

تجسیمی

«آوند زمان»

در گالری شیرین برپا شد



نمایشگاه آثار حمیدرضا اندرز با عنوان «آوند زمان» در گالری شیرین بر گزار شد. اندرز در گفت‌وگو با هنر آنلاین با اشاره به اینکه در این نمایشگاه حدود ۲۰ طراحی با زغال و مداد و ۱۵ نقاشی رنگ‌روغن به نمایش در آمد، گفت: این مجموعه حاصل سه سال کار اخیر است. البته من هیچ‌وقت برای یک نمایشگاه کار نمی‌کنم بلکه به‌صورت مستمر نقاشی می‌کنم و زمانی که انسجامی میان آن‌ها به وجود بیاید تعدادی را برای برگزاری نمایشگاه انتخاب می‌کنم. او با اشاره به اینکه تم همه کارهای این مجموعه درخت بوده‌است گفت: همیشه حول دو موضوع عمده نقاشی کرده‌ام، درخت و طبیعت بی‌جان. البته طبیعت بیجان‌ها من نیز طبیعت گیاهی مانند میوه‌ها بوده‌اند. اندرز ادامه داد: شاید یکی از دلایلی که گرایش زیادی ندارم همه چیز را به وضوح بکشم این است که احساس می‌کنم بسیاری از مسائل اساسی که ما با آن‌ها درگیر هستیم دارای ابهام هستند و نمی‌توانیم درباره آن‌ها به یک نگاه قطعی برسیم حتی علم نیز صدر صد قطعی نیست و بسیاری از نظریات معتبر علمی با آمدن نظریات جدید تغییر کرده یا حتی منسوخ شده‌اند. بنابراین انسان هم در باره مسائلی که با آن‌ها درگیر است به قطعیت نمی‌رسد و همه چیز در حاله‌ای از ابهام می‌گذرد. اندرز درباره کتاب آثارش که هم‌زمان با این نمایشگاه رونمایی شد گفت: از سه سال پیش پروژه گردآوری این مجموعه آثار در همکاری با انتشارات خط و طرح آغاز شد. علاقه زیادی داشتم که کتابی از گزیده آثار خود منتشر کنم زیرا وقتی تعدادی از آثار هنرمند به‌صورت یک مجموعه در کنار هم قرار می‌گیرد این امکان را هم برای مخاطب و هم برای خود هنرمند فراهم می‌کند که بتواند مسیری که طی کرده‌است را مروری کرده و در آن دقیق شود.

یکی از آخرین افرادی که وضعیت بد زندگی و معیشتی‌اش را رسانه‌ای کرده، خالوقنبر راستگو (نوازنده جفتی و یکی از شراره خوان‌های مطرح استان هرمزگان) است. او نام خالوقنبر و قنبر احمد شهرت دارد بی‌شک یکی از بزرگان موسیقی جنوب کشور است

خواستن خالوقنبر را دور از شان و جایگاه او دانسته‌اند و دیگران را نیز از انتشار فیلم باز داشته‌اند. اما واقعیت این است که خالوقنبر راستگو راهی جز انتشار فیلمی از خانه محقر و زندگی نابسامانش نداشته و تمهیدی جز کمک خواستن زبانی را چاره کار ندیده‌است.

خالوقنبر تنها نیست

متأسفانه این تنها خالوقنبر راستگو نیست که نسبت به وضعیت بد زندگی‌اش از هنرمندان و مسئولان درخواست کمک کرده است. خبرگزاری ایلنا پیش‌تر طی گفتگو با هنرمندان موسیقی نواحی درباره وضعیت معیشتی و شغلی‌شان اطلاع‌رسانی کرده که باز خوردهای مثبتی از سوی مسئولان نداشته است، اگر هم کمکی بوده توسط خیریه‌ها و نهادهای مردم نهاد تامین شده است.

