

از گوشه و کنار

خشونت علیه زنان به مردان هم آسیب می زند



سعید مدنی پژوهشگر علوم اجتماعی، در نشست «خشونت علیه زنان، ابعاد، ریشه ها و پیامدها» که از سوی کمیسیون مطالعات زنان حزب اتحاد ملت ایران برگزار شد گفت: زنان و مردان هر دو قربانی خشونت مردان هستند و خشونت علیه زنان همان قدر که مساله ای زنانه است، به همان میزان نیز موضوعی مردانه محسوب می شود. نابرابری مهم ترین علت خشونت مردان علیه زنان است. در ایران از هر سه زن دوزن خشونت را تجربه می کنند. ۴۸ درصد زنان تهرانی تحت خشونت های خیابانی قرار دارند.

در عمل خشونت آمیزی مبتنی بر جنسیت که منجر به آسیب های جسمی و روانی و جنسی و اجتماعی می شود، خشونت محسوب می شود. محرومیت خودسرانه، تهدید و زور گویی از انواع دیگر خشونت علیه زنان به شمار می رود.

بر اساس مطالعات در جهان از هر سه زن یک زن و در ایران از هر سه زن دوزن خشونت را تجربه می کنند، در شیلی ۶۳ درصد زنان، گینه تا ۶۷ درصد زنان روستایی، ژاپن ۶۰ درصد، پاکستان تا ۹۰ درصد، مالزی ۳۹ درصد و در آفریقا ۳۰ تا ۳۵ درصد زنان مورد خشونت قرار می گیرند.

در سال ۸۵ مشخص شد که ۴۸ درصد زنان تهرانی تحت خشونت های خیابانی قرار گرفته اند، بررسی صفحات حوادث روزنامه ها در سال ۹۵ و ۹۶ نشان داد که ۱۲ تا ۱۵ درصد خشونت های خیابانی در تهران افزایش یافته است. بر اساس آمار خشونت روانی و عاطفی شایع ترین خشونت محسوب می شود. از سوی دیگر نیز سطح فردی و خانوادگی (اختلالات روانی و یادگیری، وضعیت اجتماعی و طبقاتی) ناکامی، تنش، فقر و مسکن نامناسب و...، ساختار جامعه و توزیع نابرابر قدرت فرایند اجتماعی شدن و یادگیری، نابرابری های اجتماعی و آگاهی مردم و مردسالاری از علل و عوامل خشونت علیه زنان به شمار می رود.

۴۸ درصد زنان خشونت دیده ۳۰ تا ۳۹ ساله اند



رئیس اورژانس اجتماعی سازمان بهزیستی با اشاره به این که ۲۰ درصد از تماس ها و مداخلات اورژانس اجتماعی مربوط به خشونت علیه زنان است گفت: ۴۸ درصد خشونت هادر زنان ۳۰ تا ۳۹ سال رخ داده است.

رضاعجفری گفت: یکی از اقداماتی که اورژانس اجتماعی (خط ۱۲۳) انجام می دهد در راستای جلوگیری از خشونت های خانگی زنان و مداخلاتی است که به منظور کاهش و رفع این خشونت ها خانواده ها، زنان، کودکان و غیره نیازمند هستند.

وی با اشاره به این که همسر آزاری و خشونت علیه زنان ۲۰ درصد تماس هایی است که با اورژانس اجتماعی برقرار می شود، گفت: در حال حاضر اورژانس اجتماعی در شهر های بالای ۵۰ هزار نفر ایجاد شده و ما توانستیم از سال گذشته تاکنون مراکز اورژانس اجتماعی را گسترش و به پوشش صد درصدی در کل کشور برسیم.

جعفری گفت: پس از مراجعه با اورژانس اجتماعی، تیم های سیار ما که شامل کارشناسان روان شناس، مددکار و غیره هستند به محل اعزام می شوند و بعد از ورود و کسب مجوز مداخلات لازم را انجام می دهد و فردی را که آسیب دیده است، به مرکز معرفی می کند.

رئیس اورژانس اجتماعی سازمان بهزیستی تأکید کرد: مدت زمان نگهداری در مراکز مداخله ۲۱ تا ۴۵ روز است. در این مدت فرد آسیب دیده از اقدامات حقوقی، درمانی و بهداشتی برخوردار می شود و تلاش برای بازگشت مجدد به خانواده و امکان زندگی در منزل برای فرد ایجاد می شود و چنان چه در شرایط حضور در خانواده را نداشته باشد و یا این که خانواده بپذیری وی نباشند، زن و یادختر آسیب دیده در خانه های امن بهزیستی به مدت ۴ تا ۸ ماه نگهداری شوند.

