تصویر

۱۸۲ هنرمند در «صد اثر صد هنرمند»



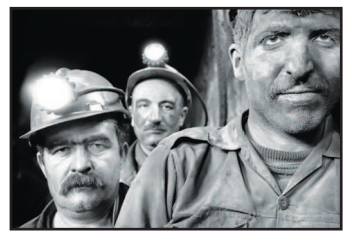
جمعه، قدیمی‌ترین رویداد تجسمی ایران بیست و شش ساله می‌شود.به گزارش هنرآنلاین، عصر جمعه ۱۲ مرداد بیست و ششمین صد اثر صد هنرمند گالری گلستان آغاز به کار می‌کند که با ارائه آثاری زیبا از ۱۸۲ هنرمند از چهار نسل معاصر هنر ایران همراه است.

لیلی گلستان، طراح و برگزار کننده این نمایشگاه خاص که از سال ۱۳۷۱ آن را به طور مستمر در همه مرداد ماهها در گالری گلستان تدارک دیده و در سال های اخیر به جهت کثرت تقاضای هنرمندان مجبور شده از کف تا سقف گالری را از آثار هنری فرش کند در سخنان کوتاهی درباره ۱۰۰ اثر ۱۰۰ هنرمند تازه گفت: «مانند چند سال اخیر در کنار نام های پرطرفدار بازار هنر، هنرمندان شهرستانی حضور بسیار پررنگی دارند و در این میان اصفهانی‌ها گوی سبقت را از دیگران ربوده‌اند.»

گلستان افزود:«با وسواس همیشگی از میان انبوه CDهای رسیده آثار ۱۸۲ هنرمند را برای حضور در این دوره منتخب کرده‌ام که با توجه به قیمت های بسیار مناسب و کیفیت قابل ملاحظه یقین دارم مورد توجه دیدار کنندگان قرار خواهد گرفت. در عین حال ارائه حدود سی مجسمه از ویژگی های این دوره است که برای خریداران این گونه هنری حتما جالب توجه خواهد بود.»

بنا به گفته مدیر گالری گلستان از اساتید به نام هنر ایران در کنار نام های جوان آثار چشمگیری در این نمایشگاه به تماشا و فروش در می آید؛ از جمله آثاری از بهمن محصص. فریده لاشایی، رضا مافی، محمد علی ترقی جاه، سیراک ملکونیان، هوشنگ پزشک نیا، محمد احصایی، ایرج زند، ابراهیم حقیقی، میشا شهبازیان، صادق تبریزی، بهمن نیکو، علی گلستانه و شهریار احمدی. بیست و ششمین صد اثر صد هنرمند دوازدهم مرداد افتتاح و تا سی ام مرداد ماه در گالری گلستان دایر خواهد بود.

درخشش عکاسان ایرانی در جشنواره دانوب



عکاسان ایرانی در مجموعه جشنواره عکس دانوب که شامل کشورهای صربستان، رومانی، بلاروس و بلغارستان است جوایزی کسب کردند.

