

پرده نقره‌ای

الوند: شاید به زودی عقد و عروسی آنلاین شود



سیروس الوند که فیلم جدید خود را برای اکران آنلاین آماده می‌کند، معتقد است انجام بسیاری از کارها به صورت آنلاین، از اکران گرفته تا مراسم ختم، سرنوشت محتوم امسال ماست و شاید به زودی عقد و عروسی آنلاین هم داشته باشیم.

او که قصد دارد کلاس‌های آنلاین فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی و بازیگری خود را به زودی برگزار کند، درباره اکران آنلاین فیلمش و نیز برخی نظرسنجی‌ها که نگرانی مردم را از رفتن به سینما نشان می‌دهد، بیان کرد: کلابا این وضعیت فکری می‌کنم در آینده شاهد باشیم که عقد و عروسی هم آنلاین برگزار شود و مهمان‌ها از خانه خود، عروس و داماد همراهی کنند. این اواخر کلی مراسم ختم به صورت آنلاین برگزار شد که یکی از آن‌ها مربوط به مرحوم سایمک شایقی بود و من هم از منزل در آن صحبت کردم. پس چرا عقد و اکران فیلم... آنلاین نشود؟ کارگردان «چهره»، «یک بار برای همیشه» و «مزاجم» افزود: در شرایط فعلی حتی اگر سینماها باز شوند با توجه به اینکه اعلام شده ۲۰ درصد ظرفیت، بلیت فروشی می‌شود و ۵۰ درصد فروش آن هم از ما گرفته می‌شود و نیز تعداد زیادی فیلم که پشت اکران مانده، به نظر همین اکران آنلاین کمک می‌کند تا فیلم‌هایی که بعداً سینماها اکران می‌شوند وضعیت بهتری داشته باشند.

الوند درباره فیلم خود که آنلاین اکران می‌شود، گفت: ممکن است آن را دوست داشته باشید یا نداشته باشید ولی مستقل از خوب یا بد بودن، «انجا همان ساعت» یک فیلم خاص است که قصه‌ای نو دارد و به‌ویژه نسبت به دیگر کارهایم. او در پایان با اشاره به توانمندی دیگر بازیگرانش از جمله شهرام حقیقت دوست، امیرحسین فتحی، شاهرخ فرختیان و یکی از شاگردانش یاد آور شد که در این فیلم بجز سعید پیر دوست و سعید قراخلو همه بازیگران اصلی اش اولین تجربه همکاری با او را داشتند. در فیلم «انجا همان ساعت» داستان رنعا و امیر که زندگی عاشقانه خود را در محله‌ای قدیمی و در حاشیه شهر آغاز کرده‌اند، روایت می‌شود.

سریالی که جایگزین «بچه مهندس» می‌شود

«سامو بندری» بعد از سریال «بچه مهندس» به شبکه دو می‌آید و بعد از آن «شاه‌گ» به آنتن خواهد رسید. این شب‌ها برخی از سریال‌های ماه رمضان، هنوز روی آنتن مانده‌اند؛ سریالی مثل «بچه مهندس» که به روزهای پایانی پخش رسیده و «سریاز» که هنوز آنتن شبکه سه راقرق کرده است، «پدر پسر» هم که امکان روی آنتن شبکه پنج سیما است. در برخی از رسانه‌ها به جایگزین «بچه مهندس» اشاره کردند که نام فصل سوم «از سرنوشت» هم به میان آمد. تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی، گفت که احتمال دارد این سریال در ایام پاییز ادامه داشته باشد و البته که شبکه در خصوص پخش و زمان کنداکتور تصمیم می‌گیرد. بنابر پیگیری‌هایی که شده بعد از پایان فصل سوم «بچه مهندس» در روزهای آتی، سریال «سامو بندری» به آنتن خواهد رسید. «سامو بندری» که کارگردانی ابراهیم سیدعلیرضا سبسطی‌احمدی و کارگردانی ابراهیم فروزش در بندر بوشهر، تصویربرداری و به تولید رسیده است. «سامو بندری» متعلق به فضای بوشهر است و قصه آن فضایی جنوب همخوانی دارد و بر همین اساس نیز جمعی از افراد حاضر در مجموعه از بازیگران خوب بوشهری‌اند.

حسن پور شیرازی، مانده طهماسبی، علی اوسینو، مهدی فقیه، ریلوار ستمی، کورش زنگویی، ناهید ثناگو، مرتضی نوری فیروز، لیلادمان، عباس یاکو، خلیل چراغ‌زاده، محمد گنتوی زاده، اسماعیل عاشوری، حدیث سیرجانیان، سیدرضا حسینی، مهدی عبدی، عبدالکریم محمودنیا، یوسف فهمیده، سید احمد صداقت‌بخشی و... در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند.

