

«تجسم هنر» در ۲۹ استان ایران برگزار می شود



بخش ویژه استان هاباعنوان «تجسم هنر» در چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با همراهی ۲۹ استان کشور برگزار می شود. به گزارش هنر آنلاین، اردشیر میرمنگره دبیر بخش «تجسم هنر» گفت: شورای سیاستگذاری و دبیر کل جشنواره، بخش ویژه‌ای را برای استان‌ها در این دوره از جشنواره تعریف کرده‌اند. در مرحله اول از همه استان‌های کشور خواستیم که یک نفر را به عنوان مدیر هنری این رویداد به ستاد جشنواره معرفی کنند. میرمنگره افزود: نحوه برگزاری این جشنواره به این صورت است که مدیر هنری با توجه به ظرفیت‌ها و توانمندی هنرمندان استان، نمایشگاهی را برنامهریزی و آماده‌سازی می‌کند. در این نمایشگاه تعداد آثار آن به حضور هنرمندان هر استان و مدیر هنری وابسته است. هدف دبیرخانه بر این است که آثار هنرمندان استان در رشته‌های مختلف هنری با تکیه بر رسانه‌های جدید هنری از قبیل: چیدمان، ویدیو، پورت، هنر اجرا (پرفورمنس) و... تولید و عرضه شود.

چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با دبیر کلی سیدعباس میرهاشمی پانزدهم بهمن ماه ۱۴۰۰ در تهران افتتاح می شود.

تئاتر

بازگشت تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری



نمایش «رینار در وباه» به کارگردانی احمد تیموری در تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری برای کودکان و نوجوانان هرگز گامی اجرایی نشده. این نمایش نوشته آرتور فاویر و ترجمه مریم سلطانپان از روز ۱۴ تا ۲۳ آذر ۱۴۰۰ در شهرها و جزایر استان هرمزگان اجرا خواهد شد.

سپیده و سحر زینلی، هاشم خلیلی و احمد تیموری بازیگران این نمایش هستند. عادل بزوده به عنوان مشاور هنری و محمدنحیفی به عنوان آهنگساز با این نمایش همکاری می کنند.

«رینار» رویایی است که با شوخی‌های افراطی و دروغگویی، حیوانات جنگل را به ستوه آورده است. از این رو حیوانات جنگل دادگاهی برای رسیدگی به شکایت‌هایی که از او دارند تشکیل می دهند. دادگاه یک سال به رینار فرصت می دهد تا دست از کارهایش بردارد. و... نمایش «رینار در وباه» به ترتیب در محله‌های حاجی آباد، احمدی، قین، بندرعباس (پالایشگاه)، اسپین، قلعه قاضی، لین، خمیر، بستک، جناح، بندر لنگه، قشم، لارک، سیریک، میناب و بوموسی استان هرمزگان روزانه دو تاسه نوبت اجرا خواهد داشت. برنامه‌های تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شامل قصه‌گویی، اجرای تئاتر و بخش فیلم‌های سینمایی و انیمیشن‌های کانون خواهد بود که در پی شیوع کرونا متوقف شده بود. تماشاخانه‌های سیار کانون با هدف تحقق عدالت فرهنگی و کاهش آسیب‌های اجتماعی در شهرها و روستاهای مختلف کشور به ویژه مناطق کمبرخوردار به اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری برای اوقات فراغت کودکان و نوجوانان می پردازد. فعالیت تماشاخانه‌های سیار کانون در قالب طرح «پیک امید» از سال ۱۳۹۷ آغاز شده است. در فروردین ۱۴۰۰ این رونمایی از چهار تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در شهر کدس تهران برگزار شد.

پیش از این نخستین تریلی تئاتر سیار کانون از سال ۱۳۵۱ در روستاهای مختلف سراسر کشور خدمات‌رسانی فرهنگی داشت که همچنان به عنوان خوددوری پشتیبان، کتابخانه و حمل تجهیزات مورد نیاز، در کنار تماشاخانه‌های جدید فعالیت می کند.

