

چادرملو قهرمان تورنمنت سه‌جانبه شد

اما گل‌گهر به آسیا می‌رود

خنده‌بازار!

وقتی سوت پایان‌مارت‌ان نفس‌گیر و عجیب‌وزر شگاه‌پاس‌قوامین در دل تاریکی‌سبب‌به‌صدا درآمد، بازیکنان چادرملو اردکان‌سراز پانمی‌شناختند. آنها حق‌داشتند؛ پس از هفته‌ها هیاهو، تنش، مصاحبه‌های جنجالی‌ویلاکتلفی‌های آزاردهنده، در یک‌تورنمنت سه‌جانبه که قرار بر گره‌گشای‌معمای‌پیچیده‌و‌لاینحل‌نمانیده‌سوم‌ایران‌در آسیا باشد، شاهکاری‌بی‌پدیل‌خلق کرده‌بودند. شکست‌دادن‌پرسوپولیس‌مدعی‌و‌پرمهر‌با نتیجه‌دو‌بر یک‌در گام‌نخست، تنها آغازین‌ماجراجویی‌شگفت‌انگیز بود. پرده‌آخرین‌نمایش‌پرتلهاپ، نبرد گلاب‌توروار برابر گل‌گهر سپهرجان‌بود؛ دیداری‌که‌در وقت‌های‌قانونی‌و‌اضافه‌گسره‌خورد و کار‌به‌ضیافت‌پنالتی‌های‌مرگ‌و‌زندگی‌کشید. ضربان‌قلب‌ها در سکوهای‌نیمه‌خالی‌و‌پاش‌گیرنده‌های‌لوئیز یونی‌به‌بالاترین‌حد‌خود‌رسیده‌بود. ۲۰۲۰ضربه‌پنالتی‌باسترس‌و‌دلهر‌فروان‌نواخته‌شد. اس‌ان‌انجام‌قرعه‌قال‌به‌نام‌کویرنشینان‌سخت‌کوش‌یزدی‌یافتند. چادرملو قهرمان‌بلانمزاج‌این‌مارت‌ان‌شد‌و‌بازیکنانش‌با‌پاهای‌خسته‌اما‌قلب‌هایی‌آکنده‌از‌ویای‌حضور‌در‌رقابت‌های‌آسیایی، شش‌راه‌صبح‌سازانند. آنها‌در‌زمین‌چمن‌ثابت‌کرده‌بودند‌که‌شایسته‌ترین‌تیم‌برای‌پوشیدن‌خلعت‌نمایندگی‌ایران‌هستند.

اما در دنیای عجیب، غریب و گاه بی‌رحم فوتبال ایران، واقعیت همیشه در مستطیل سبز و با عرق ریختن بازیکنان رقم نمی‌خورد، بلکه گاهی در اتاق‌های تاریک، پشت درهای بسته و راهروهای تودرتوی ساختمان فدراسیون فوتبال در خیابان ستول نوشته می‌شود. در حالی که کاروان چادرملو سرمست از این پیروزی تاریخی بود و هوادارانش در خیال خام تقابل باغول‌های‌قاره‌کهن‌سیر می‌کردند، زم‌مه‌هایی‌به‌گوش‌رسید‌که‌به‌سرعت‌تبدیل‌به‌یک‌بمب‌خیبری‌مهیب‌شد‌و‌تمام‌آن‌روایاهای‌شیرین‌راه‌ی‌خاکستر تبدیل‌کرد؛‌که‌گل‌گهر‌سپهرجان‌پیش‌از‌آغاز‌این‌تورنمنت،‌رسمابه‌عنوان‌نماینده‌سوم‌ایران‌به‌کنفدراسیون‌فوتبال‌آسیا (AFC) معرفی‌شده‌بود. این‌خبر، همچون‌پتکی‌سنگین‌بر‌پیکره‌فوتبال‌پاک‌و‌چالمرزدارنه‌افرودم‌آمد. تورنمنت‌سه‌جانبه‌ای‌که‌با‌آن‌همه‌آب‌و‌تاب‌و‌پوشش‌رسانه‌ای‌برگزار‌شد، مصدومیت‌هایی‌که‌بازیکنان‌و‌جان‌خریندنداسترس‌های‌کشنده‌ای‌که‌کادرفنی‌و‌هواداران‌تحمل‌کردند، همه‌و‌همه‌تنها یک‌ظاهر سازی‌مضحک، یک‌فریب‌بزرگ‌و‌نمایشی‌بی‌رحمانه‌بود. فدراسیون فوتبال، در قامت یک کارگر گران‌به‌غایت‌ناشی، سناریویی‌رأوی‌صحنه‌پرده‌بود‌که‌پایان‌آن‌را‌از‌هفته‌ها‌قبل‌به‌پنلهای‌بین‌المللی‌اعلام‌کرده‌بود؛‌این‌که‌بازیگران‌اصلی‌این‌نمایش‌تلخ، یعنی‌بازیکنان‌و‌مربیان‌تیم‌های‌چادرمولو‌بر‌سوپولیس، از آن‌کوچک‌ترین‌خبری‌داشته‌باشند.