استفاده از پوست برای لباس و عااج برای تزیینات نشانه بی سواد، نادانی و بی اطلاعی از امور است، هنرمندان الگوی جوانان هستند، بنابراین باید مراقب رفتارهای خود باشند، اقشاری که الگو و یا سلبریتی هستند و مورد تاسی و تقلید قرار می گیرند، باید سطح دانش و آگاهی خود را بالا ببرند، چون تاثیر زیادی در جامعه دارند

می کرد پس از ورود یک زن هنرپیشه با پالتوی پوست به تن، جلو رفتن و گفتن من طرفدار شما هستم، اما آيا شما همیشه پالتوی دست دوم می پوشید؟ منظور آن شخص این بود که پوست حیوان متعلق به همان حیوان است و نباید تصاحب شود. کهرم می گوید در دنیای امروز استفاده از پوشاک تولید شده از پوست حیوانات شانیت خود را از دست داده است؛ فردی که پالتوی پوست می پوشد نشان می دهد که نمی داند در دنیا چه می گذرد. وی گفت: البته حیواناتی مانند فیل هم قربانی عاج خود می شوند. مثلاً بودایی ها چرخ مقدسی دارند که آن را برای نیایش می چرخانند و پایه آن باید از جنس عاج باشد، به دلایلی لاما گفتن استفاده از عاج را متوقف کند زیرا همان درخواست عاج موجب کشتار فیل هادر آفریقای می شود.

کهرم افزود: یا مثلاً شاید در خانه بعضی از ما ایرانی ها مجسمه های هندی ساخته شده از عاج وجود داشته باشد در حالی که ساختن آن ها به نابودی حیات یک جاندار تمام می شود.

بی سواد و نادانی، همین!

کهرم می گوید: استفاده از پوست برای لباس و یا عااج برای تزیینات نشانه بی سواد، نادانی و بی اطلاعی از امور است، هنرمندان الگوی جوانان هستند، بنابراین باید مراقب رفتارهای خود باشند. اقشاری که الگو و یا سلبریتی هستند و مورد تاسی و تقلید قرار می گیرند، باید سطح دانش و آگاهی خود را بالا ببرند، چون تاثیر زیادی در جامعه دارند.

موجود همانا. اما اگر تمام امتیازها، مهیا باشد و زن توان راه رفتن و بیرون رفتن با این ریخت و قیافه جلوی در و همسایه را داشته باشد، کشش و کلاه می کند و به سراغ مرجع قانونی می رود و مرجع قانونی طی فرایندی فرساینده، او را به پزشکی قانونی می فرستد برای معاینات مختلفی که ثابت کند، زن، خودزنی نکرده است که سر شوهر را زیر آب کند. تمام امتیازهای این مثلث که جمع شد، این زن و شوهر، که تا دیروز، از سنگ صدا در می آمد از این هانه، باید چند جلسه هم به دادگاه خانواده بروند و مشاوره -نصیحت- بشوند تا مگر با صلح و آرامش، به سر خانه و زندگی خود برگردند.

زنان، باید این مثلث را روزی سه بار رسم کرده در هر جایی که جلوی چشم خودشان و همسر شان هست، آویزان کنند و حتی الامکان، طوری رفتار نکنند که همسر عصبانی شده، ناچار از خشونت شود.

امید است، نهادهای حمایت از حقوق مردان نیز برای دفاع از حق مردانی که به انحای مختلف مورد خشونت خانگی و ضرب و شتم قرار می گیرند، با رسم شکل - ترجیحاً شش ضلعی منتظم- به یاری مردان مستم دیده و مورد آزار قرار گرفته بشتانند.

هم ندارد. ولی خب انتخاب شد و لوح تقدیر هم گرفت! محمودیان با تأسف چنین ادامه می دهد که حالا» سفیر صنایع دستی» ما نه تنها لباس سنتی با سوزن دوزی های زنان بلوچ را در مجامع جهانی نمی پوشد، که پالتو پوست روباه تبلیغ می کند. شاید باید بگوئیم، شانس آوردیم «سفیر محیط زیست» نشد! هر چند تقصیر این هنرپیشه نیست که به عنوان سفیر صنایع دستی انتخاب شده، تقصیر ماست که نمی دانیم از انتخاب های مان چه می خواهیم! در نهایت من نمی دانم این پالتو پوست روباه، واقعی ست یا مصنوعی! هر چند عکس ها و توضیحاتی که در سایت فروشگاه روباه و خرگوش استفاده شده در لباس ها خبر می دهد، اما با توجه به جایگاه و تاثیر گذاری اش، تبلیغ پالتو پوست حیوانی، اشتباه بزرگی است برای این فرد؛ چه واقعی باشد چه مصنوعی، پیام تلخش را می رساند! چه برسد به این که سفیر صنایع دستی هم باشد!