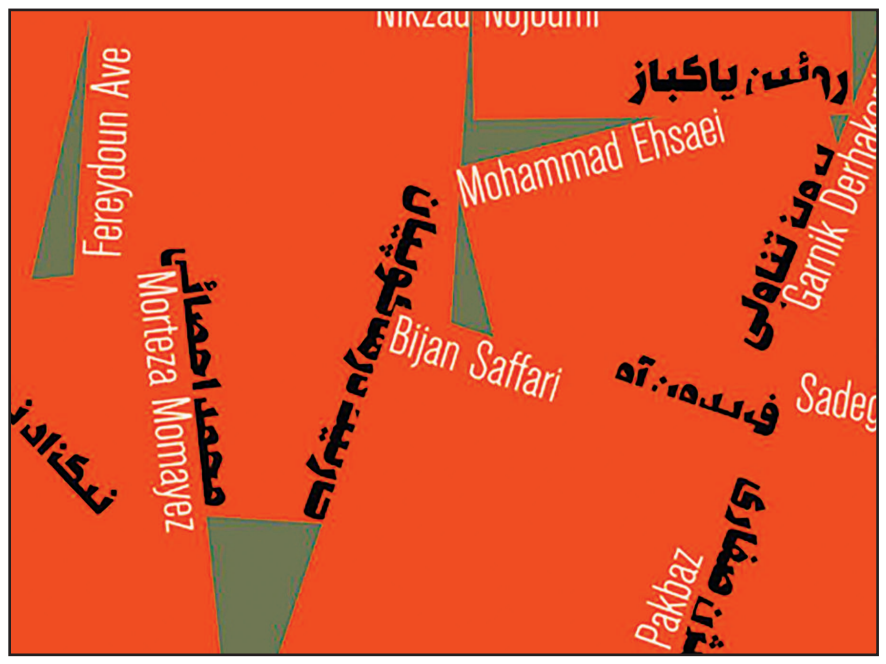
به گزارش ایسنا، در این جشنواره در بخش رومانی عکس «کویر خارا ۲» از امین دهقان برنده روبان فیاپ، عکس «بهشت» از امین نظری برنده لوح تقدیر، مجموعه عکس «برجسته» از امین مهدوی برنده تقدیر (MoL) شدند و در بخش بلاروس عکس «برجسته» از امین مهدوی برنده مدال طلای فیاپ، عکس «معدنکاران» از ابراهیم بهرامی برنده مدال طلای (BCAP)، عکس «کویر خارا ۲» از امین دهقان برنده مدال طلای (MoL)، عکس «هارمونی پرواز» از احمد خطیری برنده روبان فیاپ و عکس «ردیاب آب ۱» از کاوه مناف زاده برنده لوح تقدیر (BCAP) شدند.

در مجموعه جشنواره عکس دانوب که در چهار بخش با موضوع های آزاد رنگی، آزاد تک رنگ، طبیعت و آب زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) و انجمن عکاسی آمریکا (PSA) برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوپ فوکوس (نمایندگی فیاپ در ایران) در بخش های مختلف شامل امین دهقان، امین مهدوی، ابراهیم بهرامی، رضا عاملی پور، کاوه مناف زاده، سید احسان مرتضوی، عبدالمعید معروفی، احسان جزینی، امیرحسین هنرور، بهرام یزدان پناه، پرویز نوری زاد، سیامک جعفری، محمد علی شمس الدین، محمدسپهر پیش بین، ملیحه میرزاخانیان، امیر نظری، رضا عاملی پور، احمد خطیری، ملیحه میرزاخانیان، علیرضا ایلخانی قلجائی، محمود کاملی، مهلا عربی خوان و یوسف جعفری پذیرفته شدند.

روایت فواد شریفی از نمایشگاه پلاکات‌ها

تجدید دیدار با پوسترهای قدیمی هنرمندان بزرگ ایران

PDF Compressor Free Version



فواد شریفی گفت: در همه جای دنیا رایج است که آثار اساتید هنر به تعداد محدود چاپ می‌شود تا علاقه‌مندان بتوانند آن‌ها را با قیمت مناسبی تهیه کنند.

نمایشگاهی از آثار چاپ سیلک اسکرین فواد شریفی با عنوان «پلاکات‌ها» در گالری هوم برپاست. شریفی در گفت‌وگو با هنرآنلاین گفت: از حدود ۷ سال پیش تصمیم گرفتم پوسترهای قدیمی که توسط هنرمندان نامدار طراحی شده‌اند و امروزه به سختی در دسترس هستند را چاپ کنم چون بعضی از آن‌ها را حتی خود هنرمندان طراح نیز در اختیار ندارند.

شریفی افزود: اولین پوستری که انتخاب کردم اثری از عباس کیارستمی برای فیلم «سیاه‌وسفید» سهراب شهید ثالث بود که در سال ۵۱ طراحی شده بود. وقتی به آقای کیارستمی گفتم قصد چاپ مجدد پوستر را دارم پذیرفت و پس از آن‌هم آثاری از هنرمندان دیگر را چاپ کردم. ابتدا برای هنرمندان عجیب بود که چرا باید پوسترشان دوباره چاپ شود اما وقتی دیدند آثارشان با کیفیت خیلی خوب چاپ شده است کار برایشان جذاب شد و با علاقه آن‌ها را امضا کردند.