مهدی صباغ زاده تهیه کننده «رمانتیسیم عماد و طوبا»:

فیلم‌های جدی هیزم آتش کمدی‌ها شده‌اند



مهدی صباغ زاده معتقد است شورای صنفی نمایش بدون برنامهریزی فیلم‌های زیادی را پشت هم اکران کرده و چنین وضعی باعث شده تا فیلم‌هایی مانند «رمانتیسیم عماد و طوبا» تک‌سانس شوند. فیلم‌سینمایی «رمانتیسیم عماد و طوبا» به نویسندگی و کارگردانی کاوه صباغ زاده و تهیه‌کنندگی مهدی صباغ زاده برای نخستین بار در سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر اکران شد. الناز حبیبی، حسام محمودی، ووزنده پادعلی انصاریان در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. اکران عمومی «رمانتیسیم عماد و طوبا» از اوایل آذر ماه آغاز شده و همان طور که از نام آن پیداست، قصه عاشقانه یک زوج را روایت می کند. به مناسبت اکران این فیلم، خیرنگار ایلنا با مهدی صباغ زاده گفتگو کرده است که در ادامه می خوانید:

در هفته دوم اکران فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبا» بخش تیزر تبلیغاتی

زمان اکرانشان جان بگیرند. مردم برای تماشای یک اثر، به صف و سانس‌های آن نگاه می کنند. شورای صنفی نمایش نیز قانونی را وضع کرده بود که هر فیلم در حال اکران باید روزانه سه سانس داشته باشد اما در شرایط فعلی حتی این قانون را هم رعایت نکرده‌اند. فیلم‌هایی مانند «رمانتیسیم عماد و طوبا» در برخی سینماها تک سانس شده‌اند. خسارت این کوتاهی را چه کسی می دهد؟ چرا به قشنگ‌ترین و سالم‌ترین فیلم سینما که کاملاً خانوادگی است لطمه وارد می کنند؟ چرا باید تهیه‌کنندگان مستقل زیر پای این جریان‌ها شوند؟ اعتراضی که به شورای صنفی نمایش دارد رسد را تاکنون مطرح کرده‌اید؟

بله برای معاونت و رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری نامه زدم که آقای محمد خزاعی، سینمایی که منظر تان بود و تفکری که از آن گرفته بودید را با این نوع اکران فیلم‌ها نبوده کردید. شما فیلم‌های کمدی و سطحی را به اکرانشان جان بگیرند. مردم برای تماشای یک اثر، به صف و سانس‌های آن نگاه می کنند. شورای صنفی نمایش نیز قانونی را وضع کرده بود که هر فیلم در حال اکران باید روزانه سه سانس داشته باشد اما در شرایط فعلی حتی این قانون را هم رعایت نکرده‌اند. فیلم‌هایی مانند «رمانتیسیم عماد و طوبا» در برخی سینماها تک سانس شده‌اند. خسارت این کوتاهی را چه کسی می دهد؟ چرا به قشنگ‌ترین و سالم‌ترین فیلم سینما که کاملاً خانوادگی است لطمه وارد می کنند؟ چرا باید تهیه‌کنندگان مستقل زیر پای این جریان‌ها شوند؟ اعتراضی که به شورای صنفی نمایش دارد رسد را تاکنون مطرح کرده‌اید؟

موسیقی

در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «نغمه مانا» مطرح شد:

محمد رضا شجریان ذوالفنون بود

نمایشگاه «نغمه مانا» برای زنده یاد محمد رضا شجریان در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، آیین گشایش نمایشگاه «نغمه مانا» همراه با نکوداشت زنده‌یاد محمد رضا شجریان با حضور چهره‌های برجسته حوزه موسیقی و فرهنگ و هنر در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، مجید رجبی معمار مدیر عامل خانه هنرمندان ایران گفت: به همه استادان و هنرمندان خوشامد می گویم.

نمایشگاه «نغمه مانا» به بهانه نکوداشت خسرو آواز ایران، استاد محمد رضا شجریان برگزار شده است. او به معنای واقعی ذوالفنون بود هم در موسیقی، هم در آواز و شناخت شعر و ادبیات، او نقشی جدی در احیای شعر پارسی، کهن و حتی سپید و در خوشنویسی نیز مهارت داشتند. استاد در قرائت قرآن کریم نیز بسیار لحن زیبایی داشت. هیچ وقت خود نمی پذیرفت مسئولیتی را در سمتی قبول کند و بر این نکته استاد امیر خانی صحه می گذارند اما همواره به عنوان مشاور عالی در کنار خانه هنرمندان بودند و کمک کردند تا اینجایمانی