سال‌های پایانی جنگ بود که گروه «کالنگ» را تشکیل داد و طی فعالیت‌های آن به خواندن ترانه‌ها و آواهای محلی و نوازندگی پرداخت. خالوقنبر که در عرصه تئاتر نیز فعالیت‌هایی داشته و کنسرت‌های داخلی و خارجی متعددی را روی صحنه برده، طی این سال‌ها با خوانندگانی چون رضا صادقی، ناصر عبداللهی، سعید شهباز، پیام عزیز، محمد علیزاده و زنده یاد مرتضی پاشایی همکاری داشته‌است. خالوقنبر که شیوه نوازندگی‌اش در پنجمین اجلاس کمینه ثبت میراث ناملموس (سال ۱۳۹۴) ثبت ملی شده به تازگی با انتشار فیلم محل زندگی‌اش، وضعیت بد خود و فقری گفته که دامنگیر او و خانواده‌اش است. طی یکی از دوروز گذشته برخی از اهالی موسیقی برای کمک به خالوقنبر و جلب حمایت‌ها فیلم او را در صفحات خود منتشر کرده‌اند تا در این اطلاع‌رسانی و کمک سهمی باشند. برخی نیز انتشار فیلم کمک

در هرمزگان استفاده از جفتی در شراره خوانی مرسوم تر است. **نگاهی به سرگذشت آخرین استادانی جفتی** خالوقنبر که فراگیری موسیقی را از کودکی آغاز کرده، در سال‌های پایانی پیش از انقلاب با دعوت علی خان حبیب‌زاده به او و گروهش پیوست و این همکاری حدود ۵ سال به طول انجامید. او پس از انقلاب اسلامی و در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق فعالیت‌های هنری را کنار گذاشت و در

فایل‌های مکتوب و تصویری در فضای مجازی برای رساندن اعتراض و صدایشان به گوش مسئولان تلاش کرده‌اند که اغلب به نتیجه‌ای نرسیده‌اند. یکی از دلایل این عدم موفقیت کوتاهی رسانه‌های رسمی در انعکاس اخبار مربوط به آنهاست. یکی از آخرین افرادی که وضعیت بد زندگی و معیشتی‌اش را رسانه‌ای کرده، خالوقنبر راستگو (نوازنده جفتی و یکی از شراره‌خوان‌های مطرح استان هرمزگان) است. او که در عرصه موسیقی با نام خالوقنبر و قنبر احمد شهرت دارد بی‌شک یکی از بزرگان موسیقی جنوب کشور است.

لازم به یادآوری است که نی جفتی یکی از مطرح‌ترین سازهای استان هرمزگان است و اهمیت آن تا به آنجاست که مردم نوای موسیقی برخی از مناطق جنوبی ایران را با صدای آن می‌شناسند. با تاکید بر اینکه خالوقنبر تنها بازمانده نسلی است که این ساز را سینه به سینه آموخته و آموزش داده‌اند. شراره نیز نمونه‌ای از قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین شیوه‌های آوازی در مناطق جنوب ایران از جمله هرمزگان است و غالباً دارای مضامین حزن‌انگیز است. شراره در هرمزگان با نام عمومی شروند شناخته می‌شود. در شراره خوانی بوشهری معمولاً از جفتی استفاده نمی‌شود اما

رسوم و آیین‌های کهن منطقه‌شان هستند و نارضایتی آنها از زندگی، نظر نسل‌های جوان‌تر را نسبت به فعالیت‌های هنری تغییر خواهد داد و اینگونه است که گاه می‌شنویم نوجوانان و جوانان فلان شهر یا روستا علاقه‌ای به یادگیری موسیقی فولک و محلی دیارشان ندارند و به موسیقی‌های سطحی‌تر و عامه‌پسندتر روی آورده‌اند.

با این حال صدای اهالی موسیقی نواحی به گوش مسئولان نمی‌رسد، این محاق تا به آنجاست که گاه برخی از آنها علی‌رغم میل باطنی وضعیت بغرنج خود را رسانه‌ای می‌کنند؛ زیرا چاره‌ای جز این نمی‌بینند. تا همین چندماه پیش انجمن‌های موسیقی استان‌ها خانه امید اهالی موسیقی نواحی بودند اما چند ماهی است که شعبه‌های آنها در حال تغییر رویه و تبدیل به موسسات خصوصی است و با این تفاسیر هیچ واسطه‌های میان هنرمندان نواحی و مسئولان پایتخت‌نشین در وزارت ارشاد وجود نخواهد داشت. در نهایت اینکه اوضاع بد و شرایط مالی بغرنج بزرگان اهالی موسیقی نواحی به نفع کلیت موسیقی کشور نیست و در مدت زمانی نه چندان کوتاه تبعات این بی‌توجهی‌ها ابعاد گسترده‌تری پیدا خواهد کرد.