ریشه این رسوایی بزرگ‌ویی‌سابقه‌به‌دهم‌خردنامه‌یازمی‌گردد. روزی‌که‌اعضای‌هیئت‌رئیس‌فدراسیون‌فوتبال‌در جلسه‌ای‌حیاتی‌دور‌هم‌جمع‌شدند تا برای‌لیگ‌بیسست‌و‌پنجم‌که‌در‌میان‌راه‌و‌در‌خلال‌برگزاری‌هفته‌بیست‌وسوم‌متوقف‌و‌به‌حالت‌تعلیق‌در‌آمده‌بود، تصمیمی‌تاریخی‌اتخاذ‌کنند. خروجی‌آن‌جلسه‌پر‌تنش‌فریز‌شدن‌کامل‌جدول‌رده‌بندی‌بود. براساس‌این‌مصدومیت‌قانونی، استقلال‌و‌تراکتور‌به‌عنوان‌تیم‌های‌اول‌و‌دوم‌جدول، بلیت‌حضور‌در‌لیگ‌نخستگان‌آسیا‌ارزور‌کردند. سیاسیاهان‌اضفهان، تیم‌سوم‌جدول،‌به‌مدلیل‌ناکامی‌در‌کسب‌مجوز‌حرفه‌ای‌از‌قطار‌آسیا‌پیدا‌شد‌و‌بدین‌ترتیب، تیم‌فوتبال‌گل‌گهر‌سپهرجان‌باستناد‌به‌همین‌جدول‌فریز‌شده،‌به‌عنوان‌چابشین‌به‌سطح‌دوم‌رقابت‌های‌آسیایی‌راه‌یافت. این‌تصمیم‌بلافاصله‌مکتوب‌شد‌و‌امضای‌مستقیم‌هدایت‌ا.م‌مبینی،‌دبیر‌کل‌فدراسیون‌فوتبال‌ارو، روی‌میز‌کنفرانسین‌فوتبال‌آسیا‌گولالامپور‌قرار‌گرفت‌تا‌امینای‌انتخاب‌سه‌نماینده‌ایران‌باشد. سوال‌ترسناک، منطقی‌و‌بی‌جواب‌افکار‌عمومی‌ینجاست‌وقتی‌چنین‌مصدومی‌به‌صورت‌رسمی‌تصویب‌و‌به‌AFC‌ارسال‌شده‌و‌کار‌از‌کار‌گذاشته‌بود، چرا‌تورنمنت‌سه‌جانبه‌بر‌گزار‌شد؟ چرا‌با‌احساسات‌پاک‌میلیون‌ها‌هوادار، اعتبار‌باشگاه‌های‌ریشه‌دار‌و‌سلامت‌جسمانی‌بازیکنان‌این‌گونه‌بازی‌شد؟

