند ارتش اسرائیل (IDF) این اتهامات را رد کرده و آنها را ناشی از ضرورت نظامی می‌داند. با آنکه کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه و پروتکل‌های ژنو، حمله مستقیم به میراث فرهنگی را جز در موارد بسیار محدود ضرورت نظامی ممنوع کرده‌اند، بسیاری از سازمان‌های بین‌المللی معتقدند اسرائیل در موارد متعددی این قوانین را نقض کرده‌است. در نتیجه، اهمیت قائل شدن اسرائیل برای میراث فرهنگی، انتخابی و دوگانه به نظر می‌رسد: بسیار قوی و حساس برای هویت یهودی-اسرائیلی خود، اما

ضعیف و نادیده‌گیرنده هنگام تعارض با امنیت نظامی یا اهداف سیاسی. این تناقض، موضوعی عمیقاً بحث‌برانگیز است.

آقای دریایی در پاسخ به پرسش درباره تناقض رفتاری اسرائیل توضیح داد که نمی‌تواند به‌سادگی توجیه کند چرا اسرائیل به میراث فرهنگی ایران توجه نمی‌کند، اما معتقد است این مسئله فراتر از یی‌پوچهی به ساختمان‌هاست و جان مردم نیز در میان است. به گفته او، هدف اسرائیل ایجاد

«یک ایران کاملاً ضعیف یا چیزی که به انگلیسی می‌گویند Failed State یعنی یک کشور زخمی که هیچ‌گاه نتواند سر بالا کند و بتوان مثل لبنان هر چند وقت یک‌بار آنها را بمباران کرد. او تأکید کرد: می‌توان این سیاست را در غزه دید که جان مردم، ساختمان‌های امسکونی‌آ و حتی بناهای تاریخی برای اسرائیل مهم نبوده. او افزود که این روش را در کارهای اسرائیل در خاورمیانه می‌توان دید، هر چند دولت اسرائیل هرگز چنین چیزی را اعلام نمی‌کند. دریایی تصریح کرد که منظور مردم اسرائیل نیست، بلکه «دولت راست‌گرا، هاک‌های ناسیونالیست یا لیکود» چنین دیدگاهی دارند.

راهکارهای حفاظت و نقش جامعه بین‌المللی

دریایی در پاسخ به این پرسش که چگونه می‌توان از آثار تاریخی در برابر طرفی که تعهدات کنوانسیون لاهه را نادیده می‌گیرد محافظت کرد، گفت که نقش او و همکارانش به‌عنوان مورخ و پژوهشگر این است که «صدایمان را بلند کنیم و به گوش جهان برسانیم که این بناها در نصدمه می‌بینند». او ادعان کرد که در زمان جنگ، قدرت‌ها هستند که تصمیم می‌گیرند و در خاورمیانه تجربه این بوده که «اول آمریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها می‌آیند یک کشورهایی را کاملاً بمباران می‌کنند و بعد دلشان می‌سوزد و پول می‌گذارند برای بازسازی».

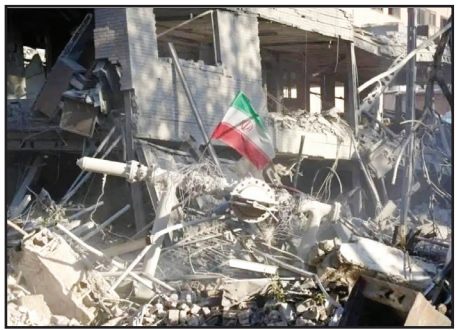
در یایی در ادامه یا آوری کرد که نکته‌ای که بیش از حملات هوایی او را دلسرد کرده، واکنش برخی ایرانیان است: چیزی که مرا ناامید می‌کند، ایرانی‌های خودمان‌اند، هموطن‌هایی که به‌خاطر سخت‌گیری‌های سیاسی ایدئولوژیک حاضر نیستند حتی قبول کنند که میراث فرهنگی آن‌ها در این جنگ نابودی می‌شود.

او گفت چندبار در مقالاتی این موضوع را یادآور شده‌ام‌ها بار به‌او تهمت دروغ و بزرگ‌نمایی زده‌اند و این برای او «به مراتب ویران‌کننده‌تر از حملات هوایی» است.