خالوقنبر راستگو وزندگی ناچورش

طی یک سال و نیم گذشته تعدادی از اساتید موسیقی نسبت به وضعیت بد شغلی و هنری خود واکنش نشان داده‌اند و با انتشار

خالوقنبر راستگو آخرین بازمانده نسل طلایی موسیقی هرمزگان و استاد مسلم نی جفتی مانند برخی دیگر از بزرگان با انتشار فیلم وضعیت زندگی‌اش، از مردم استمداد کمک کرد. به گزارش ایلنا، اهالی موسیقی نواحی چه در شرایط عادی و چه در بحران‌ها با مشکلات عدیده مواجهند. این اوضاع سال‌هاست وجود دارد و متأسفانه طی چند سال گذشته هیچ تمهیدی برای رسیدگی به این وضعیت از سوی مسئولان اندیشیده نشده‌است. حال نیز شیوع بیماری کرونا طی یک سال و نیم گذشته شرایط بغرنج‌تری را برای اهالی موسیقی مخصوصاً فعالان موسیقی نواحی رقم زده‌است.

بیش از یک سال و نیم است اهالی موسیقی به دلیل تعطیلی فعالیت‌های هنری و جلوگیری از برگزاری برنامه‌های جمعی، همچنین نبود حمایت‌های مادی و معنوی دولتی، اوضاع معیشتی و شغلی بدتری پیدا کرده‌اند. طی این مدت، برخی هنرمندان و اهالی رسانه به صورت جسته و گریخته درباره اوضاع هنرمندان موسیقی همه مناطق کشور هشدارهایی داده‌اند، اما هیچ واکنش مثبتی در اینباره وجود نداشته‌است.

ناراضی اساتید و بزرگان از اوضاع معیشتی

موضوع بدتر نارضایتی اساتید و بزرگان موسیقی نواحی از وضعیت نابسامان کاری و معیشتی است. بی‌شک اساتید و بزرگان هر شهر و استان پرچم‌داران موسیقی و

کتاب

پرفروش‌ترین رمان سال ۲۰۱۸ نیویورک تایمز در بازار کتاب ایران

«اگر می‌دانستی تا کی زنده هستی، چطور زندگی می‌کردی؟»

«اگر می‌دانستی تا کی زنده هستی، چطور زندگی می‌کردی؟» پرفروش‌ترین رمان سال ۲۰۱۸ نیویورک تایمز، رمانی با داستان‌های



خانوادگی و روابط خواهر برادری درباره چگونگی زیستن است که توسط مه‌ساملک مرزبان ترجمه و وارد بازار کتاب شده‌است.

پرفروش‌ترین رمان سال ۲۰۱۸ نیویورک تایمز، رمانی با داستان‌های

چطور زندگی می‌کردم؟ چقدر مسیر زندگی‌ام را عوض می‌کردم؟

این اثر صرفاً درباره مردن نیست؛ بلکه درباره چگونگی زیستن است.

در بخشی از این رمان آمده‌است:

لوکا از سوال کرد: از زندگی‌ت چی می‌خوای؟ و اگر واریا می‌خواست صادقانه جواب دهد می‌گفت می‌خوام برگردم از اول شروع کنم. به خود سیزده‌ساله‌اش می‌گفت به دیدن آن زن نرو. به خود بیست‌ساله‌اش می‌گفت سیمون را پیدا کن و ببخش. به خودش می‌گفت از کلارا مراقبت کن، دنبال رابطه‌های درست بگرد، قبل از این که پرستار، پچه‌ار از آغوش بیرون بکشد، می‌گفت دست نگه دار. به خودش می‌گفت تو می‌میری، تومی میری، همه می‌میرند. به خودش می‌گفت به یوی موه‌های کلارا توجه کن. خودت را به آغوش دنیل بسپار که خم می‌شود تا بغلت کند. به خودش می‌گفت چیزی که از ته دل می‌خواهد این نیست که تا ابد زنده بماند، این است که دیگر نگران چیزی نباشد... (ص ۴۲۲)

گردشگری

ممنوعیت سفر به جنگل‌های ارسباران



معاون گردشگری آذربایجان شرقی از ممنوعیت سفر به جنگل‌های ارسباران به دلیل آغاز عملیات محلول‌پاشی هوایی به مدت یک ماه خبر داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی، علیرضا بایرام زاده گفت که از تاریخ ۳۱ اردیبهشت ماه تا ۳۰ خرداد ماه جاری به مدت یک ماه، هر روز و با متناوب البته بستگی به شرایط جوی دارد، در جنگل‌های ارسباران با هدف کنترل و مبارزه با آفت‌های جنگل، عملیات محلول‌پاشی بیولوژیک انجام می‌شود و با توجه به اینکه هواپیما به درختان نزدیک می‌شود، احتمال سقوط شاخه درخت و یا پاشیده شدن محلول بیولوژیک به روی گردشگران و احشام وجود دارد و بر اساس مصوبه ابلاغی، منطقه در این مدت قرق خواهد بود.