نوگ‌پیکان‌این‌فاجعه‌مدیریتی، مستقیم‌به‌سوی‌ممبینی‌نشانه‌رفت‌است. دبیر‌کلی‌که‌در‌ست‌در‌زور‌های‌پر‌تلهاپ‌وسر‌نوش‌ت‌شده‌فوتبال‌باشگاهی‌ایران، چمدان‌هایش‌را‌بست‌و‌به‌عنوان‌همراه‌تیم‌ملی‌راهی‌ایالات‌متحده‌آمریکاشد. سفری‌طولانی‌که‌البته‌با‌خفت‌و‌تلخ‌وزدنهنگام‌تیم‌ملی‌ایران‌در‌مرحله‌گروهی‌جام‌جهانی‌۲۰۲۶،‌به‌یک‌ناکامی‌تمام‌عیار‌ملی‌تبدیل‌شد. غیبت‌۴۵‌روزه‌ممبینی‌در‌فدراسیون‌دریافت‌حق‌ماموریت‌های‌دلاری‌در‌بنگه‌دنیا‌و‌عدم‌پاسخگویی‌و‌فر‌قابل‌این‌گف‌ت‌تاریخی، خشم‌اهلی‌فوتبال‌ورس‌لانه‌ها‌راه‌نقطه‌جوش‌رساننده‌است. علیرضا‌پاپایی، مدیر‌عامل‌باشگاه‌چادرملو اردکان‌که‌تیمش‌بزرگ‌ترین‌فریبانی‌این‌خیمه‌شب‌بازی‌مدیریتی‌بوده‌است، بغض‌فروخورد‌و‌خشم‌عریان‌خود‌را‌پنهان‌نکرد. او‌با‌لحنی‌تند، آتشین‌و‌مطالبه‌گرانه، پرده‌از‌اتفاقاتی‌بر‌داشت‌که‌نشان‌از‌یک‌فاجعه‌مدیریتی‌عمیق‌در‌ساختار‌فدراسیون‌دارد. بیاییم‌در‌مصاحبه‌های‌طولانی‌فریاد‌ده: «۸۰ تا ۹۰میلیون‌ایرانی‌این‌مسابقات‌را‌تماشا‌کردند‌و‌بیکری‌این‌عدالت‌خواهی‌بودند. آقای‌تاج‌و‌آقای‌ممبینی‌باید‌پاسخگو‌باشند. وقتی‌دبیر‌کل‌فدراسیون‌برای‌گرفتن‌حق‌ماموریت‌دلاری، ۴۵‌روز‌است‌که‌ساختمان‌ستول‌راه‌به‌امان‌خدار‌ها‌کرد‌و‌فته، نتیجه‌ای‌پهنتر‌از‌آن‌هرج‌ومرج‌حاصل‌نمی‌شود. پوشان‌وظیفه‌داشت‌مکاتبات‌شفافی‌انجام‌دهد. من‌از‌منابع‌موثق‌شنیدم‌که‌از‌یک‌مادونیم‌پیش، آقای‌ممبینی‌در‌توقفی‌پنهان‌به‌مدیر‌عامل‌گل‌گهر‌قول‌قطعی‌داده‌بود‌که‌تیم‌آنها‌سیایی‌می‌شود. گویا‌فناقت‌نزدیک‌ایشان‌با‌یکی‌از‌افراد‌صاحب‌نفوذ‌در‌دفتر‌رئیس‌AFC‌تین‌زیر‌این‌ماجرا‌ی‌تاثیر‌نیوده‌است.»

اظهارات‌تکان‌دهنده‌پاپایی، ابعا‌دین‌رسوایی‌را‌بسیار‌گستر‌ده‌تر‌از‌یک‌استنبه‌اداری‌سهاده‌می‌کند. به‌گفته‌او، مهدی‌تاج، رئیس‌فدراسیون، شخصاً‌سه‌بار‌از‌ممبینی‌خواست‌و‌توبه‌نامه‌های‌مربوطه‌را‌ارسال‌و‌وضعیت‌را‌شفاف‌کند، اما‌دبیر‌کل‌از‌اجرای‌این‌دستورات‌صریح‌سر‌پاز‌ده‌است. اکنون‌توپ‌به‌سنگین‌ترین‌شکل‌ممکن‌در‌زمین‌فدراسیون‌فوتبال‌است. فدراسیونیی‌که‌مدیرانش‌در‌حال‌حاضر‌در‌گیر‌تدارک‌مراسم‌استقبال‌سرد‌از‌تیم‌ملی‌حذف‌شده‌از‌جام‌جهانی‌هستند، حالا‌با‌بحرانی‌خودساخته‌روبه‌رو‌شده‌اند‌و‌مشروعیت‌و‌اعتبار‌مسابقات‌داخلی‌به‌طور‌کامل‌زیر‌سوال‌برده‌است.