او با بیان اینکه برای اولین بار در ایران آثاری از هنرمندان مطرح را چاپ سیلک کرده است گفت: تمام ۵۰ نسخه‌ای که از هر پوستر چاپ شد امضای شخص هنرمند را پای خود دارند. حتی در مورد افرادی مانند نیکزاد نجمی و هوشنگ کاظمی که در امریکا و استرالیا زندگی می‌کنند آثار چاپی را برایشان ارسال کردم تا امضا شده به من برگردانند. همچنین پوستر اردشیر محصص و مرتضی ممیز با اجازه بنیاد آنها به چاپ رسید و امضای بنیاد پای کارها است.

شریفی افزود: چاپ این آثار حدود دو سال طول کشید زیرا به‌عنوان مثال کار هوشنگ کاظمی ۱۷ رنگ داشت و زمان زیادی برای چاپ آن لازم بود. مجموعه آثار که شامل آثاری از ۱۵ هنرمند بود ابتدا در گالری طراحان آزاد نمایش داده شد و پس از آن در دانشگاه LMU آلمان به نمایش درآمد.

او با بیان اینکه در نمایشگاه جدید خود ۶ پوستر را به نمایش درآورده است گفت: ۴ پوستر متعلق به جشن هنر شیراز توسط هوشنگ کاظمی، فریدون آو، محمد احصایی و اردشیر محصص طراحی شده‌اند. پوستر فیلم «دار» ساخته رضا علامه‌زاده که در سال ۵۲ توسط فرشید مثقالی طراحی شد و پوستری با نام «زنده‌باد آزادی» که در سال ۵۷ و با توجه به شرایط آن دوره جامعه توسط نیکزاد نجومی طراحی شده بود، در این نمایشگاه وجود دارد.

شریفی درباره اهمیت چاپ مجدد آثار هنرمندان گفت: در همه جای دنیا رایج است که آثار اساتید هنر به تعداد محدود چاپ می‌شود تا علاقه‌مندان بتوانند آن‌ها را با قیمت مناسبی تهیه کنند. از سوی دیگر این پوسترها بخشی از تاریخ هنر ایران هستند، زیرا در آن روزگار طراحی بسیار خوب و فکر شده‌ای داشتند و گاه مدت‌ها برای نقاشی آن‌ها وقت می‌گذاشتند.

او درباره ارزش این آثار چاپی گفت: اگر هر کارگاه چاپ دستی بدون اجازه هنرمندان آثار آن‌ها را چاپ کند کار درستی انجام نداده است، اما وقتی امضای هنرمند پای این آثار دیده می‌شود نشان می‌دهد که کار مورد تائید هنرمند است. کسی که این پوسترها را خریداری می‌کند می‌تواند در شناسنامه آن‌ها ببیند اثر متعلق به کدام هنرمند است، توسط چه کسی چاپ شده، کاغذ آن متعلق به چه کشوری است و به چه تعداد چاپ شده است.



این پوسترها بخشی از تاریخ هنر ایران هستند، زیرا در آن روزگار طراحی فکر شده‌ای داشتند و گاه مدت‌ها برای نقاشی آن‌ها وقت می‌گذاشتند. اما امروزه به سختی در دسترس هستند و بعضی از آن‌ها را حتی خود هنرمندان طراح نیز در اختیار ندارند

شریفی درباره ادیشن و قیمت‌گذاری آن‌ها گفت: در چاپ‌هایی مانند فلز، اچینگ و... چون در چاپ‌های متعدد کیفیت آن‌ها کم می‌شود، قیمت آن‌ها تغییر می‌کند. اما در چاپ سیلک چون کیفیت همه چاپ‌ها یکسان است قیمت آن‌ها فرقی ندارد. درباره تعداد نسخه‌های چاپی هم حساسیت زیادی دارم و پس از اینکه ۵۰ نسخه از پوسترها چاپ شد شابلون را نابود می‌کنم.

او با اشاره به مشکل تهیه کاغذ در ماه‌های اخیر گفت: چاپ را روی مقوای دست‌ساز ایتالیایی یا فرانسوی انجام می‌دهم که بسیار گران است.

کاغذهای معمولی با گذر زمان و قرار گرفتن در معرض نور و هوا، تغییر رنگ می‌دهند و پوک و فرسوده می‌شوند. اما این کاغذها توسط کارخانه‌هایی ساخته می‌شود که ۶ قرن سابقه فعالیت دارند و به شما تضمین می‌دهند که حتی اگر ۵۰ سال در مقابل آفتاب قرار بگیرند آسیبی نمی‌بینند.