سفیر ما، سفیر آن ها!

اسماعیل کهرم، فعال محیط زیست و استاد دانشگاه، می گوید: خیلی متأسفم که شاهد چنین رفتاری از سوی سلبریتی ها هستیم. چنین رفتاری نشان می دهد که آن ها باید سواد محیط زیستی خود را بالا ببرند. وی افزود: لئوناردو دی کاپریو هنرپیشه معروف آمریکایی، چندی قبل اطلاعاتی درباره دریایچه ارومیه داد و این موضوع برای من که سال هاست در زمینه محیط زیست فعالیت می کنم، بسیار جالب بود؛ زیرا نشانگر مطالعه کامل او در این زمینه است و چه خوب می شود اگر هنرمندان ما هم اطلاعات خود را در زمینه محیط زیست افزایش دهند. وی تأکید کرد: این قبیل ژست ها، حتی پوشیدن پوست های مصنوعی از سال ها قبل بین هنرپیشه ها و شخصیت ها منسوخ شده است، الیزابت تیلور ۴۰ سال پیش پالتوی پوست به تن می کرد اما بعد از آن دیگر استفاده از چنین لباس هایی بسیار کم رنگ شد. کهرم ادامه داد: یک هوادار محیط زیست در انگلیس که در یکی از میهمانی های کاخ سلطنتی این کشور شرکت کرده بود، تعریف

بانوی شبه سلبریتی که پالتوی پوست روباه پوشیده، از قضا سفیر صنایع دستی هم هست، این را خیلی از ماها نمی دانستیم تا این که ایشان در یک مراسم جهانی صنایع دستی، با این پالتو از خودش رونمایی کرد. این هنرپیشه، بیش از یک سال است که سفیر صنایع دستی ماست، بی آن که حرکت های خاصی از سوی وی در این زمینه دیده شود؛ جز همین یک شاهکار!



این هنرپیشه، به عنوان سفیر میراث فرهنگی، انتخاب رییس وقت میراث فرهنگی بود بدون اطلاع معاون صنایع دستی. پوشیدن لباس سنتی توسط او در جشنواره های خارجی حساب کرده بودند

فرهنگی، انتخاب رییس وقت میراث فرهنگی بود بدون اطلاع معاون صنایع دستی. پیشنهاد دهندگان روی پوشیدن لباس سنتی توسط او در جشنواره های خارجی حساب کرده بودند. اگر موضوع فقط لباس پوشیدن بود که اسپانسر ها هم می توانستند لباس را تهیه کنند و باز یگرها در مجامع جهانی ببوشند. تاثیرش را هم می گذاشت، اما نه به اندازه خودش. -تا جایی هم که من می دانم (ندیده ام، اما شنیده ام) که این هنرپیشه ارتباط مردمی خوبی

ما درست ربط مستقیم دارد با تحولات خانمان برانداز اقتصادی این چند ماه، که موجب شد مردم از خانه و زندگی بيفتند، اما عده ای به سودهای بادآورده دست پیدا کنند. و همین عده اندک، این نیمچه سلبریتی را با پالتوی پوست روباه، این جا و آن جا نمایش می دهند تا تاییدی بر این بی فرهنگی و بی شعوری اجتماعی خود بگیرند.

چه کسی این را انتخاب کرد؟! بانوی شبه سلبریتی که پالتوی پوست روباه پوشیده، از قضا سفیر صنایع دستی هم هست، این را خیلی از ماها نمی دانستیم تا این که ایشان در یک مراسم جهانی صنایع دستی، با این پالتو از خودش رونمایی کرد. این هنرپیشه، بیش از یک سال است که سفیر صنایع دستی ماست، بی آن که حرکت های خاصی از سوی وی در این زمینه دیده شود؛ جز همین یک شاهکار! به گفته پویا محمودیان، مدیر کل سابق صادرات صنایع دستی و معاون صنایع دستی حال حاضر کشور، این هنرپیشه، به عنوان سفیر میراث