صاحب‌امتیاز: موسسه‌اطلاع‌رسانی‌و‌خبرگزاری‌ایلنا

مد‌بر‌مسئول: مسعود‌حیدری

زیرنظر‌شورای‌سردبیری

مد‌بر‌بازگرائی‌و‌روابط‌عمومی: مرتضی‌بلوکی

کارلتو و پایان کابوس‌های زرد در جام جهانی ۲۰۲۶

رقص سامبا باریتم آرامش

نگار رشیدی

جام‌جهانی، برای‌هر‌ملتی‌معنای‌خاص‌خود‌دارد، اما‌برای‌برزیل، این‌مسابقات‌چیزی‌فراتر‌از‌یک‌تورنمنت‌ورزشی‌است؛ جام‌جهانی‌برای‌سلسلای‌یک‌آیین‌مذهبی، یک‌هویت‌ملی‌و‌معیاری‌برای‌سنجش‌خوشبوختی‌می‌ملت‌است. وقتی‌پیراهن‌زرد‌قناری‌بر‌تن‌بازیکنانی‌می‌نشینند، آنها‌تنها‌نماینده‌یک‌تیم‌فوتبال‌نیستند، بلکه‌حامل‌آرزوها، رویاها‌و‌البته‌بغض‌های‌فروخورده‌میلیون‌ها‌برزیلی‌در‌سراسر‌جهان‌اند. سال‌هاست‌از‌آن‌شب‌این‌بغض، جای‌خود‌را‌به‌لبخند‌نداده‌است. از‌آن‌شب‌در‌خشان‌بو‌کوه‌ها‌در‌سال‌۲۰۰۲که‌رونالدوی‌نازاریو‌بامدل‌موی‌عجیبش‌جام‌رابالای‌سر‌برد، برزیل‌در‌یک‌طلسم‌۲۴‌ساله‌اسیر‌شده‌بود، طلسمی‌که‌باهر‌شکست‌در‌مرحل‌حذفی، قفلور‌تر‌وسیسایه‌تر‌می‌شد. اما‌حالا‌در‌جام‌جهانی‌۲۰۲۶، به‌نظر‌می‌رسد‌پیرمردی‌از‌دیار‌ایتالیا، با‌همان‌آرامش‌همیشگی‌و‌ابروی‌گره‌خورده‌اش، آمده‌تا‌پایان‌این‌کابوس‌طولانی‌را‌رقم‌بزند. شکست‌مقابل‌ژاپن‌در‌مرحله‌یک‌هشتم‌نهایی، می‌توانست‌به‌معنای‌تکرار‌همان‌تراژدی‌های‌همیشگی‌باشد. اما‌تیمی‌که‌کارلو‌انچولتی‌ساخته‌است، دیگر‌آن‌برزیل‌احساساتی‌و‌شککننده‌سال‌های‌گذشته‌نیست. پیروزی‌دو‌بر‌یک‌مقابل‌سامورایی‌ها، تنها‌یک‌صعود‌ساده‌نوده‌این‌بازی، این‌نقطه‌عطف‌تاریخی، یک‌رنسسانس‌تاکتیکی‌و‌یک‌دگردیسی‌روان‌شناختی‌برای‌یکی‌از‌بزرگ‌ترین‌تیم‌های‌تاریخ‌فوتبال‌بود.

وقتی‌سانتو، بازیکن‌تیم‌ملی‌ژاپن، در‌نیمه‌اول‌با‌یک‌گرت‌انفرادی‌تماشایی‌در‌وازه‌سلسلواتر‌اباز‌کرد، سکوتی‌مر‌گیر‌سکوها‌ی‌هواداران‌برزیل‌رافرا‌گرفت‌در‌آن‌لحظه، انگار‌تمام‌ارواح‌شوم‌گذشته‌دوبار‌بیدار‌شده‌بودند. برزیلی‌ها‌با‌این‌سناریو‌خوبی‌آشنا‌بودند‌آنها‌باید‌آوردند‌که‌چگونه‌در‌سال‌۲۰۰۶‌اسیر‌جادوی‌زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