قیاس تاریخی با داعش در عراق و جنگ اوکراین

دریایی معتقد است که از نظر عامل تخریب، آنچه در ایران می‌گذرد به جنگ اوکراین نزدیک‌تر است تا اقدامات داعش، زیرا در هر دو مورد (ایران او اوکراین) یک ارتش دولتی و منظم است که حملات را انجام می‌دهد، نه یک گروه تروریستی فرادولتی مانند داعش. با این حال، نگرانی اصلی او فراتر از حملات کنونی است. او تأکید می‌کند که بزرگ‌ترین خطر برای میراث فرهنگی ایران، سناریوی فروپاشی دولت مرکزی است. به باور او، اگر ایران به‌کشوری بدون دولت مرکزی مؤثر تبدیل شود(شبهه آنچه در عراق و سوریه رخ داد، آنگاه تخریب میراث فرهنگی توسط هر گروه مسلحی امکان‌پذیر خواهد شد.

او از تجربه عراق یاد می‌کند که در آن بیش از هزار منطقه باستانی نابود شده و موزه‌ها و بناهای تاریخی دیگر هویت پیشین خود را ندارند. به گفته دریایی، «کاری که با عراق و سوریه شده» بیشترین همانندی را با آنچه اکنون بر سر ایران می‌آید دارد. بنابراین، قیاس‌هایی او ترکیبی از هر دو الگوست: در کوتاهمدت شبیه‌اوکراین (تخریب توسط ارتش دولتی) و در بلندمدت با خطر فروپاشی به سبک عراق و سوریه.



چرا جامعه ایران این‌گونه آماج ویران‌گری کسانی قرار گرفته که دهه‌هاست تفکر بشر را به‌زنجیر کشیده‌اند.

۱۰. علم و آگاهی به جامعه اعتمادبهنفس، پویایی، جنبش و میل به حرکت و کاوش در تمامی عرصه‌ها می‌بخشد. آیا جز این است که مهاجمان به ایران می‌خواهند با نابودی زیرساخت‌های علمی و دانشگاهی، ایده‌ی «بازگشت به عصر حجر» را برای جامعه‌ی ازآندانش، داناو توانای ایران محقق کنند؟ آیا این رویکرد و استراتژی، جز با نابودی علم، اندیشه، دانشگاه و تحقیق قابل حصول است؟

آنچه گفته‌شد، بخشی از ماهیت، علل و چرایی انتخاب استراتژی تهاجم به مراکز و کنشگران علمی کشور بود. آگاهان و اندیشمندان جهان قطعاً منصفانه قضاوت خواهند کرد که چه تفکر و کشوری تهدیدی برای آینده بشریت است: ایران به‌عنوان منادی علم و ایجادکننده زیرساخت‌های دانش‌بنیان، یا کسانیکه این بنیان‌های تمدنی را مورد تهاجم و ویرانی قرار می‌دهند؟

نوبت دوم					
شماره آگهی: ۲۱۴۹۳۷۳					
اداره کل راه و شهرسازی استان اصفهان در نظر دارد پروژه زیر را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید ، بدینوسیله از شرکتهای دارای صلاحیت و شرایط مندرج در اسناد مناقصه دعوت می گردد برای دریافت اسناد مناقصه عمومی					
ردیف	شماره مناقصه	موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه (ریال)	صلاحیت و شرایط شرکت کنندگان
۱	تجدید ۱۴۰۵/۰۴۲۰	تکمیل پروژه تعریض محور ورزنه – ازبیه و حسن آباد – رامشه	۱۳۰۰۰۴۷.۹۵۴.۲۲۰	۶.۵۰۳.۰۰۰.۰۰۰	حداقل پایه ۵ رشته راه و ترابری
		مهلث تحویل پاکت الف و ارسال پاکتها در سامانه ستاد ایران تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۹			نشانی: اصفهان – خیابان سعادت آباد
		گشایش پاکت ها ، ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۷			تلفن: ۶۶۸۱۰۶۸ – ۳ – ۰۳۱
					کتابخانه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۹
					تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۱/۱۹
					تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۱/۲۰
					اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان اصفهان