

نهاد حیرت «اوهام» مجوز گرفت



بابک ریاحی پور (نوازنده گیتار باس) و از اعضای مؤسس گروه اوهام اعلام کرد پس از ۲۰ سال انتظار موفق شدیم تامجوز انتشار آلبوم «نهاد حیرت» را کسب کنیم.

پس از کسب مجوز این آلبوم درصدد یافتن تهیه‌کننده و ناشر مناسب برای ازسرگیری فعالیت گروه اوهام هستیم و امیدواریم به‌زودی پس از یافتن اسپانسر و تهیه‌کننده با انتشار رسمی اولین آلبوم تولیدشده در گروه اوهام و اجرای کنسرت این آلبوم با هواداران تجدیددیدار کنیم.

اوهام یک گروه موسیقی ایرانی است که دو دهه پیش فعالیت خود را در سبکی که می‌توان آن را تلفیقی از راک و موسیقی ایرانی دانست با خواندن اشعار حافظ و مولوی آغاز کرد. این گروه در سال ۱۳۷۸ با سه عضو اصلی شامل شهرام شعرباف، بابک ریاحی پور و شاهرخ ایزدخواه شکل گرفت و در زمان خودنگاهی نو به اشعار شعرای کلاسیک در موسیقی نوین ایران داشت.

نگاه نو و ساختارشکن این گروه جریان‌ساز موجهی از موافقان و مخالفان را در مقابل هم قرار داد؛ برخی نگاه تازه این گروه را به اشعار کلاسیک به‌شدت موردانتقاد قرار دادند و گروهی دیگر همین نگاه نو و ساختارشکن را عامل جذب جوانان به ادبیات کلاسیک و شرط غنای ادبی موج‌نوین موسیقی راک در ایران می‌دانستند.

آتش فروزان و جریان‌ساز این گروه دیری نپایید و تا آستانه خاموشی کامل پیش رفت اما شهرام شعرباف این گروه را حفظ کرد. بابک ریاحی پور و شاهرخ ایزدخواه در سال ۱۳۸۲ از گروه جدا شدند و شهرام شعرباف فعالیت گروه را به تنهایی ادامه داد.

اوهام تا مدت‌ها مجوز فعالیت رسمی نداشت در طول این مدت چهار آلبوم را به‌طور غیررسمی منتشر کرد و برای دائلود در اختیار طرفدارانش قرار داد. سرانجام شعرباف توانست در شهریور سال ۱۳۹۱ با عنوان گروه شهرام شعرباف فعالیت رسمی خود در ایران را آغاز و پس از سال‌ها در تهران کنسرت برگزار کند. این گروه پنجمین آلبوم و نخستین آلبوم رسمی خود را در سال ۱۳۹۲ با عنوان «این خره بینداز» منتشر کرد.

حال با اخذ درهنگام مجوز برای اولین آلبوم این گروه، اعضای اولیه اوهام قصد دارند پس از دو دهه فعالیت این گروه را از سر بگیرند.

انتشار دومین آلبوم «موسیقی معاصر ایران»