است به قهوه‌خانه می‌آید و پس از هتک حرمت از همسر صادق ناخواسته او را به قتل می‌رساند. رئیس پاسگاه (محمدعلی کشاورز) و سرگروه‌بان، ولی خان (عزت‌الله انتظامی)، پدر زن صادق، در صدد دستگیری قاتل برمی‌آیند؛ اما صادق برای گرفتن انتقام از قاتل همسرش کشتار رانندگان کامیون را آغاز می‌کند.

سرگروه‌بان، ولی خان از سوی رئیس پاسگاه مأمور می‌شود تا به پرونده قاتل راننده‌ها رسیدگی کند. او وقتی یقین حاصل می‌کند که قاتل راننده‌ها کسی جز دامادش نیست سکوت می‌کند. رئیس پاسگاه سرگروه‌بان را تحت فشار قرار می‌دهد، و روزی که قرار است صادق برای دیدن فرزندش و گرفتن هزار تومان پول، برای عبور از مرز آبی، به خانه پدر همسرش برود، در محاصره ژاندارم‌ها قرار می‌گیرد و از پادرمی‌آید.

لاتاری - مهدویان

امیرعلی (ساعده سهیلی) و نوشین (زیبا کرملی) دو جوان بیست و یک‌بیست و دو ساله قصد ازدواج با یکدیگر را دارند. خانواده‌ها چندان موافق نیستند. آن‌ها صبر پیشه کرده‌اند تا به مرور زمان رضایت خانواده‌ها نشان را جلب کنند. آن دو یک رؤیای مشترک دارند؛ یک زن شدن در لاتاری و دریافت گرین کارت آمریکا، اما نوشین به واسطه دوست پدرش برای کار ترجمه به دبی می‌رود. پس از مدتی امیرعلی خیردار می‌شود نوشین خودکشی کرده و او برای پی بردن به راز خودکشی به دبی می‌رود و می‌فهمد نوشین گرفتار باندتهای قاچاق جنسی شده بود.

اما سمیرا که از این موضوع شوکه شده است از این کار ممانعت کرده و در خیابان اقدام خودکشی می‌کند، پس از اطلاع مرگ وی به دو همکلاسی‌اش آن‌ها به دنبال دلیل مرگ دوست خود می‌روند، اما دلیل خودکشی از طرف پدر سمیرا مخفی می‌شود.

اوربون - علی زمانی

اوربون فیلمی ایرانی ساخته‌ علی زمانی عصمتی با موضوع از دست دادن بکارت یک دختر در یک جامعه بسته سنتی است. این فیلم در شهر یزد فیلم‌برداری شده و در پنج‌ه و چهارمین جشنواره فیلم لندن دو بار به نمایش گذاشته شد. علی زمانی عصمتی، کارگردان اوربون درباره امکان نمایش فیلم در ایران می‌گوید که اکنون به هیچ‌وجه چنین امکانی وجود ندارد، اما وی امیدوار است روزی نگاه مسئولان ارشاد به سینما تغییر کرده و باز تر شود.

در نظر یکی از منتقدین، اوربون از نظر سینمایی فیلم چشمگیری نیست و تنها علت پذیرش آن در جشنواره فیلم لندن، می‌تواند موضوع جنجالی آن باشد. به ویژه اینکه فیلم‌های دیگری که از نظر سینمایی بهتر و قوی‌تر بودند امسال به این جشنواره ارسال شدند، اما مورد توجه هیأت انتخاب آن قرار نگرفتند.

صادق کرده - ناصر تقوایی

صادق کرده فیلمی به نویسندگی و کارگردانی ناصر تقوایی محصول سال ۱۳۵۱ است. صادق (سعید راد)، مشهور به صادق کرده، در مسیر جاده اندیشمشک به اهواز با همسرش (آتش خیر) قهوه‌خانه‌ای را اداره می‌کند. شبی در غیاب صادق یکی از دوستان او که راننده کامیون



