

بررسی راه‌های احیای گردشگری بعد از واکنش‌های جهانی

# آری شود و لیک به خون جگر شود



نویسنده: پروفیسور کالین مایکل هال  
مترجم: نگاه‌هدار

اما اکنون با توقف سفرهای بین‌المللی با مشکلاتی معکوس مواجه شده‌ایم. این بیماری همه‌گیر باعث کاهش ۷۰ درصدی ورود گردشگران بین‌المللی در سراسر جهان از ژانویه تا آگوست در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته شده است و مقصدهای وابسته به گردشگران بین‌المللی بیشترین آسیب را دیده‌اند. بسیاری از آنها در کشورهای در حال توسعه هستند، جایی که در آمد عمده‌ی صادراتی آنها از گردشگری است. به عنوان مثال، طبق آمار بانک جهانی، گردشگری تقریباً ۱۵٪ از تولید ناخالص داخلی تایلند را تشکیل می‌دهد؛ به همین دلیل اخیراً اجازه‌ی بازگشت گردشگران خارجی را برای اقامت طولانی مدت داده است.

اما به طور کلی تلاش‌ها برای راه‌اندازی مجدد سفرهای بین‌المللی در مقیاس وسیع‌تر، تاکنون به دلیل امواج متوالی

از آنجا که اخیراً نوعی از ویروس کرونا در انگلیس، آفریقای جنوبی و هند ظاهر شده است که شدت انتقال بیشتر و کنترل سخت‌تری دارد، ده‌ها کشور اعلام کرده‌اند که درهای خود را به روی مسافران این کشورها می‌بندند. برخی از کشورها مانند ژاپن و اسرائیل باید انتظار داشته باشند که غربالگری، دما، و همچنین کاهش خدمات در هنگام پرواز امری جدید باشد.

با بسته شدن مرزها، در عوض بسیاری از کشورها تمرکز خود را بر جذب گردشگر داخلی گذاشته‌اند. این امر به حفظ ثبات اقتصادی در کشورهایی مانند چین و ژاپن کمک کرده است. امیدها برای بهبود سریع سفرهای بین‌المللی اکنون تنها در یک صورت ممکن است: توزیع سریع و گسترده واکسن.

فراتر از این، بازگرداندن مردم به سفرها توسط سه مسئله اساسی مطرح است.

بیماری همه‌گیر COVID-19 صنعت جهانگردی جهانی را در سال ۲۰۲۰ متوقف کرد. با شروع به کار واکسن‌ها، امید می‌رود که سفرهای بین‌المللی به زودی از سر گرفته شوند، اما این سوال مطرح است که این اتفاق دقیقاً در چه زمانی و چگونه امکان‌پذیر خواهد شد؟

پیش از شیوع ویروس کرونا، این نگرانی بسیاری زیاد وجود داشت که آیا گردشگری برای سپاره‌ها و به‌ویژه از حد بزرگ نشده است؟ و در همین راستا فراخوان‌هایی برای کاهش گردشگری، پایداری بیشتر آن محیط زیست، و کمک به استقامت بیشتر در مناطق گردشگری در برابر بحران‌ها صورت گرفته بود.

دوره‌های طولانی قرنطینه یکی از بزرگترین موانع راه‌اندازی مجدد جهانگردی بین‌المللی است؛ زیرا افراد معدودی می‌توانند ۱۴ روز را در تعطیلات خود در یک هتل قرنطینه تحمل کنند.

**۲. شرکت‌های هوایی**  
انجمن حمل و نقل هوایی بین‌المللی انتظار دارد که صنعت هوایی حداقل تا سال ۲۰۲۴ به سطح قبل از همه‌گیری نرسد. این بدان معناست که هر گونه شروع مجدد گردشگری احتیاج به احیای زیرساخت‌ها و شبکه‌های حمل و نقل، به ویژه برای سفرهای هوایی و دریایی دارد.

بسیاری از هواپیماها اکنون در بیابان‌های ایالات متحده و استرالیا پارک شده‌اند. قبل از شروع مجدد پروازها، آنها باید بازبازی و به طور کامل سرویس شوند. خدمه باید دوباره استخدام شوند یا آموزش ببینند. اما تنها این نیست که فقط هواپیماها را به آسمان بازگردانیم. چالش جدی‌تر برای خطوط هوایی ایجاد مجدد مسیرهای هوایی ضمن اطمینان از ماندگاری مستمر آنهاست.

از آنجایی که شرکت‌های هوایی به آرامی دوباره این شبکه‌ها را ایجاد می‌کنند؛ مسافران مجبورند تا ارتباط کمتر، سفرهای طولانی‌تر و با توقف‌های بیشتر و زمان‌تر تر تجربه کنند و باید انتظار داشت که هواپیماهای کوچکتر و کارآمدتر نیز

رایج‌تر شوند. همچنین تقاضا برای پروازهای طولانی مدت ممکن است برای مدتی کم باشد.