وقتی‌سانتو، بازیکن‌تیم‌ملی‌ژاپن، در‌نیمه‌اول‌با‌یک‌گرت‌انفرادی‌تماشایی‌در‌وازه‌سلسلواتر‌اباز‌کرد، سکوتی‌مر‌گیر‌سکوها‌ی‌هواداران‌برزیل‌رافرا‌گرفت‌در‌آن‌لحظه، انگار‌تمام‌ارواح‌شوم‌گذشته‌دوبار‌بیدار‌شده‌بودند. برزیلی‌ها‌با‌این‌سناریو‌خوبی‌آشنا‌بودند‌آنها‌باید‌آوردند‌که‌چگونه‌در‌سال‌۲۰۰۶‌اسیر‌جادوی‌زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

آوردند که چگونه در سال ۲۰۰۶ اسیر جادوی زین‌الدین

صاحب‌امتیاز: موسسه‌اطلاع‌رسانی‌و‌خبرگزاری‌ایلنا

مد‌بر‌مسئول: مسعود‌حیدری

زیرنظر‌شورای‌سردبیری

مد‌بر‌بازگرائی‌و‌روابط‌عمومی: مرتضی‌بلوکی

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷

نشانی‌تحریریه: تهران، خیابان‌انقلاب، خیابان‌دانشگاه،‌نرسیده‌به‌روانمهر، پلاک‌۱۳۲

نشانی‌سایت: toseirani.ir

ایمیل: toseirani@gmail.com

toseirani.ir

شماره ۲۲۱۵/ چهارشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۵ / ۱۶ محرم ۱۴۴۸ / ۱ جولای ۲۰۲۶



بود‌که‌با‌مهره‌های‌برزیلی‌بازی‌می‌شد. نتیجه‌این‌تغییر‌نگرش‌و‌تنظیمات‌تاکتیکی، خیلی‌زود‌خود‌را‌نشان‌داد. کاسمیرو، هافبک‌باتجربه‌و‌جنگنده‌برزیل‌که‌در‌این‌تورنمنت‌به‌عنوان‌نگر‌گاه‌و‌نقطه‌تعادل‌تیم‌کارلتو‌عمل‌می‌کند، در‌دقیقه‌۵۶‌با‌یک‌ضربه‌دقیق، قفل‌در‌وازه‌ژاپن‌را‌شکست‌گل‌آبی‌بود.بر‌آتش‌اضطراب‌سلسلواتر‌بازی‌مسأوی‌شد، اما‌ژاپن‌همچنان‌سر‌سختانه‌مقاومت‌نمی‌کند. در‌دقایق‌پایانی‌بازی، تجلی‌کامل‌شخصیتی‌بود‌که‌انچولتی‌به‌این‌تیم‌تزیق‌کرده‌است. در‌گذشته، بازیکنان‌برزیل‌در‌دقایق‌پایانی‌مسابقات‌گره‌خورده‌رو، به‌حر‌کات‌انفرادی‌می‌آوردند‌و‌منتظر‌جادوی‌ستاره‌هایی‌چون‌نیمار‌می‌ماندند.

اما‌این‌برزیل‌بکوب‌گابریل‌مارتینلی‌زهر‌خود‌را‌یخت، و‌استمرار‌بود. در‌نیمه‌سرعت‌و‌خلافت‌بازیکنانی‌چون‌وینیسوس‌جونیور، رایان‌و‌گابریل‌مارتینلی، مدام‌خط‌دفاعی‌خسته‌ژاپن‌را‌از‌می‌داد. سرانجام‌در‌دقیقه‌۹۶، زمانی‌که‌داور‌آماده‌مدیدن‌در‌سوت‌پایان‌و‌بردن‌بازی‌به‌وقت‌های‌اضافه‌بود، گابریل‌مارتینلی‌زهر‌خود‌را‌یخت. دب‌ترین‌گل‌برنده‌تاریخ‌بازی‌های‌حذفی‌جام‌جهانی‌(بدون‌احساب‌وقت‌های‌اضافه‌از‌جام‌۱۹۶۶)، تور‌دروازه‌سماورایی‌ها‌را‌به‌لرزه‌در‌آورد. استنادیوم‌منفجر‌شد. بازیکنان‌برزیل‌روی‌سرو‌کول‌هم‌بر‌یخندند‌و‌نیمکت‌نشینان‌باشچسانی‌اشک‌بار‌به‌زمین‌دویدند. اما‌در‌کنار‌خط‌طولی، کارلتو‌با‌همان‌کث‌و‌شلوار‌مرتب، دست‌در‌جیب، تنها‌به‌یک‌تکان‌دادن‌ساده‌وس‌بالانداختن‌ایرو‌بسنده‌گردا‌وبه

بود که با مهره‌های برزیلی بازی می‌شد. نتیجه‌این‌تغییر

نگرش و تنظیمات تاکتیکی، خیلی زود خود را نشان داد.