نگاه

درنگی بر یک پرسش

چرا تحلیل نقاشی مهم است؟

شهرام زعفرانلو، پژوهشگر زیبایی‌شناسی

۱. نقاشی از کهن‌ترین هنرها به شمار می‌رود که بشرِ نخستین با رشد عقل و تخیلش آن را آفرید.

۲. نقاشی خود تاثیرپذیر از روند رشد تمدنی بشر بوده و به گونه‌ای بازتاب‌دهنده شرایط فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و اجتماعی زمانه خویش است، آن هم از منظر یک هنرمند. حتی به تحقیق، نقاشی در دوران‌هایی بر شرایط محیطی اثرگذار بوده است.

۳. در یک برایند کلی نقاشی در دوره‌های نخست بازنمایی زیبایی‌هاست به هنرمندانه‌ترین اشکال و در جهان معاصر بازنمایی زشتی‌ها و پلیدی‌های حیات بشری است.

۴. بسیاری از هنرهای دیگر از نقاشی متاثر بوده و هستند. گاهی تاثیر نقاشی چنان در تار و پود هنرها ریشه دوانده که امروزه نمی‌توان به راحتی آن را باز شناخت. عدم توانایی ما در بازشناسی اثرات نقاشی در هنرها دلیل بر فقدان آن نیست.

۵. مطالعه سیر تحول و تطور نقاشی، یعنی آگاهی بر روند رشد درک بصری انسان از طبیعت و مابعدطبیعت (متافیزیک: چیستی و کُنه وجود، زندگی و هستی)

۶. فهم نقاشی یعنی تحلیل نقاشی. موشکافی اجزا و ترکیبات و بازشناسی روابط مابین عناصر اثر که بر فهم ما از درک بصری یاری رسانده و موجبات بالندگی بینش و نگرش‌مان را فراهم می‌سازد.



۷. تحلیل نقاشی، امکانی است بر کشف ایده‌های هنرمندان پیشین.

۸. تحلیل نقاشی کلاس درسی است در محضر آفریده بدون حضور آفرینشگر، آن هم با سخاوتمندی و فروتنی.

۹. تحلیل نقاشی، چشم‌اندازی است از فراز و فرودهای آفرینشگری، خلاقیت و تخیل هنرمندان برای تلطیف روح و روان در عین درک قدرت هنرنمایی انسان.

۱۰. و ما ایرانیان، به علل تاریخی از چشمه‌های این هنر کمتر نوشیده‌ایم و از گلستان‌های آن کمتر بوئیده‌ایم.

شایسته است بیاموزیم و درک زیبایی‌شناسانه خویش را قوت بخشیم تا در حیات و زیست خویشتن هوایی از زیبایی و شعف خلاقانه قوه خیال را تنفس کنیم.

گفت‌وگوی کوتاه «توسعه ایرانی» با شیدا وفایی زاده (ناصری)

حراج‌های فصلی به بازار نقاشی جان می‌دهد

داود امیری

۲۵ نمایشگاه برگزار کرده و حالا خودش گالری دار است. برادر نقاشش نخستین جرقه‌های علاقه به نقاشی را در او زنده کرد و همین شد که از همان کودکی آینده‌اش را در نقاشی جستجو می‌کرد. خودش می‌گوید از آن سال‌ها که به مدرسه می‌رفته هروقت می‌خواسته نقاشی کند خیلی خوب کپی می‌کرده و نقطه قوت کارنامه تحصیلی‌اش درس هنر بوده. با گذشت زمان علاقه‌اش به بوم و نقاشی بیشتر شد و کم کم دوره‌های مختلف را گذراند تا آنکه در سال‌های انقلاب فرهنگی به کلاس‌های خصوصی آیدین آغداشلو در خارج از دانشگاه رفت و چهار سال نزد وی شاگردی کرد. شیدا وفایی زاده (ناصری) حالا پس از چهار دهه پرکار است و به بهانه نمایشگاهی که بزودی در خارج از کشور برگزار می‌کند با او به گفت‌وگو نشستیم.