بازمی‌گردد و پس از آگاه‌شدن از قضیه، به قصد انتقام به سراغ برادران آب‌مَنگَل می‌رود. **خانه دختر - شاه‌حسینی** خانه دختر با بازی حامد بهداد، باران کوثری، پگاه آهنگرانی و رعنا آزادی‌ور محصول سال ۱۳۹۳ است. این فیلم پس از اکران در جشنواره فیلم فجر با حاشیه‌های فراوانی مواجه و بخش‌هایی از داستان فیلم حذف شد. پس از تغییر مسیر داستان خانه دختر در تاریخ ۱۹ مهر ۱۳۹۶ به صورت محدود در سینماهای ایران اکران شد. این فیلم داستان دختری به نام سمیرا است که قصد دارد با منصور ازدواج کند، در روز پیش از عروسی مادر منصور سمیرا را برای معاینه نزد دکتر زنان می‌برد،

قیصر - مسعود کیمیایی

یکی از برادران آب‌مَنگَل به نام منصور (جلال پیشواییان)، فاطمی را هتک حرمت می‌کند. فاطمی، پس از نوشتن نامه‌ای به مادر (ایران دفتری) و دادی‌اش (جمشید مشایخی)، خودکشی می‌کند و در بیمارستان جان می‌دهد. فرمان (ناصر ملک‌طیعی)، برادر بزرگ فاطمی، پس از آگاه‌شدن از موضوع، به دکان برادران آب‌مَنگَل می‌رود. او، چون پیشتر قسم خورده بود که دیگر هرگز دست به چاقو نبرد، با دستان خالی با برادران آب‌مَنگَل روبرو می‌شود. دو برادر منصور، رحیم (غلام‌رضا سرکوب) و کریم (حسن شاهین)، او را اغافل گیر کرده، می‌کشند. قیصر (بهروز ثوقی)، برادر کوچک فرمان، از سفر جنوب

نیست و بهانه‌اش هم که ماجرای «رومینا» است.

خانه پدری - کیانوش عیاری

ملوک دختر جوانی است که به دلایل ناموسی، پدرش خواهان مرگ او است و برای این کار به پسر کوچکش به نام محتشم گفته تا قبری در زیرزمین حفر کند تا ملوک را کشته و در آنجا دفن کنند. این فیلم که قصه اتفاق‌های یک خانه قدیمی را از سال ۱۳۰۸ (اوایل حکومت رضا شاه) تا ۱۳۷۹ روایت می‌کند با بازیگرانی همچون مهدی هاشمی، ناصر هاشمی، مینا ساداتی، رجبی، ناصر هاشمی، مینا ساداتی، نازنین فراهانی و... در چند اپیزود ساخته شده و مسائلی و مشکلات زنان ایران را در ۷۰ سال اخیر به تصویر کشیده است.

ایمان عبدلی

«ناموس» و «غیرت» در فرهنگ ایرانی مفاهیم دشوار و تأمل‌برانگیزی است؛ از آن جهت که در ارتباط با جامعه دختران مصداق دارد و جامعه پسران خیلی مشمول این مفاهیم نمی‌شوند. مفهوم بکارت نیز در نسبت مستقیم با دختران قرار می‌گیرد. باکره دختری است که از همخواهی با دیگری گریزان بوده و بکر مانده. درباره پسران اما در فرهنگ ایرانی مهم نیست که تن به همخواهی داده‌اند یا خیر، به عبارتی پسران قضاوت نمی‌شوند در سینما اما چندین و چند فیلم در باب غیرت و ناموس و بکارت ساخته شده که در اینجا چند مورد از خاص‌ترهایش را مرور کرده‌ایم. این فهرست کامل

نقد

درباره سریالی که همه دوستش دارند

مانی هیست، دلبر سریالی این روزها

روزنامه فرهیختگان با نگاه خودش که البته علیه هر چیز غربی ست و دنبال نشانه‌های پلیدی در آن است، سعی کرده تفسیر متفاوتی از سریال محبوب این روزها «مانی هیست» ارائه دهد، بخش‌هایی از این تحلیل را که البته در عین حال نکات قابل تاملی هم دارد این‌جا آورده‌ایم: «خانه کاغذی» یا «سرقت پول» یک سریال اسپانیایی است که در سال ۲۰۱۷ برای پخش از شبکه سوم تلویزیون اسپانیا تولید شد و جالب است بدانیم در آن زمان به‌رغم محبوبیتی که پیدا کرده، به حد تصادف تماشاچیان اسپانیایی خود دست پیدا نکرده بود تا اینکه نتفلیکس مجموعه را خرید و با انتشارش باعث شد به پر مخاطب‌ترین سریال غیرانگلیسی‌زبان دنیا تبدیل شود. «خانه کاغذی» ابتدا در ۱۵ قسمت ساخته شده بود اما نتفلیکس آن را به قسمت‌های کوتاه‌تر تقسیم کرد و به ۲۳ قطعه درآورد که دو فصل را شامل می‌شدند. این دو فصل در حقیقت دو فصلی جداگانه بودند و یک داستان را پیش می‌گرفتند اما فصل‌های سوم و چهارم مجموعه که توسط خود نتفلیکس تهیه شد، داستانی مجدد با همان دارنده‌ها روایت می‌کردند.