معاون گردشگری آذربایجان شرقی از گردشگران خواست به منظور جلوگیری از هرگونه خسارات جانی و مالی ناشی از عملیات محلول‌پاشی از سفر به جنگل‌های ارسباران در منطقه کلید در مدت زمان اعلام شده خودداری کنند. بدیهی است در این مدت روستایان منطقه نیز باید از چرای احشام خود در جنگل‌های ارسباران محذوره شهرستان کلیدر جلوگیری به عمل آورند.



نیز وجود ندارد. همچنین فقدان شهرت بخش عمده‌ای از کارگردانان و هنرمندان آثار روی صحنه نیز در ایجاد ارتباط بین آنان واردیو، مانع تراشی می‌کند. حالا باید دید با داغ شدن وضعیت انتخابات و به حاشیه رفتن بیشتر تئاتر، دولت چه برنامه‌ای برای اقشر تئاتری رو خواهد کرد.

برای نمایش‌های روی صحنه رفته‌خبر داده‌است؛ اما سوسپید مذکور کمکی به بازگشت مخاطب به سالن‌های تئاتر نمی‌کند. ارشاد در این‌ها خود با تلویزیون نیز چندان موفق نبوده یا شاید اساساً این‌ها برای تولید محتوای تئاتری نداشته‌است. ناگفته نماند در روزهای اخیر بار دیگر از سوی رسانه‌های منتسب به ارشاد مسأله بازگشت تله‌تئاتر‌ها داغ شده‌است؛ اما تمرکز خبری این سویه جهان تئاتر نیز به سمت اهالی باسابقه تئاتر است تا گروه‌های جوان. البته این موضوع نیز مشخص نمی‌شود آیا بازگشت تله‌تئاتر‌ها می‌تواند اعتماد مخاطب ایرانی را نسبت به حضور در سالن‌های تئاتر جلب کند.

در این روزها تنها پایگاه مهم تئاتر رادیو است که به واسطه وجود رادیو نمایش و چند برنامه ویژه در شبکه‌های گفتگو، فرهنگ و تهران اقدام به ترویج تئاتر بی‌بی‌سی می‌کنند؛ با این حال با توجه به حجم بالای آثار، عدالتی در توزیع نمایش‌ها در رادیو

از اسفند سال گذشته تا به امروز روی آنتن رفته‌است و به نظر نمی‌رسد تمایلی برای بازگشت هر چه سریع‌تر برنامه در شبکه چهار مطرح باشد. این در حالی است که باز نزدیک شدن به برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر، تلویزیون با کسب‌های متعددی در اختیار سینماگران و به‌خصوص عوامل جشنواره فیلم قرار داده‌است. حتی خبرهایی از تولید چند ویژه‌نامه برای این رویداد در نظر گرفته شده‌است، رویدادی که به واسطه کرونا قرار است بخش مهمی از آن در یک پلتفرم مجازی برگزار شود. در سایت ایران تئاتر با وجود راه‌اندازی سامانه‌ای به نام تلویزیون تئاتر ایران، هیچ برنامه‌ای برای ترویج تئاتر بی‌بی‌سی وجود ندارد. هر چند دولت از اختصاص سوسپید

تئاتر کرونازده در مرداب بی‌خبری

باباز گشایی سالن‌های تئاتر طی روزهای اخیر، سامانه‌های بلیت‌فروشی نیز گیشه‌های آنلاین نمایش‌ها را فعال کرده تا علاقه‌مندان به تئاتر بتوانند از میان نزدیک به ۲۰ اثر روی صحنه، خرید داشته باشند؛ اما به نظر می‌رسد دنیای تئاتر توان ایجاد تکاپوی رسانه‌ای ندارد. با مرور وضعیت فروش سالن‌ها می‌توان دریافت اقبال عمومی از تئاتر‌ها جالب نیست. برخی از نمایش‌ها بدون مخاطبی است که بابت خرید بلیت هزینه‌ها کند. در چنین شرایطی اما نه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نه نهادهای رسانه‌ای همانند تلویزیون برای بهبود کسب و کار تئاتری‌ها برنامه‌ای در نظر نگرفته‌اند. تنها برنامه تئاتری تلویزیون با عنوان «شب‌های هنر» پس از اتمام فصل اخیرش،