شماره حساب دادند و گفتند واریز کنید که ما به داد این ها خواهیم رسید... داستان و عاقبت این شماره حساب ها و پول ها و به داد و درد دل این مردم رسیدن ها را نمی دانیم که دقیقاً چه شد؛ این که سلبریتی های مردمی ما، بابت این تلاش های بی شائبه شان! به کجا و چه کسی گزارش دادند هم روشن نشد... اما امسال، در حوالی یک زلزله دیگر که خوش بختانه تلفات زیادی نداشت، چون سقفی بالای سر مردم نبود که بر سرشان آوار شود و جان شان را بگیرد، بانویی نیمچه سلبریتی، با پالتویی از پوست روباه در تصاویر و شبکه های گوناگون ظاهر شد: « ببینید چون من این را پوشیده ام، یعنی قشنگ است. یعنی شیک است. یعنی مد روز است؛ پس بیا بید شما هم مثل من تازه به دوران رسیدم، همراه شوید تا نوکیسه گی مان را به رخ مردمی بکشیم که کمرشان زیر بار فشارهای اقتصادی، بی کاری و فقر روزافزون خم شده است. و اصلاً هم برای مان مهم نباشد که از قضا، نوکیسه گی



آذر فخری، روزنامه نگار

مسئله این نیست که پوشیدن پالتویی از پوست روباه، صدای حامیان حیوانات و حیات وحش را در آورد. مسئله این نیست که در این ماجرا، پوست چند روباه کنده شده و با این کار چه صدمات جبران ناپذیری به اکوسیستم حیات وحش وارد شده. حتی مسئله این نیست که چنین کاری؛ نوعی ترویج فرهنگ مبتذل نوکیسه گی در جامعه معاصر ایرانی است.

مسئله این است که درست در روزهای سالگرد زلزله کرمانشاه این دیار دوباره زلزله را تجربه کرد. در حالی که دیگر از سلبریتی های سلفی بگیر و هوچی گری های شان خبری نیست. سلبریتی هایی که سال گذشته در کمال امنیت و آرامش، به کرمانشاه و سرپل ذهاب رفتند و با خشنودی و خوشی در کنار آسیب دیدگان مات و متحیر سلفی گرفتند، بعضی های شان

یادداشت

این فقط یک شوخی با معصومه ابتکار است:

برای زنان مثلث، برای مردان شش ضلعی منتظم

سخنرانی و تنظیم لایحه با رسم مثلث، یا در مقام خود اقدامی نشوند، یا ترفیع می گیرند. مقام هایی که در عمل، اگر چه برای زنان نان نشده، برای بعضی ها، آب شده است.

معصومه ابتکار، با رسم یک مثلث، به زنان نشان داده است که چگونه با خشونتی که بر آنان می رود، مقابله کنند. قبل از شرح این مثلث، لازم است به دو توصیه مهم ابتکار در همین زمینه، بپردازیم. اول این که در مورد خشونت علیه زنان، زن و اطرافیان ش نباید انکار و سکوت کنند. و دوم آن که زنان خشونت دیده، نباید مقابله به مثل کنند. -صادر برداشتی خوش بینانه، به جای «مقابله به مثل» می گذاریم «دفاع!» و چون در دعوا، حلاًوا پخش نمی کنند، با این توصیه خاتم ابتکار، باید به این نتیجه منطقی رسید که اگر زنی بر فرض محال، کتک می خورد، باید بگذارد کتک بخورد و هیچ واکنشی نشان ندهد، چون واکنش او، مقابله و خشونت تعبیر می شود و زن نباید مرتکب خشونت شود! بعد

آسیه ویسی

زنان، چه با آن ها خوش رفتاری شود، چه بد رفتاری، همیشه «مسئله» اند. حالا این زن می خواهد دختر خانواده باشد، خواهر باشد یا همسر؛ همیشه به قول پدر بزرگم «تف» سر بالاست. بهترین زن دنیا هم که باشد، قدیسه هم که باشد، آن ویژگی و انگ تابو بودنش را نمی شود از جسم و جان و حتی هویتش پاک کرد. زن، حتی پیش از آفریده شدن به عنوان یک انسان، زن بوده است!

چند سالی است تشکل ها و نهادهای داخلی زیادی با پیروی و گرت به برداری از نمونه ها و نهادهای غربی، با هدف حمایت از حقوق زنان و توجه به امنیت آنان، فعالیت می کنند. در این میان البته قول های دولت مردان و تلاش دولت زنان را برای عملی شدن این قول های انتخاباتی، نباید نادیده گرفت. دولت مردان با شعار توجه به حقوق زنان و ارتقای اجتماعی و سیاسی آنان رای می آورند و دولت زنان با