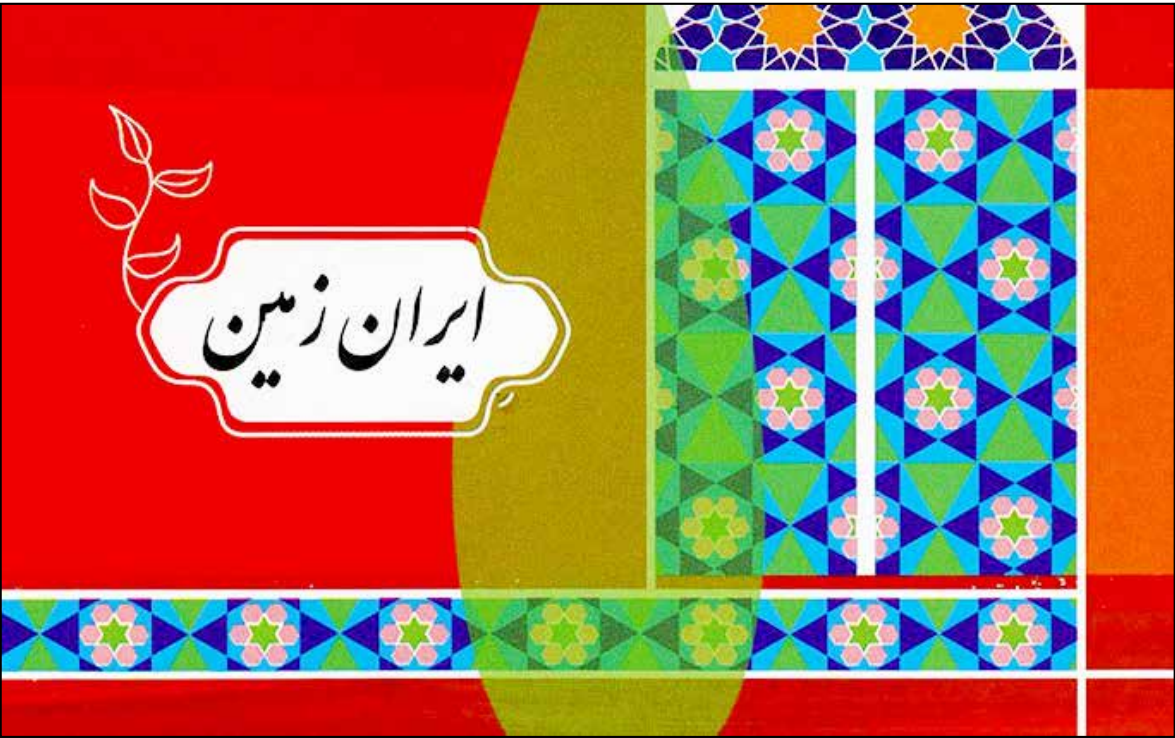


دومین آلبوم «موسیقی معاصر ایران» کاری از گروه «یارآوا» منتشر شد. این آلبوم که بالغ بر ۴۵ دقیقه موسیقی است قطعات معاصر را در برمی‌گیرد که آهنگسازان این گروه ساخته و توسط ارکستر مدرن یار آوا به رهبری مهدی جلالی اجرا شده‌است.

بابک آل حیدر با قطعه «ترنج»، ارسلان عابدیان با قطعه «اسمانی» در شش موومان، شاهرخ خواجه‌نوری با «پرتره شخصی با کبچ و رایش؛ لیگتی هم آنجاست»، در این آلبوم به آهنگسازی پرداخته‌اند و اولین ضبط جهانی قطعه شاهرخ خواجه‌نوری در سال ۱۳۸۷ در این مجموعه منتشر شده‌است.

این آلبوم ساخته گروهی از نوآموزان موسیقی است

خلاقیت نونهالان «ایران زمین»



نقاشی و خطاطی از سوی دیگر، چیزی شبیه یک ساعت زجرآور بود و به‌جای اینکه در این ساعت آشنایی با هنر اگر در قالب کلاس مدرسه نمی‌تواند منجر به آموختن هنری شود، دست‌کم ارزش‌های هنری را بیاموزاند که نتیجه‌ای عکس داشت و دانش‌آموزان را خسته و دل‌زده از هنر می‌ساخت. اینکه چرا سر کلاس هنر مدرسه به‌ندرت استعداد دانش‌آموزی کشف



سینا باری، روزنامه‌نگار

کلاس هنر در دوران مدرسه ابتدایی را به خاطر می‌آورید؟ که سختی‌های فهم هنر از یک‌سو و دشواری‌های یادگیری نقاشی و خوشنویسی برای هر کودک نوآموزی که بیشتر علاقه‌مند بازی است تا یادگیری اصول و قواعد

دنگ و دونگ

داستان ساخت The Message اولین قطعه اعتراضی رپ

همین الان هم ته خط هستیم

بهروز آقاخانیان

شروع جریان هیپ‌هاپ در اوایل دهه ۷۰ میلادی است و اولین قطعه استودیویی رپ نیز در سال ۱۹۷۹ منتشر شد. با این حال تا سال ۱۹۸۲ و ساخت آهنگ اعتراضی The Massage یا پیام، همه آثار برای رقص خیابانی یا دیسکو تولید می‌شد. نوشته نیز ترجمه ایست از یادداشت گاردین در می ۲۰۱۳ درباره داستان ساخت این آهنگ.

جیگز چیس (Jiggs Chase)، تولیدکننده آهنگ: «یک‌شب که خانه ادفلچر بودیم به‌او گفتیم: «ما باید یک چیزی بنویسیم.» او هم در حالی که روی کاناپه لم‌داده بود و علف می‌کشید، گفت: «به من فشار نیاور. چون همین الان هم ته خط هستیم و فقط دارم سعی می‌کنم خودم را زنده نگه‌دارم.» (ترجمه «Don’t push me, cos I’m trying not to close to the edge, I’m trying not to lose my head.») من گفتم: «ووه، چه بیت خفنی!» همین بیت هم بعداً شد هوک آهنگ.