این افراد عموماً نام همدیگر را نمی‌دانند و اسامی مستعار شهرهای مختلف دنیا روی آنها قرار داده شده است. پروفیسور، عملیات راچان از قبل طراحی کرده که حتی محتوای بحث‌ها یا کل کل نیروهای پلیس در هنگام درگیری با سرعت، در نقشه او پیش‌بینی شده‌اند. روزنامه‌فرهیختگان با نگاه خودش که البته علیه هر چیز غربی ست و دنبال نشانه‌های پلیدی در آن است، سعی کرده تفسیر متفاوتی از سریال محبوب این روزها «مانی هیست» ارائه دهد، بخش‌هایی از این تحلیل را که البته در عین حال نکات قابل تاملی هم دارد این‌جا آورده‌ایم: «خانه کاغذی» یا «سرقت پول» یک سریال اسپانیایی است که در سال ۲۰۱۷ برای پخش از شبکه سوم تلویزیون اسپانیا تولید شد و جالب است بدانیم در آن زمان به‌رغم محبوبیتی که پیدا کرده، به حد تصادف تماشاچیان اسپانیایی خود دست پیدا نکرده بود تا اینکه نتفلیکس مجموعه را خرید و با انتشارش باعث شد به پر مخاطب‌ترین سریال غیرانگلیسی‌زبان دنیا تبدیل شود. «خانه کاغذی» ابتدا در ۱۵ قسمت ساخته شده بود اما نتفلیکس آن را به قسمت‌های کوتاه‌تر تقسیم کرد و به ۲۳ قطعه درآورد که دو فصل را شامل می‌شدند. این دو فصل در حقیقت دو فصلی جداگانه بودند و یک داستان را پیش می‌گرفتند اما فصل‌های سوم و چهارم مجموعه که توسط خود نتفلیکس تهیه شد، داستانی مجدد با همان دارنده‌ها روایت می‌کردند.

بانک مرکزی اروپا در سال ۲۰۱۱ مبلغ ۱۷۱ میلیارد یورو را از هیچ‌کجا به دست آورد! این نکته‌ای است که پروفیسور، طراح اصلی و مغز متفکر عملیات، در توجیه اقدامش به فرمانده پلیس می‌گوید: آیا می‌دانید این پول به کجا رفت؟ مستقیماً از بانک‌ها به جیب ثروتمندان. آیا کسی بانک مرکزی اروپا را دزد خوانده است؟ آنها اسم کارشان را «تزریق نقدینگی» گذاشتند. خب من هم تزریق نقدینگی انجام می‌دهم اما نه به بانک‌ها، بلکه آن را در اقتصاد واقعی تزریق می‌کنم.

همین دیالوگ چندخطی در فصل اول سریال باعث شد خیلی‌ها کل مجموعه را یک بیان هنری در نقد سرمایه‌داری بدانند و از پروفیسور چیزی شبیه «ابن‌هود بسازند» اما منظور پروفیسور از اقتصاد واقعی دقیقاً کجاست؟ تیم هشت‌نفره‌ای که با پروفیسور در این سرقت همکاری کردند، پس از اتمام ماموریت به صورت جفت‌جفت در جاهای مختلف دنیا پراکنده شدند تا با هویت‌های جعلی، به‌عنوان میلیونرهای سرخوش و خوشبخت زندگی کنند.

این زندگی‌های شیک و باشکوه که تورم آن را تمام مردم اتحادیه اروپا و به‌عبارت‌تی تمام مردم دنیا تحمل کرده‌اند، همان اقتصاد واقعی مدنظر پروفیسور است. اقتصاد واقعی فراهم شدن راه هشت‌نفره دزد و لمپن، به‌بهای ایجاد یک میلیارد دلار نقدینگی بی‌پشتوانه و تأثیر تورم حاصل آن در زیست میلیون‌ها نفر است. بخش دوم مجموعه که با فصل سوم آغاز می‌شود، سکانسی دارد که بان‌های پروفیسور، ۱۴۰ میلیون یورو پول را روی سر مردم میدان کالائوی شهر مادرید می‌ریزند؛ یکی از محلات