

چرا خانه موسیقی آزمون تأیید صلاحیت برگزار می‌کند؟

## مشکلات دامنه‌دارِ مدرسان و آموزشگاه‌داران موسیقی



بیش از یک سال از بحران کرونا و مصائب حاصل از آن می‌گذرد. در میان همه هنرها و مشاغل مرتبط با آن‌ها شاید موسیقی بیش از بقیه از این پلاندی آسیب دیده‌است.

به گزارش خبرنگار ایلنا، بیش از یک سال است کنسرتی برگزار نشده و برگزاری برنامه‌های آنلاین و مجازی نیز دردی از فعالان عرصه موسیقی درمان نکرده‌است. شاید در این میان تهیه‌کنندگان، کنسرت‌گذاران و برخی خوانندگان پاپ که در مواقع عادی برای هر اجرا مبالغ کلان می‌گیرند نسبت به آهنگسازان، تنظیم‌کنندگان نوازندگان که با مبالغ ناچیز و گاه توهین آمیز به فعالیت‌های تولیدی و اجرایی می‌پردازند، وضعیت بسیار بهتری داشته‌اند اما واقعیت این است که موسیقی فقط سبک پاپ نیست و تعداد فعالان سبک‌های مختلف (با احتساب خوانندگان آهنگسازان، تنظیم‌کنندگان و دیگر عوامل) بسیار بیش از آن چیزی است که تصور می‌کنیم. افزون بر تمام مشکلات و مصائب اتفاقی که به تازگی رخ داده و انتقاد گرایه برخی آموزشگاه‌داران و هنرمندان و مدرسان را در پی داشته،

نحوه برگزاری آزمون تأیید صلاحیت مدرسان توسط خانه موسیقی است. در فراخوان دعوت مدرسان موسیقی به آزمون صلاحیت تدریس، آمده‌است: «این آزمون طبق تفاهم نامه همکاری بین معاونت امور هنری و موسسه فرهنگی هنری خانه موسیقی ایران با نظارت دفتر برنامه‌ریزی و توسعه آموزش‌های هنری برگزار می‌شود.»

این اتفاق به خودی خود بد نیست به این دلیل که اعضای هیئت داوران بخش‌های مختلف، از میان هنرمندان و اساتید متخصص و شناسنامه‌دار موسیقی کشور انتخاب می‌شوند و در ادامه تأیید صلاحیت مدرسان موسیقی بر اساس ویژگی‌های آکادمیک و استانداردهای لازم صورت می‌گیرد. ظاهراً خانه موسیقی قصد دارد با ایجاد رویه‌ای هدفمند به وضعیت مدرسان و در نگاه کلی تر به اوضاع نابسامان آموزشگاه‌ها رسیدگی کند و در این رابطه به راه‌اندازی کانالی تلگرامی نیز اقدام کرده‌است. کانال مذکور حاوی اطلاعاتی است که مدرسان سازهای مختلف را از چندین چگونگی برگزاری آزمون مطلع می‌کند، اما تبصره‌های

موجود در فراخوان منتشر شده در سایت وزارت ارشاد و خانه موسیقی باعث انتقاد مدرسان و آموزشگاه‌داران شده‌است. طی فراخوان مذکور همه مدرسان و اساتید چه آن‌هایی که قبلاً برای تدریس تأیید صلاحیت شده‌اند و چه آن‌هایی که برای اولین بار اقدام کرده‌اند باید برای دریافت مجدد کارت در سایت خانه موسیقی ثبت‌نام کنند.

**دریافت مبلغ از متقاضیان حضور در آزمون تأیید صلاحیت تدریس**

اما اتفاق دیگر، دریافت مبالغی از متقاضیان آزمون صلاحیت تدریس است. در سایت وزارت ارشاد طی فراخوانی با چندین بند، درباره مبلغ واریزی برای صدور کارت صلاحیت تدریس موسیقی آمده‌است: «واریز مبلغ ۲۰۰۰۰۰ ریال وجه ثبت‌نام توسط متقاضی به حساب جاری شماره ۳۶۱۲ بانک ملی ایران شعبه صبا به نام خانه موسیقی» این در حالی است که خانه موسیقی در کانالی تلگرامی که مختص به ثبت‌نام‌های کارت صلاحیت تدریس و اخبار مربوط به آن تأسیس شده، شرایط مالی دیگری را برای متقاضیان در نظر گرفته‌است.

در فراخوان خانه موسیقی آمده است: «متقاضیان برای آزمون در هر گرایش می‌بایست مبلغ ۱۰۰ هزار تومان به کارت «۰۳۷۷۰۱۱۹۹۵۰۲۴۱۷» خانه موسیقی ایران پرداخت کنند و ۵۰ هزار تومان از طریق سایت نوبت‌دهی واریز، و عکس فیش را در واتساپ برای ما ارسال کنند.» لازم به یادآوری است که آزمون‌های سازهای مختلف به صورت مجازی برگزار می‌شوند که این موضوع نیز به دلیل اتفاقات مختلف جمله‌کننده اینترنت و دیگر مشکلات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری بابتی نظمی‌هایی همراه است.