کشتی‌های مسافرتی، پایانه‌های بندری، هتل‌ها و سایر ارائه‌دهندگان محل اقامت با الزامات مشابهی روبرو خواهند شد.

**۳. اعتماد به نفس مسافران**  
برای مسافران اوقات فراغت، ترس طولانی مدت از عفونت ویروس کرونا مهم‌ترین مانع برای غلبه بر آنان خواهد بود.

اگرچه برخی از تحلیلگران پیش‌بینی می‌کنند سفرهای اوقات فراغت سریع‌تر از سفرهای کاری بهبود می‌یابند اما در نهایت باید دید که آیا مسافران اشتیاقی بالایی برای خطر دارند یا خیر؛ و آیا اینکه چگونه و با چه سرعتی با پروتکل‌های جدید بهداشتی سازگار می‌شوند.

کلید بازگشت دوباره اطمینان به مسافران، و استاندارد کردن اقدامات ایمنی و بهداشتی در سراسر زنجیره تأمین سفر جهانی است.

**فرصتی دوباره**  
COVID-19 فرصت تأملات زیادی در مورد رابطه ما با این سیاره ایجاد کرده است. مدافعان گردشگری پایدار امیدوارند که سال‌های آینده منجر به بازنگری در سفرهای بین‌المللی، با نوآوری بیشتر و تعهد دوباره برای رسیدگی به تغییرات آب و هوا، و مدیریت بحران شود.

با این حال، واقعیت احتمالی این است که مقصد برای بهبود اقتصادی نامید کننده خواهد بود و هنگام باز شدن مرزها برای دلارهای گردشگری به شدت رقابت شکل می‌گیرد. بنابراین، اگر روندهای رفتار مصرف‌کننده مورد توجه باشد، ممکن است شرایط جدید خیلی متفاوت از گذشته نباشد.

همه‌گیری به ما فرصتی برای بازنشانی داده است و چه بهتر است که ما از این فرصت نهایت استفاده را ببریم.



معمولاً هر شهر دارای بناهای باستانی، تاریخی، هنری و معروفی است که مردم هویت آن شهر را با آن بنا می‌شناسند.

بنابراین سعی کردم چنین بناهایی را انتخاب کنم که برای همه شناخته شده باشند و آن بناها را همراه با خیابان‌ها و کوچه‌های اطرافشان به تصویر کشیدم.

مشیری ادامه داد: در نمایشگاه کسانی که تابلوها را می‌دیدند مناطق مختلف روی نقشه‌ها را شناسایی و خاطرات خود را که در این محل‌ها و خیابان‌ها داشتند مرور می‌کردند و این دقیقاً همان چیزی بود که من در ذهن داشتم.

## ساغر مشیری امین از نمایشگاه آثارش در گالری راوی می‌گوید: «خیابان، تأمل»؛ تقاطع هنر و معماری

مشیری در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره شکل‌گیری این نمایشگاه گفت: ایده اولیه مجموعه دو سال پیش به ذهنم رسید. من در رشته معماری تحصیل کردم و کارم در این زمینه بود، اما همیشه به دنبال تقاطعی میان هنر و معماری بودم.

با توجه به اینکه شهرها این تقاطع را خیلی خوب در نقشه خود نشان می‌دهند من هم تصمیم گرفتم بر اساس این نقشه‌ها کار کنم و



نمایشگاه آثار ساغر مشیری امین با عنوان «خیابان، تأمل» در گالری راوی برپاست.

## فیلم تحسین شده جشنواره ونیز راهی جشنواره فجر می‌شود

مقتدرش است. روایت داستان این رفقت دیرپا با استفاده از قطعه «تایستان» از «چهار فصل» آنتونیو ویوالدی، ضرب‌آهنگی غریب به فیلم بخشیده است و در بخش‌هایی تصاویر رانیز به‌اوج می‌رساند.

«کلودیو نوچه» تاکنون چهار بار در جشنواره فیلم ونیز شرکت کرده بود؛ ۲ بار با آثار کوتاه و ۲ بار با آثار بلند که یکی از آن‌ها با عنوان «صبح بخیر عمان» در هفته منتقدین در سال ۲۰۰۹ حضور داشت. او در سال ۲۰۱۴ نیز با فیلم «جنگل یخ‌زده» با بازی امیر کوستوریتسادر بخش مسابقه جشنواره توکیو و جشنواره فیلم رم شرکت کرده بود. تجربه تازه این کارگردان در سی‌هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده خواهد افت.

سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۵ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری

«پدر ما» به کارگردانی «کلودیو نوچه» در جشنواره جهانی فیلم فجر حضور خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «پدر ما» سومین ساخته «کلودیو نوچه» کارگردان اهل ایتالیا است. این فیلم در بخش مسابقه هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز (بیناله) به نمایش درآمد و جایزه کوپاولی برای بهترین بازیگر مرد به «پیر فرانچسکو فائینو» و جایزه بهترین گروه فیلمبرداری به «افا پالو آله تو» اهدا شد.