کاسمیرو، هافبک باتجربه و جنگنده برزیل که در این

تورنمنت به عنوان نگر گاه و نقطه تعادل تیم کارلتو عمل

می‌کند، در دقیقه ۵۶ با یک ضربه سه دقیق، قفل دروازه

ژاپن را شکست گل آبی بود.بر آتش اضطراب سلسلواتر

بازی مسأوی شد، اما ژاپن همچنان سر سختهانه مقاومت

نمی‌کند. در دقایق پایانی بازی، تجلی کامل شخصیتی‌بود‌که‌

انچولتی‌به‌این‌تیم‌تزیق‌کرده‌است. در‌گذشته، بازیکنان‌

برزیل‌در‌دقایق‌پایانی‌مسابقات‌گره‌خورده‌رو، به‌حر‌کات‌

انفرادی‌می‌آوردند‌و‌منتظر‌جادوی‌ستاره‌هایی‌چون‌

نیمار‌می‌ماندند.

اما‌این‌برزیل‌بکوب‌گابریل‌مارتینلی‌زهر‌خود‌را‌یخت،

و‌استمرار‌بود. در‌نیمه‌سرعت‌و‌خلافت‌بازیکنانی‌چون

وینیسوس‌جونیور، رایان‌و‌گابریل‌مارتینلی، مدام‌خط

دفاعی‌خسته‌ژاپن‌را‌از‌می‌داد. سرانجام‌در‌دقیقه‌۹۶،

زمانی‌که‌داور‌آماده‌مدیدن‌در‌سوت‌پایان‌و‌بردن‌بازی‌به

وقت‌های‌اضافه‌بود، گابریل‌مارتینلی‌زهر‌خود‌را‌یخت.

دب‌ترین‌گل‌برنده‌تاریخ‌بازی‌های‌حذفی‌جام‌جهانی‌

(بدون‌احساب‌وقت‌های‌اضافه‌از‌جام‌۱۹۶۶)، تور‌دروازه‌

سماورایی‌ها‌را‌به‌لرزه‌در‌آورد. استنادیوم‌منفجر‌شد.

بازیکنان‌برزیل‌روی‌سرو‌کول‌هم‌بر‌یخندند‌و‌نیمکت‌نشینان‌

باشچسانی‌اشک‌بار‌به‌زمین‌دویدند. اما‌در‌کنار‌خط‌طولی،

کارلتو‌با‌همان‌کث‌و‌شلوار‌مرتب، دست‌در‌جیب، تنها‌به

زحمت‌و‌اکتاش‌نشان‌داد، گویی‌از‌ابتدای‌دانست‌که‌این

سناریو‌چگونه‌به‌پایان‌می‌رسد.