می کنید. این نوع سیاستگذاری یعنی گردادن به فیلمسازان جوان که به سراغ ساخت کمدی‌های سطحی بروید تا حمایت شوید. اگر می‌خواستید بازار سینما را گرم کنید یک فیلم کمدی و «قهرمان» را همزمان اکران می‌کردید. اینک چند فیلم را با هم نمایش دهید. به لیست فیلم‌های اکران شده نگاه کنید که بدون برنامهریزی چه بلایی بر سر سینما آورده‌اند. وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی وظیفه حفظ سینما را دارد، اما اکنون چه کاری با این سینما کرده‌است؟

یعنی شما می‌گویید که تنها یک فیلم کمدی با پر فروش باید اکران می‌شد تا فیلم‌های دیگر آسیب نبینند؟

یک سری فیلم‌ها برای فروش باید اکران شوند و ما هم مخالف این موضوع نیستیم؛ اما در شرایطی که به فیلم‌های دیگر لطمه وارد نکند. سال‌های گذشته شورای اکران داشتیم که فیلم‌ها را گروه‌بندی می‌کردند و هر کدام گروه اکران و چتر حمایتی داشتند. پس از سه هفته هم فیلم بعدی را نمایش می‌دادند اما اکنون بدون توجه به فیلم‌های دیگر، فقط اکران می‌کنند. هر بار که مردم سینمایی روند یک فیلم می‌بینند نه ۵ فیلم، مخصوصاً در این شرایط که هزینه سینما رفتن برای هر خانواده ۳۰۰ هزار تومان می‌شود.

بسیاری این نظر را دارند که برای جلوگیری از اکران نامناسب فیلم‌ها، آن‌ها را در پلنتزر نمایش دهند، به نظر شما این راه حل مناسبی برای شرایط فعلی اکران است؟

بله، برخی فیلم‌ها به در اکران روی پرده سینما نمی‌خورند و بهتر است در پلنتزم یا شبسکه نمایش خانگی اکران شوند. فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبا» هم خوش ساخت است و هم برای پرده سینما آماده و تولید شده است. اگر این فیلم مناسبی نبود قطعاً آن را اکران نمی‌کردم و تحویل پلنتزم می‌دادم.

یعنی نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا سازمان سینمایی با این نوع اکران موافق بوده‌است؟

بله اگر موافق نبودند، اکران فیلم‌ها با این شکل به سرانجام نمی‌رسید. حتی شنیدم آقای خزاعی (رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری) در جلسه‌ای گفتند که همه فیلم‌ها را اکران کنید. این یعنی بدون برنامهریزی تصمیم‌گیری گرفتند. تهیه‌کنندگان و فیلمسازانی که در این شرایط به دنبال جریان فرهنگی رفته‌اند چه گناهی ندارند؟ قرار نیست که فقط سینما دار در این جریان سود ببرد. شما دارید با این کار فیلمسازان جوان را از میدان به در

به همین دلیل چند روز است منتظریم تا ایشان فیلم ما را تایید کنند. باید برای تاییدیه بخش تیزر هازودتر اقدام کنند. اینک پس از اتمام اکران فیلم، نامه‌ای برای ما بفرستند و تیزر ما پخش شود. رئیس سازمان صدا و سیما با تهیه‌کنندگان سینما قول و قرار گذاشتند که کمک‌تان می‌کنیم اما هنوز پاسخی یک نامه ما را نداده‌اند تا تبلیغات فیلم را انجام دهیم.

رئیس سازمان صدا و سیما با وظایف بسیاری که دارد، فرصت می‌کند فیلم‌ها را برای تایید بخش تیزر تماشا کند؟

موضوع ما هم همین است. اگر قرار است درخواست ما را رد کنند زودتر بگویند. در هفته دوم اکران فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبا» هستیم و هنوز در انتظار یک نامه از سوی صدا و سیما. مگر یک پاسخ دادن به نامه چقدر زمان می‌برد؟ آن هم در این عصر که نامه‌ها الکترونیکی شده‌اند. تکلیف فیلمساز و مردم را روشن کنید. ما چقدر باید خسارت به سینما بدیم؟ چندین سال است که در این سینما دارم خسارت می‌دهم.

چرا منتظر نماندید تا فیلم‌تان را در زمان بهتری اکران کنید؟ بدون رضایت شما که فیلم اکران نمی‌شد.

