

واریز ۱۰ درصد از درآمد کنسرت‌ها به خزانه دولت به دنبال دارد

حذف گسترده مخاطب عام کنسرت‌ها



بینا باری

فرهنگ می‌دانند! البته پیشنهاد آن در کمال ناپاوری از جانب وزارت ارشاد به دولت شده و طی لایحه‌ای از آنجا به مجلس برده و تصویب شده است. قانونی که اعتراض فعالان صنف موسیقی، هنرمندان و تهیه‌کنندگان را برانگیخته و موجب نارضایتی از وزارت ارشاد و مسئولان بزرگ و کوچکش شده است و آن را ضدفرهنگی‌ترین عمل وزارت فرهنگ و ارشاد از زمانی می‌کند؛ چراکه وزارت فرهنگ و ارشاد باید در

راستای تسهیل، گسترش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی هنری بکوشد و حال که در چند دهه گذشته موسیقی همیشه مورد بی‌مهری واقع شده و آنچنان که شایسته است نه حرمت دیده و نه به آسانی امکان برگزاری کنسرت مهیابوده و نه شافلان این بخش امنیت شغلی داشته‌اند؛ به‌جای آنکه وزارت فرهنگ و ارشاد به دنبال ایجاد امنیت بیشتر در بخش فرهنگ و هنر به‌ویژه موسیقی برآید، به ناامنی‌سازی فضای

فرهنگی دست بازده و به‌جای آنکه به گسترش هنر و فرهنگ ولو در قالب تجارت موسیقی بپردازد؛ برای آن مانع تراشی و سنگ اندازی کرده است. عملی که ضدفرهنگی‌ترین حرکت وزارت فرهنگ و ارشاد است و معنای آن این است که این وزارتخانه علاقه‌مند به برگزاری رویدادهای موسیقی در قالب کنسرت نیست و نه تنها هیچ حمایت و کمکی نمی‌کند، بلکه به گران‌تر شدن بلیت کنسرت‌ها و در نتیجه به کم و

حذف کردن مخاطبان آن اقدام کرده است. به‌راستی چرا وزارت صنایع یا اقتصاد تاکنون چنین پیشنهادهایی را راجع به صنعتگران، بازرگانان و تجار پیشگان و صاحبان کمپانی‌های بزرگ با درآمدهای چند صد میلیاردی به مجلس نداده‌اند؟ چرا آنها چشم طمع به درآمدهای ناشی از بازار سرمایه و تجارت ندارند و چرا هیچ‌گاه زیر بار حرفی برای دریافت مبالغی بیش از مالیات نمی‌روند؟ زیرا مجموعه وزارتخانه آنها که چرخه اقتصادی کشور را در دست دارند و درآمدهای ناشی از کنسرت‌ها در طول یک سال پول خرد تجارت آنها نیز حساب نمی‌شود؛ چرا آنها بازار کسب و تجارت را تهدید نمی‌کنند؟ راستی ایراد کار کجاست که وزارت صنایع و بازرگانی چشم طمع به سود کسب و کار و تجارت ندارد، اما وزارت فرهنگ به خرده‌بیزینس‌های کنسرت‌ها چشم دارد و در این راستا پیشنهادهایش را به دولت می‌دهد؟

ایراد این مساله آن نیست که وزارت فرهنگ می‌باید در راستای هرچه مهم‌تر کردن زمینه‌های شکوفایی و گسترش فرهنگ بکوشد، به‌جای این هدف در راستای کسب منافع مالی و تجارت می‌اندیشد؟ آیا این حرکت با ماهیت این وزارتخانه در تضاد نیست؟ ضدفرهنگی‌ترین عملی که وزارت فرهنگ و ارشاد می‌توانست انجام دهد دخالت در امور غیرفرهنگی بود که

از ابتدای سال، بر گزار کنندگان کنسرت‌ها به رغم اعتراضاتشان موظف به پرداخت ۱۰ درصد از درآمد ناشی از بلیت فروشی اجراها به خزانه دولت شده‌اند. قانونی که در سال گذشته به تصویب رسیده است و خیلی‌ها آن را باج خواهی دولت از فعالان عرصه فرهنگ می‌دانند!