سیلویا رابینسون (رئیس شوگر هیل، یعنی لیبِل گرندمستر فلش) ایده آهنگ The Message را از قبل در ذهن داشت. در واقع او به دنبال تولید آهنگی جدی بود که نشان بدهد در جامعه چه دارم می‌گذرد، اما هیچ‌وقت نتوانسته بود ایده‌اش را عملی کند. برای همین وقتی ایده

اعلام جزییات آخرین پروژه «چندشب» در سال ۹۷

تالار رود کی میزبان «چندشب دونوازی» می‌شود

آخرین برنامه از مجموعه کنسرت‌های «چندشب» در سال ۹۷ روزهای ۲۵ و ۲۶ دی در قالب مجموعه برنامه‌های «چندشب دونوازی» میزبان علاقه‌مندان موسیقی ایرانی است.

افشین معصومی مدیربرگزاری مجموعه کنسرت‌های «چندشب» با اشاره به جزییات دهمین دوره این پروژه که به‌اجرای «چندشب دونوازی» اختصاص دارد، گفت: «پروژه «چندشب دونوازی» نگاهی بر طراحی دونوازی برای ۲ ساز ملودیک ایرانی دارد. این‌س برنامه طراحی و

می‌شد و یا معلمان هنر چیزی به دانش‌آموزان نمی‌توانستند بیاموزند تا دید آنها را برای دیدن دنیایی دیگر جهت‌مند بسازند؛ معضلی است که بیشتر قصورش به سیستم آموزشی ما برمی‌گردد تا معلمین و دانش‌آموزان. از این‌رو مؤثر افتادن شیوه معلم در به خلاقیت واداشتن هنرجویان خردسال و دست به خلق اثر زدن آن‌هم در سنینی که کمتر فهم هنری ایجادشده کاری سترگ

و قابل ارج است.

کشف و بارورسازی استعداد نوآموزان و ایجاد درک هنر و به خلاقیت واداشتن آنان مساله ساده‌ای نیست و به‌راحتی عملی نمی‌شود. پرورش استعداد هنری هر نوآموز و شیوه‌های تمرینی در جهت ایجاد مساله بزرگی به نام خلق اثر هنری مهارتی همچون کیمیا است که کمتر کسی آن را داراست و چه بختیاری‌ای نصیب

چند هنرجوی امیرمهبیار تفرشی پور شده که توانسته‌اند از او خلق کردن بیاموزند. هشت قطعه با نام‌های روز آخر -امیر کبیر، پرسپولیس، کشتی یونانی، منار جنبان، غار علی‌صدر، بلورهای نمک، سهراب سپهری، رستم و سهراب که نشان از نام‌های بزرگان و مکان‌های تاریخی و طبیعی در پهنه کشورمان دارد هنگامی که آذین دهنده آلبومی باشند قابل اعتنا هستند که ببینیم به نام این نام‌های آشنا چه چیزی ساخته‌شده و یا چه برداشتی در آهنگ و قطعه به آنها نسبت داده‌شده‌است.

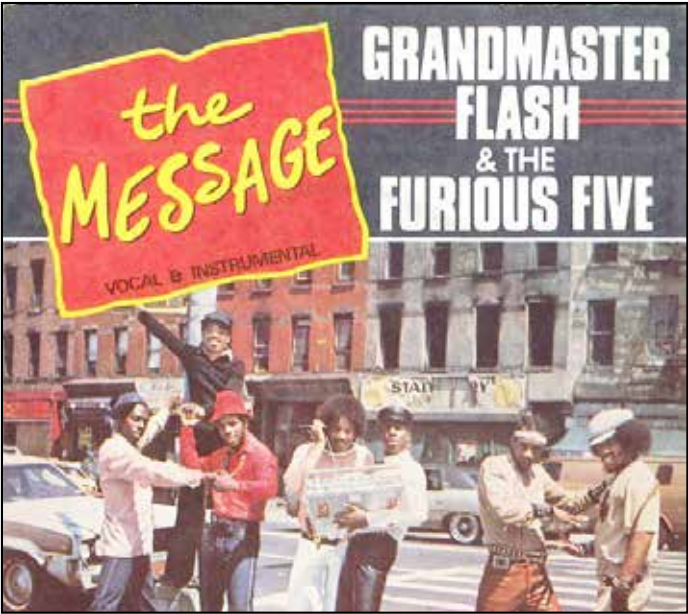
از سوی دیگر هنگامی که با اثری جمعی مواجه هستیم که کودکان آن را تولید کرده‌اند بیشتر کنج‌کاو می‌شویم که آن را بشنویم. چرا که به‌خوبی از مرارت‌ها و دشواری‌های ساخت یک قطعه و آهنگسازی آگاهیم و بیشتر می‌خواهیم بدانیم کودکان و نوآموزان که تجربه‌ای در این‌راه ندارند و کمتر از مادر عمرشان موسیقی شنیده‌اند و ذهن کمتر شلوغی برای بیرون کشیدن ملودی‌ها و نغمات از آن دارند؛ نگاهشان در ساخت قطعه چیست و چگونه یک موجودیت شنیداری خلق می‌کنند و کیفیت موسیقی در این ذهن‌های جوان و بکر چگونه است. این کودکان برای نوروز نیز ۸ قطعه دیگر ساخته‌اند که نشان از آن دارد که سوزه‌ها محملی برای بروز توانایی‌های آنها در خلق قطعات