در واقع زمانی که ما به شورای صنفی نمایش برای اکران اعلام آمادگی کردیم، نباید فیلم‌هایی را روی پرده بگذارند که به دیگر آثار لطمه وارد کند. برای مثال فیلم «منصور» متناسب با اکران «رمانتیسیم عماد و طوبا» بود و هر دو در یک سطح بودند. در صورتی که پس از آن دو فیلم کمدی را اکران کردند که فروش خوبی هم دارند و همین امر موجب شده به فیلم‌های اجتماعی و فرهنگی لطمه وارد شود. این نوع شیوه اکران به آثار و سازنده لطمه وارد می‌کند و فیلمسازان دیگر به سراغ ساخت چنین کارهایی نمی‌روند و گرایش به تولید آثار سطحی پیدای می‌کند. آقای خزاعی (رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری) گفتند به فیلم‌های سطحی اجازه پخش نمی‌دهیم پس چرا حالا با این وسعت اجازه اکران دادند؟ تقسیم‌بندی فیلم‌ها باید در شرایط متناسب و همگنی صورت گیرد. اینک یک فیلم قوی را در کنار چند فیلم گیشه‌ای بگذارند، ارزشی فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبا» در جشنواره ملی فیلم فجر و نگاه مخاطبان صورت گرفته و باید بگویم که سالم‌ترین فیلم سینمایی ایران به لحاظ محتوا است. تعجب می‌کنم چرا به جای اینکه از فیلم خوب حمایت شود باید آن را تخریب کنند. «منصور» و «آتابای» فیلم‌های خوبی هستند، اما حوزه هنری کاری



منصور و «آتابای» فیلم‌های خوبی هستند، اما حوزه هنری کاری کرده است که تمام سالن‌های سینما را در اختیار خصوصی چه می‌شود؟

کرده است که تمام سالن‌های سینما را در اختیار دارند پس تکلیف بخش خصوصی چه می‌شود؟

سیاست‌های حوزه هنری در قبال فیلم‌هایی مانند فیلم شما حمایتی بوده‌است؟

به هر حال حوزه هنری یک سری فیلم‌های خوب مانند «آتابای» و «منصور» را در همین زمان اکران کرد. قبل از این دو فیلم هم، «دینامیت» و «قهرمان» که فروش خوبی را دارند، اکران شده بودند. شورای صنفی نمایش با شتاب بسیار فیلم‌ها را روی پرده می‌فرستد که دل سینما داران خوش باشد. مگر در زمان کرونا برای جبران خسارت سینماها به آنها وام ندادند و حمایت نکردند؟ آیا در این مدت حمایتی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان شد؟ ما فکر می‌کردیم دولت جدید که بیاید، اتفاق خوبی رخ دهد اما اوضاع روز به روز دبدتر می‌شود.

معتقدید که فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبا» پاسوز فیلم‌های دیگر شده؟

فیلم‌سوزی در سینما زیاد شده و متأسفانه سینمای خوب ایران دارد از دست می‌رود. سال‌ها برای این سینما زحمت کشیدیم و جوانانی آمدند که تلاش کردند فیلم خوب بسازند اما گرایش‌ها به سمت فیلم‌های سطحی رفته و حتی ما کاری کردیم که سلیقه مردم هم تغییر کند. از طرفی دیگر پلنتزم‌ها هر چه دلشان می‌خواهد، می‌سازند و باندویند‌های راتشکیل داده‌اند. کنترل‌تری روی تولیدات سینما، گوشت و مرغ و هر چه فکر کنید در کشور نیست و مادر چنین وضعی تحت فشار هستیم. امیدوارم دوباره تصمیمات کارشناسی به بدنه مدیریت در سینما برگردد تا این رویه تغییر کند.



علی دهکردی، مجید رجبی معمار، اسرافیل شیرچی، علی بوستان، هوشنگ اردلان، مظفر شفیع، علی جهاندار، بردیا صدق‌نوری، محسن سلیمانی و... در این مراسم حضور داشتند.

ایران با همراهی انجمن خوشنویسان ایران و خانه موسیقی ایران است که در خانه هنرمندان ایران گشایش یافته است. همایون شجریان، حسین علیزاده، سهیل محمودی، غلامحسین امیرخانی، حمیدرضا نوربخش،