اکنون مرتکب آن شده است؛ ضمن آنکه چشم طمع دوختن به اندک درآمد کنسرت‌های موسیقی مضمونی جز باج خواهی ندارد و دور از جایگاه وزارتخانه فرهنگ است. آیا این عمل وزارتخانه فرهنگ و ارشاد در راستای همان سیاست تدبیر و امید دولت است و یا دارد در این سال گرانی و سختی معیشت امید رانیز از مردم می‌گیرد؟ آیا وزارت ارشاد بر نامه‌های برای حذف موسیقی زنده از دسترس عامه مردم دارد؟ و آیا برای خشکاندن لیخند مردم از طریق گران کردن بلیت کنسرت‌ها اقدام کرده است؟ وزارت فرهنگ و ارشاد اگر چنین قصدی ندارد باید برای لغو این مصوبه مجلس اقدام عاجل کند.

از ابتدای سال، بر گزار کنندگان کنسرت‌ها به رغم اعتراضاتشان موظف به پرداخت ۱۰ درصد از درآمد ناشی از بلیت فروشی اجراها به خزانه دولت شده‌اند. قانونی که در سال گذشته به تصویب رسیده است و خیلی‌ها آن را باج خواهی دولت از فعالان عرصه

دنگ و دونگ

افشاگری در باره رزومه‌های فیک و کردانیزه شده

لطفا سند ادعاهایتان را منتشر کنید

راستی آزمایی هر ادعایی کار رسانه‌ها و خبرنگاران نیست، اما وقتی وزارتخانه‌ها و نهادهای مرتبط در این زمینه کوتاهی می‌کنند، پای خبرنگاران و سایرین به این موضوعات گشوده می‌شود تا عیار ادعا را تعیین کنند. به همین دلیل خبرگزاری تسنیم در قالب یک نامه وارده اقدام به افشاگری درباره رزومه‌های کردانیزه شده برخی موزیسین‌های شناخته‌شده کرده است. برخی از دارندگان این رزومه‌ها اکنون در موقعیت‌هایی هستند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آنها را بر کار گمارده است که نیاز است این وزارتخانه نسبت به بررسی مجدد رزومه‌ها اقدام به عمل آورده و درباره صحت و سقم آنها به تفکر عمومی پاسخ دهد.

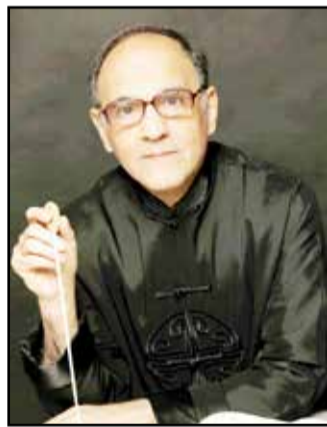
متن منتشر شده در خبرگزاری تسنیم به شرح زیر است: «دوستان عزیز هنرمند و خبرنگاران محترم حوزه هنر اینجناب بار بد بیات، موسیقیدان مقیم شهر پراگ در جمهوری چک، در جریان مسافرت‌های شغلی در داخل اروپا و کانادا و ارتباط فراوانی که در این مسافرت‌ها با فارغ‌التحصیلان و دانشجویان رشته‌های گوناگون موسیقی رخ می‌دهد، به مشکلی برخورد که سرچشمه آن عدم شفافیت و روشنی در رزومه‌هایی است که توسط برخی از همکاران ما منتشر می‌شود. رزومه‌های غیر شفاف و گاه خلاف واقع در جهت گمراهی مردم و مقامات و کسب مشاغل دولتی از این راه، انقدر دوستان جوانم را آزرده و دلسرد کرده است که همواره احساس می‌کنند صداقتشان موجب پایمال شدن حقیقتان شده است و می‌شود.