این فیلم برگرفته از زندگی شخصی کارگردان و روایت دیدار دو فرد در زمان حال است که بازگشت‌شان به خاطر گذشته مسلتزم انتقامی درناک است؛ دو شخص که پیمان دوستی می‌بندند و در نهایت با یکدیگر روایتی دیگر گونه از زندگی را شکل می‌دهند. همه مسائل از دیدگاه والریو مطرح می‌شود که قهرمانش، پدر پلیس و



محمد مهدی عسگری نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود.

### تئاتر

#### ناامیدی از بازگشایی تئاتر و اوج‌گیری دوباره جشنواره‌ها



باتداوم تعطیلی تئاتر هادی‌بی تشدید موج چهارم کرونا، نهادهای فرهنگی مختلف اقدام به برپایی جشنواره‌های مبتنی بر فضای مجازی یا رویدادهای غیر وابسته به حضور فیزیکی هنرمند کرده‌اند. از جمله دانشگاه تهران فراخوان نخستین جشنواره تک‌گویی منتشر کرده است. با اینکه جشنواره مونولوگ دانشگاه هنر تهران - که مأموریت مشابهی برای ده‌سال دنبال کرده است - بیش از ۱۸ ماه بلا تکلیف مانده است. قرار است جشنواره تک‌گویی دانشگاه تهران در دو بخش نمایشنامه‌نویسی و اجرا در مرداد امسال به صورت مجازی برگزار شود.

حوزه هنری نیز در کنار برگزاری جشنواره نمایشنامه‌نویسی اقتصادی «چهارراه» که در اسفند ماه سال گذشته فراخوانش منتشر شده است، پیگیر پروژه «چهار فصل تئاتر ایران» است. قرار است در دور تازه این طرح پس از دریافت طرح‌هایی از ۱۵ استان برای شرکت در ششمین فصل، شهرام کریمی، حسین فدایی حسین و سعیداسدی در مقام اعضای هیئت علمی، آثار را با موضوع «کودک و محیط زیست» داوری و هدایت می‌کنند.

روز گذشته نیز با معرفی محمد حسین ناصرخت، رحمت امینی و رضا کوچک‌زاده به عنوان داوران چهارمین مسابقه بازی‌نامه‌نویسی، ۱۱ نمایشنامه‌م‌برگزیده برای داوری نهایی معرفی شدند. قرار است بیست‌مین دوره جشنواره نمایش‌های آیین و سنتی در مهر و آبان امسال و احتمالاً به صورت مجازی برگزار شود.

### موسیقی

#### در جلسه شورای سیاست‌گذاری مطرح شد: بررسی وجوه افتراق موسیقی نواحی در جشنواره امسال



در جلسه شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی؛ شرکت‌کنندگان بر اینکه در دوره جدید جشنواره، وجوه افتراق موسیقی نواحی بررسی شود؛ تأکید کردند.

به گزارش ایلنا، در ابتدای این جلسه که به صورت آنلاین برگزار شد، محمدعلی مرآتی در خصوص ژانر محور بودن جشنواره موسیقی نواحی اظهار داشت: من فکر می‌کنم جشنواره باید به سمتی حرکت کند که بتواند تبدیل به یک رسانه‌ای شود تا بیان‌های مختلف موسیقی در این جشنواره امکان بروز و ظهور پیدا کنند چون ما اگر بیاوریم کانال ورودی را محدود کنیم عملاً راه‌رصد کردن یک سری اتفاقات موسیقی که در این مناطق وجود دارد را هم می‌بندیم. من فکر می‌کنم اگر به یک مفهوم وسیع‌تری برسیم که بتواند جذب حداکثری داشته باشد بیشتر می‌توانیم به هدف جشنواره نزدیک شویم.

احمد صدیقی نیز در ادامه این بحث به مقوله وحدت در کثرت اشاره کرد و گفت: در سال‌های اخیر در جشنواره نواحی بر مبنای وحدت محور بودن حرکت کردیم ولی ترجیح این است که در دوره جدید جشنواره، وجوه افتراق‌شان بررسی شود.

نرگس ذاکر جعفری نیز عنوان کرد: من هم موافق این هستم که جشنواره را طوری برگزار کنیم تا همه با هر دیدگاهی بتوانند از جشنواره استفاده کنند.

حمید عسگری دیگر عضو شورا بود که در این خصوص صحبت کرد و گفت: به نظر می‌رسد جمع با مسئله تنوع توافق دارد. فکر می‌کنم خود تنوع می‌تواند یکپارچگی یک کشور را نشان بدهد. کثرت در وحدت اینجا نمود پیدا می‌کند.