پیروزی‌برزیل‌مقابل‌ژاپن، تنها‌یک‌بر‌درد‌در‌مرحله

یک‌هشتم‌نهایی‌نبود؛ این‌بازی‌اثبات‌کرد‌که‌برزیل

انچولتی، طلسم‌شکن‌است. برای‌اولین‌بار‌پس‌از‌۲۴‌سال

واز‌زمان‌آن‌پیروزی‌تاریخی‌مقابل‌انگلیس‌با‌گل‌استثنایی

رونا‌دینیو، برزیل‌در‌یک‌بازی‌حذفی‌جام‌جهانی‌باز‌گشت

را‌تجربه‌کرد. هم‌چنین‌بازی‌افتتاحیه‌جام‌۲۰۱۴‌مقابل

کرواسی، این‌اولین‌بار‌بود‌که‌آنها‌یک‌مسابقه‌باخته‌را‌در

جام‌جهانی‌باید‌دعوض‌می‌کردند. انچولتی‌توانسته‌است

یک‌تعادلی‌بظنیر‌ایجاد‌کند؛ تعادلی‌میان‌ژو‌گا‌بونیتو

(بازی‌زیبای‌برزیلی)‌و‌ساختار‌دفاعی‌و‌پراگماتیس‌مدرن

(روپایی‌اوازی‌می‌۲۰۱۵‌که‌هدایت‌این‌تیم‌را‌بر‌عهده‌گرفت،

زیرفشار‌کردننده‌ای‌قرار‌داشت‌انتقادات‌در‌انتظار‌یاد‌بود

و‌عملکرد‌تیم‌نوسان‌داشت، اما‌در‌این‌تورنمنت، مدیریت

روانی‌او، برزیل‌را‌به‌یک‌ماشین‌غیر‌قابل‌پیش‌بینی‌تبدیل

کرده‌است‌و‌وابستگی‌روانی‌تیم‌به‌یک‌بالدوق‌ستار‌راز

بین‌برده‌مویه‌آباد‌یاد‌ده‌است‌که‌چگونه‌در‌لحظات‌سخت،

به‌عنوان‌یک‌واحد‌منسجم‌بج‌کشند‌و‌پیروز‌شوند.

یازدهمین‌صعود‌متوالی‌به‌برزیل‌به‌مرحله‌یک‌چهارم

نهایی‌جام‌جهانی، با‌طعمی‌کاملاً‌متفاوت‌به‌دست‌آمد.

آن‌تیمی‌شایسته‌و‌قابل‌احترام‌چون‌ژاپن‌را‌کنار‌زدند

که‌تالبه‌برنگاه‌پیش‌رفتند‌و‌نشان‌دادند‌که‌فوتبال‌در

قاره‌کهن‌تا‌چه‌اندازه‌ی‌پوست‌انداخته‌است. این‌آزمون

سخت، دقیقاً‌همان‌چیزی‌بود‌که‌برزیل‌۲۰۲۶‌برای

اثبات‌شخصیت‌قهرمانی‌خود‌به‌آن‌نیاز‌داشت. اما‌سوالی

که‌آکنون‌ذهن‌فوتبال‌استان‌را‌در‌گیر‌کرده،

این‌است؛ آیا‌این‌موفقیت‌آدمه‌خواهد‌داشت؟ آیا‌کارلو

انچولتی‌می‌تواند‌روای‌«هکسا»(ششمین‌قهرمانی)‌را

پس‌از‌دوده‌ناکامی‌مطلق، برای‌سرزمین‌قهوه‌وسامبا

به‌حقیقت‌تبدیل‌کند؟ مسیر‌پیش‌رو‌بدون‌شک‌پراز

موانع‌سه‌مگین‌تر‌خواهد‌بود. تیم‌های‌قدرتمند‌اروپایی

با‌سازماندهی‌های‌پیچیده‌تر‌در‌انتظار‌آنها‌نخسته‌اند‌و

هر‌بازی، یک‌نبرد‌مرگ‌و‌زندگی‌است. اما‌آنچه‌در‌بازی

مقابل‌ژاپن‌دیدیم، نو‌بیدبخش‌تولد‌یک‌مدعی‌واقعی‌است.

برزیل‌کارلتو‌دیگر‌تیمی‌نیست‌که‌با‌یک‌نسیم‌نملوق‌فرو

کشتی‌راند‌تا‌ظلم‌امواج‌کنترل‌کنند‌و‌در‌آخرین‌لحظات،

ضربه‌نهایی‌را‌وارد‌دسان‌زند‌اگر‌کسی‌در‌دنیای‌فوتبال

وجود‌داشته‌باشد‌که‌بداند‌چگونه‌باید‌دل‌سخت‌ترین

بج‌ان‌ها، جام‌های‌طلایی‌را‌ببرون‌کشد. این‌شخص

بدون‌شک‌کارلو‌انچولتی‌است. پیرمرد‌آرام‌ایتالیایی، تا

همین‌جای‌کار‌هم‌تاریخ‌سازی‌کرده‌و‌ذهنیت‌یک‌ملت

را‌تغییر‌داده‌است. حالا، همه‌نگاه‌ها‌روست‌تا‌بیبینند‌آیا

می‌تواند‌این‌سقفونی‌باشکوه‌را‌با‌بالا‌بردن‌جام‌در‌فیнал،

به‌باشکوه‌ترین‌شکل‌ممکن‌به‌پایان‌برساند‌یا‌خیر. برزیل

بیدار‌شده‌است، این‌بار‌راه‌به‌اصادی‌بلند‌طبل‌وا‌هیجان،