جوان‌هایی که با زحمات زیاد و مشکلات مالی فراوان کسب علم کردند و موفقیت‌ها و افتخارات بزرگی برای کشورشان به دست آورده‌اند، ولی چون در رزومه‌هایی که به مقامات ایران ارائه کرده‌اند، واقعیت‌ها را بیان کرده‌اند و قول خودشان گرافه‌گویی

راستی آزمایی هر ادعایی کار رسانه‌ها و خبرنگاران نیست، اما وقتی وزارتخانه‌ها و نهادهای مرتبط در این زمینه کوتاهی می‌کنند، پای خبرنگاران و سایرین به این موضوعات گشوده می‌شود تا عیار ادعا را تعیین کنند. به همین دلیل خبرگزاری تسنیم در قالب یک نامه وارده اقدام به افشاگری درباره رزومه‌های کردانیزه شده برخی موزیسین‌های شناخته‌شده کرده است. برخی از دارندگان این رزومه‌ها اکنون در موقعیت‌هایی هستند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آنها را بر کار گمارده است که نیاز است این وزارتخانه نسبت به بررسی مجدد رزومه‌ها اقدام به عمل آورده و درباره صحت و سقم آنها به تفکر عمومی پاسخ دهد.

متن منتشر شده در خبرگزاری تسنیم به شرح زیر است: «دوستان عزیز هنرمند و خبرنگاران محترم حوزه هنر اینجناب بار بد بیات، موسیقیدان مقیم شهر پراگ در جمهوری چک، در جریان مسافرت‌های شغلی در داخل اروپا و کانادا و ارتباط فراوانی که در این مسافرت‌ها با فارغ‌التحصیلان و دانشجویان رشته‌های گوناگون موسیقی رخ می‌دهد، به مشکلی برخورد که سرچشمه آن عدم شفافیت و روشنی در رزومه‌هایی است که توسط برخی از همکاران ما منتشر می‌شود. رزومه‌های غیر شفاف و گاه خلاف واقع در جهت گمراهی مردم و مقامات و کسب مشاغل دولتی از این راه، انقدر دوستان جوانم را آزرده و دلسرد کرده است که همواره احساس می‌کنند صداقتشان موجب پایمال شدن حقیقتان شده است و می‌شود.

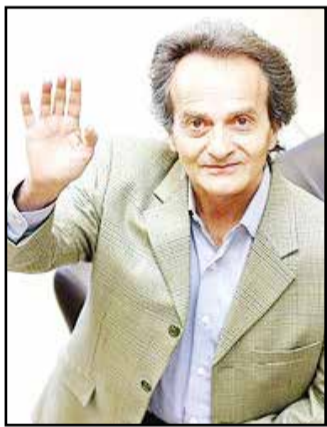
جوان‌هایی که با زحمات زیاد و مشکلات مالی فراوان کسب علم کردند و موفقیت‌ها و افتخارات بزرگی برای کشورشان به دست آورده‌اند، ولی چون در رزومه‌هایی که به مقامات ایران ارائه کرده‌اند، واقعیت‌ها را بیان کرده‌اند و قول خودشان گرافه‌گویی



نفر سوم، آقای شهرداد روحانی رهبر از کستر

ایشان در رزومه‌شان نوشته‌اند که مدیر هنری ارکستر سمفونیک «کوتا» در آمریکا بوده‌اند. در نامه ضمیمه که از کالج موسیقی در لس آنجلس دریافت کرده‌ام، رسماً نوشته شده است که ارکستر سمفونیک «کوتا» اصلاً وجود خارجی ندارد و آنها یک ارکستر مدرسه موسیقی دارند و آقای شهرداد روحانی رانمی‌شناسند.