■ می‌خواهیم بدانیم پس از دوران پر فراز و نشیب آموزش و یادگیری چه جرقه‌ای باعث شد وارد فضای حرفه‌ای هنر شوید؟

راستش در سال‌های ابتدای دهه ۶۰ گروه هنرشناسان فرانسوی که در تهران حضور داشتند با دیدن کارهایم و تمجید از آثارم باعث تشویق هرچه بیشتر من شدند و این اتفاق باعث شد که من هم عاشقانه و با قدرت بیشتری به کارم ادامه بدهم و حتی با انگیزه صدچندان برای نخستین نمایشگاهم یک ماه شبانه روز کار کردم. شاید روزی دو سه ساعت می خوابیدم تا کارها به بهترین وجه آماده شوند و هیچ نکته‌ای جا نماند. اصولا سعی می‌کنم در زندگی منظم باشم.

■ آیا اصولا در نقاشی پیرو سبک خاصی هستید؟

خیر من تمام سبک‌ها و روش‌ها را تجربه کردم و با گذراندن دوره‌های مختلف تلاش می‌کردم که کار را اصولی یاد بگیرم. برای مثال نزد استاد طبسی نژاد نقاشی روی کاهگل را گذراندم و یاد گرفتم که چطور فضاسازی کنم و تصویر را کامل کنم. حدود هشت سال خدمت ایشان بودم و نکات زیادی یاد گرفتم.

■ به غیر از نقاشی چه هنرهای دیگری را تجربه کردید؟

راستش من به سبک خاصی در طراحی لباس مشغول به فعالیت هستم و نمایشگاه‌های متعددی هم برگزار کرده‌ام. در کل من به تمام جزییات زندگی با چشم هنری نگاه می‌کنم و در جای جای زندگی‌ام نقش این دیدگاه مشهود است. مثلا دکوراسیون منزل و مونتاژ لوستر را هم به عنوان یک کار هنری انجام می‌دهم.

■ با این همه تعدد حوزه در عرصه هنر تابحال چند نمایشگاه برگزار کردید؟

حدود ۱۵ نمایشگاه انفرادی و ۱۰ نمایشگاه گروهی که اکثر آنها هم با استقبال خوبی انجام شدند. معمولا هم آثارم را در گالری شخصی خودم یعنی گالری شیدا به نمایش می‌گذارم.



شاید جالب باشد بدانید که دیزاین کارت‌های گالری شیدا را استاد آغداشلو انجام دادند.

■ تابحال به فکر برگزاری نمایشگاهی در خارج از کشور نیفتادید؟

اتفاقا چند سری مجموعه برای این کار آماده کرده‌ام و در تلاشم یک نمایشگاه از آثارم با عنوان «زن» را در آمریکا به نمایش بگذارم.

■ کدام استاد در زندگی هنری شما تاثیر گذار بوده؟

استاد آیدین آغداشلو برایم حکم اسطوره هنر را دارند و کارهای شان اهمیت زیادی دارد. به خصوص آنکه برای شخصیت انسانی و هنری ایشان هم ارزش بسیاری قایلم.

■ در مورد بازار هنر و حراج‌های پرزرق و برق اخیر چه دیدگاهی دارید؟

در مورد فروش آثار هنری باید بگویم که خلا بسیار است و حراج تهران پاسخگوی نیاز و هیجان روزافزون هنرمندان معاصر نیست. چند مرتبه‌ای که به عنوان بیننده در آن حاضر بودم شاهد این واقعیت بودم که اکثر و یا تمام آثار راه یافته به این حراج مربوط به هنرمندان قدیمی کشورمان بود و جایی برای ارایه آثار هنرمندان جوان نیست. امیدوارم فرهنگ خرید آثار هنری بین مردم جا بیفتد و حتی خارج از زمان حراج‌های بزرگ خرید و فروش آثار هنری عمومی شود. اما به نظر من نسبت به تعداد زیاد نقاشان کشور این بازارها بسیار کم و محدود هستند و مراکز خصوصی می‌بایست با حراج‌های فصلی به بازار نقاشی جان بدهند. با این روش استعدادهای نابی که در گوشه کنار فعالند و هنرمندانی که رویای شهرت در سر می‌پرورانند به هدف‌شان نزدیک می‌شوند.