«ایران زمین» آلبومی است که اولین تجربه‌های آموزش خلاقیت به کودکان را به همراه دارد و البته خود به‌خود راهش را برای شنیده شدن باز کرده است، چرا که یک‌ه بودن هنر آهنگسازی و خلاقیت نونهالان را یک‌دی می‌کشد که جز تحسین چیز دیگری لایق آنها نیست

شده است. و معلم به مدد این نام‌ها و موضوعات آنها را به تفکر و خلق اثر نزدیک کرده‌است.

تفرشی پور به‌عنوان معلم این کودکان نشان داده که نه تنها می‌توان هنر را آموخت بلکه می‌توان توأمان هنر جو را در پی خلاقیت نیز فرستاد. چیزی که به‌ندرت معلمی برای آن یافت می‌شود.

از این‌رو «ایران زمین» آلبومی است که اولین تجربه‌های آموزش خلاقیت به کودکان را به همراه دارد و البته خود به‌خود راهش را برای شنیده شدن باز کرده است. چرا که یک‌ه بودن هنر آهنگسازی و خلاقیت نونهالان را یک‌دی می‌کشد که جز تحسین چیز دیگری لایق آنها نیست و بایستی به احترام معلمی که خلاقیت را در کودکان بالقوه می‌سازد کلاه از سر برداشت.



خرافی به‌اعداد داشت. برای همین نسخه اول آهنگ هفت دقیقه و ۱۱ ثانیه بود چون فکر می‌کرد عدد خوش‌یمنی هست. آن شب آهنگ را به فرانکسی کروکر که یکی از دی‌جی‌های شناخته‌شده نیویورک بود نشان داد و روز بعد آهنگ پخش شد. تا یازده روز بعد آهنگ با صد هزار نسخه فروخته بود. رولینگ استون آن را بهترین آهنگ هیپ‌هاپ تاریخ انتخاب کرده است. من همیشه باخودم فکر می‌کنم اگر می‌دانستم چه اتفاقی قرار هست برای این آهنگ بیافتد، به نام خود ثبتش می‌کردم.»

موقع سبک ترنس می‌گفتم. ملودی‌اش هم ساختاری نامتقارن داشت ولی باس لاین آن ثابت بود. معمولاً تک آهنگ‌ها یک هوک و چند ورس دارند ولی این کار دو تا هوک داشت. یکی «Don’t push me, cos I’m close to the edge» و دیگری «It’s like a jungle sometimes». آن دوره خیلی به افکت‌های الکترونیک و صدای پرکاشن علاقه داشتم. در این کار هم از آنها استفاده کردم.

اولین باری که حس کردم این آهنگ موفق می‌شود زمان میکس آن بود. سیلویا اعتقاد

و امین گلستانی نوازنده عود روزهای سه‌شنبه ۲۵ و چهارشنبه ۲۶ دی به اجرای برنامه می‌پردازند. معصومی افزود: «این برنامه آخرین دور از این مجموعه کنسرت‌های چندشب است که در سال ۹۷ برگزار خواهد شد و امید داریم در سال ۹۸ شاهد انتشار آنچه تاکنون در این چندشب‌ها به‌صورت صوتی و حرفه‌ای ضبط‌شده، باشیم. به هر صورت مجموعه کنسرت‌های چندشب بیابکر رویکرده، بیان و اندیشه نسل چهارم موسیقی ایرانی است که در آن آثار بیش از ۱۱۴ هنرمند برگزیده موسیقی ایران طی ۲۸ شب اجرا ثبت و ضبط شده‌اند و بدون تردید می‌تواند مقیاس و میزانی برای آیندگان باشد. پروژه‌ای که به اعتقاد من فقط با همدلی نسل چهارم موسیقی صورت گرفت.»



سنتور، حمید خوانساری نوازنده عود، نواسلیمانی نوازنده عود، حسین ایناتلو نوازنده سه‌تار، مجید مولائیانوازنده تار، صابر سوری نوازنده عود، مهر داد ناصحی نوازنده کمانچه