سایر ارکسترهای آمریکایی هم که ایشان در رزومه‌شان از آنها نام برده‌اند، از جمله ارکستر «ایندیاناپولیس» نوشته است که در بر نامه کنسرتی که آقای «یانی» داشته است، نام آقای روحانی به عنوان آهنگساز و پیانیست نوشته شده است. ارکسترهای «سن دیه گو» و «یو کرسی» هم از همکاری آقای روحانی با ارکسترهایشان اظهار بی‌اطلاعی کرده‌اند که مدارکشان ضمیمه این نامه است. از آنجایی که جستجوی ما در اینترنت هم ثمر بخش نبود تقاضا داریم که برای جلوگیری از هرگونه سوء تفاهم ایشان هم مدارک خود در زمینه فعالیت‌های جهانی‌شان ارائه کنند. در مورد آقای روحانی هم متأسفانه نتوانستیم پیدا کنیم که ایشان از چه دانشگاهی در رشته رهبری ارکستر فارغ‌التحصیل شده‌اند.



نفر دوم، آقای نصیر حیدریان رهبر از کستر

ایشان در رزومه‌شان نوشته‌اند که مدیر هنری ارکستر سمفونیک «کوتا» در آمریکا بوده‌اند. در نامه ضمیمه که از کالج موسیقی در لس آنجلس دریافت کرده‌ام، رسماً نوشته شده است که ارکستر سمفونیک «کوتا» اصلاً وجود خارجی ندارد و آنها یک ارکستر مدرسه موسیقی دارند و آقای شهرداد روحانی رانمی‌شناسند.

سایر ارکسترهای آمریکایی هم که ایشان در رزومه‌شان از آنها نام برده‌اند، از جمله ارکستر «ایندیاناپولیس» نوشته است که در بر نامه کنسرتی که آقای «یانی» داشته است، نام آقای روحانی به عنوان آهنگساز و پیانیست نوشته شده است. ارکسترهای «سن دیه گو» و «یو کرسی» هم از همکاری آقای روحانی با ارکسترهایشان اظهار بی‌اطلاعی کرده‌اند که مدارکشان ضمیمه این نامه است. از آنجایی که جستجوی ما در اینترنت هم ثمر بخش نبود تقاضا داریم که برای جلوگیری از هرگونه سوء تفاهم ایشان هم مدارک خود در زمینه فعالیت‌های جهانی‌شان ارائه کنند. در مورد آقای روحانی هم متأسفانه نتوانستیم پیدا کنیم که ایشان از چه دانشگاهی در رشته رهبری ارکستر فارغ‌التحصیل شده‌اند.



ایشان نکته مبهمی یافت نشد. نفر پنجم، آقای رضا والی، آهنگساز و استاد دانشگاه: در مورد رزومه ایشان نکته مبهمی یافت نشد. نفر ششم، آقای بهزاد رحیمیان، آهنگساز و استاد دانشگاه: در مورد رزومه ایشان نکته مبهمی یافت نشد. نفر هفتم، آقای حسین پیشکار، رهبر ارکستر: در مورد رزومه ایشان نکته مبهمی یافت نشد. نفر هشتم، علی رهبری، رهبر ارکستر و آهنگساز: در مورد رزومه ایشان نکته مبهمی یافت نشد. نفر نهم، خانم نازنین آقاخانی، رهبر ارکستر: در مورد رزومه ایشان نکته مبهمی یافت نشد. نفر دهم، کیان سلطانی، نوازنده ویولن سل: در مورد رزومه ایشان نکته مبهمی یافت نشد.

دوستان عزیز، همانطور که مشاهده می‌فرمایید، ابهام در بعضی رزومه‌ها، امر نادری نیست. مادر بررسی‌هایمان با هدف مشخص، دنبال موارد مشکوک‌کننده و بیشتر به صورت تصادفی به چند رزومه پرداختیم. در حقیقت می‌خواهیم بگوییم که این مشتم نمونه‌ها، امر است و این رشته می‌تواند در دراز داشته باشد. ما و اکثر موسیقیدان‌ها، از زحماتی که شما در راه کسب و انتشار وقایع موسیقایی می‌کشید و واقف هستیم، ولی در عین حال می‌دانیم که مخاطبان شما هم چشم به شما دارند تا سراسر از ناسره تمیز دهند و این امر، حساسیت کار شما را بیشتر می‌کند. به امید روشنائی و شکوفایی هرچه بیشتر در هنر ایران زمین».

نوا

فراخوان جشنواره موسیقی نواحی

فراخوان دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی باتکیه بر اجرای آثار با کلام مبتنی بر منظومه‌های تغزلی از شاعران کهن ایران زمین، همچنین شاعران بومی (با گویش‌ها و زبان‌های محلی) منتشر شد. دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از تاریخ ۱۶ تا ۱۹ آبان ماه ۱۳۹۸ در شهر کرمان و در گستره ملی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به صورت غیر رقابتی برگزار خواهد شد. ستاد جشنواره با انتشار این فراخوان از کلیه هنرمندان این حوزه موسیقی در عرصه اجرای صحنه‌ای دعوت کرده است تا در صورت تمایل با مطالعه دقیق این فراخوان و ارسال آثار و مدارک لازم در برگزاری هرچه پربارتر این رویداد مشارکت کنند. ضمن اینکه درخواست‌های آرسالی پس از بررسی و تأیید کارشناسان هیأت انتخاب این امکان را خواهند یافت تا در بخش اصلی جشنواره به اجرای برنامه بپردازند.

جزییات مراسم ترحیم بهنام صفوی در تهران



پدر بهنام صفوی درباره تاریخ مراسم ترحیم این خواننده پاپ در تهران گفت: «این مراسم یکشنبه، ۲۹ اردیبهشت (امروز) ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود. بهنام صفوی، خواننده موسیقی پاپ پس از سال‌ها تحمل بیماری ۲۳ اردیبهشت در سن ۳۶ سالگی در گذشت. مراسم تشییع پیکر بهنام صفوی چهار روز قبل از مقابل خانه هنرمندان اصفهان برگزار شد. در این مراسم زانبار خسروی، سیروان خسروی، مهدی مقدم و شهاب رمضان حضور داشتند. پیکر این خواننده پاپ در شاهین شهر اصفهان به خاک سپرده شد.

نوا

آلبوم بی‌کلام «بوسه بر بال‌های پروانه»



سومین اثر مستقل علی جعفری پویان نوازنده نام آشنای ویولن مشتمل بر آثار ۱۸ آهنگساز با برگزاری یک مراسم رونمایی که در مجموعه «پام لند» تهران برگزار شد توسط مؤسسه نشر و بخش جوان در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این آلبوم سومین آلبوم از مجموعه آثاری است که علی جعفری پویان به عنوان تک‌نواز ویولن برای بخش دیگری از آهنگسازان بارز ایران اجرا کرده است. این اثر شامل ۳۰ قطعه از آثار حمیدرضا مرتضوی، بابک زرین، محمد مهدی گورنگی، محمد سرپر، سیرا نجفی، سعید دهنی، بهنود یخچالی، آرش بادپا، امید رئیس دانا، حمیدرضا خسروی، آرمان موسی پور، مهراکرمی، آیدین الفت، ناصر چشم آذر است که جعفری پویان در چیدمان قطعات آن تلاش داشته مانند دو آلبوم قبلی خود با نام‌های «رد انگشتان من» و «تاب ابد ابری» پیوند منطقی و احساسی بین آثار مختلف آهنگسازان ایجاد کند. «تسیم»، «بوسه بر بال‌های پروانه»، «در بند اروند»، «مقدمه مرد باران»، «مرد باران»، «بنیانگذار محک»، «لیسانسه‌ها ۱»، «لیسانسه‌ها ۲»، «نامه‌ای برای پدر»، «کیمی»، «قاب‌های خالی»، «سه‌شنبه شب»، «داستان ناتمام»، «آخرین سلطان»، «غم بی پایان»، «هست و نیست»، «طبرستانی‌ها»، «ایستاده در غبار»، «عصر یخبندان»... برخی از قطعاتی هستند که برای این آلبوم در نظر گرفته شده است.