**اساتید دانشگاه به چه دلیل باید آزمون تأیید صلاحیت بدهند؟!**

نستوه رضانی، نوازنده تار و سه تار، مدرس دانشگاه و نویسنده، به نحوه برگزاری آزمون‌های تأیید صلاحیت مدرسان و در نهایت ارائه کارت تدریس توسط خانه موسیقی انتقادهایی را مطرح کرد. او گفت: اولین انتقاد من درباره نحوه هماهنگی سیستم‌ها و آرایه‌های افراد است که باید بهتر و دقیق‌تر صورت گیرد. من در دانشگاه‌های علمی کاربردی و دانشگاه گیلان تدریس می‌کنم، حال چگونه است که صلاحیت من برای تدریس در دانشگاه محرز است، اما برای تدریس در آموزشگاه‌ها که نسبت به دانشگاه‌ها سطح پایین‌تری دارند باید آزمون تأیید صلاحیت تدریس بدهم! این تناقض به چه معناست.

**افراد دارای کارت صلاحیت تدریس به آزمون مجدد نیاز ندارند**

امیرسیدرام طاهریان، موسس، سرپرست و رهبر ارکستر سمفونیک «ساز هنر» و از کسترز هنرستان موسیقی پسران و یکی از آموزشگاه‌داران تهران نیز با اشاره به اینکه شاد در مقطعی خودش این آزمون‌ها را می‌گرفت، گفت: به لحاظ کیفی این که خانه موسیقی آزمون‌های تأیید صلاحیت را می‌گیرد اتفاق درست‌تری است؛ زیرا به هر حال نهادهای تخصصی است.

وی درباره آزمون مجدد متقاضیانی که قبلاً کارت صلاحیت دریافت کرده‌اند، گفت: تا آنجا که می‌دانم افرادی که کارت صلاحیت تدریس به آزمون مجدد نیاز ندارند و صرفاً باید برای تمدید کارت خود اقدام کنند. طاهریان ادامه داد: نحوه دریافت کارت صلاحیت تدریس تنها یکی از موضوعات است که نام آن را معضلم نمی‌گذارم. اما مسئله‌ای که وجود دارد موضوعات جانبی است. مانند مالیات‌ها، سخت‌گیری‌هایی که برای برگزاری کنسرت‌ها وجود دارد. هر روز قوانین جدیدی صادر می‌شود. مثلاً اینکه مدرس آقا نمی‌تواند به شاگردان خانم درس دهد که برعکس این نیز وجود دارد.

**هدف از ثبت نام دوباره مدرسان دریافت مالیات است**

شهریار صدیق، مدرس موسیقی و سرپرست گروه «است مغم»، که در شهر تبریز آموزشگاه دارد، درباره برگزاری آزمون‌های تأیید صلاحیت تدریس و دیگر مشکلات صنفی آموزشگاه‌داران گفت: من برای دریافت یا تمدید کارت صلاحیت تدریس مجدداً در سایت مربوطه ثبت‌نام کرده‌ام زیرا گفته بودند همه باید ثبت‌نام کنند. اما تا آنجا که از مدیران دیگر آموزشگاه‌ها (آن‌هایی که پروانه کسب به نامشان است)، شنیده‌ام، چنین افسردگی به آزمون مجدد نیاز نداشته‌اند و گویا ثبت‌نام کارت تدریس برایشان صادر می‌شود. به نظر من آن‌هایی که روزه کافی نداشته‌اند باید دوباره در آزمون‌ها شرکت کنند.

**مسئولان آزمون مجدد از اساتید دوباره کاری می‌کنند**

ناصر نظر، موسیقیدان، آهنگساز و موسس و رهبر ارکستر «پارس» نیز در خصوص برگزاری این آزمون گفت: از مبالغ دریافتی در نظر گرفته شده بی‌اطلاع هستم و نمی‌دانم مبلغ ۱۵۰ هزار تومان به چه دلیل از متقاضیان دریافت می‌شود و مسئولان مربوطه باید در این باره توضیح دهند.

**نحوه برگزاری آزمون تأیید صلاحیت مدرسان توسط خانه موسیقی، گلایه برخی آموزشگاه‌داران و هنرمندان و مدرسان را در پی داشته‌است**

**همه مدرسان و اساتید، چه آن‌هایی که قبلاً برای تدریس تأیید صلاحیت شده‌اند و چه آن‌هایی که برای اولین بار اقدام کرده‌اند، باید برای دریافت مجدد کارت در سایت خانه موسیقی ثبت‌نام کنند**

وی ادامه داد: به نظر من اینکه خانه موسیقی مسئولیت برگزاری آزمون‌ها را به عهده گرفته کار درست‌تری است؛ زیرا زمانی که آموزش‌های هنری اختیار این بخش را به عهده بگیرد، امور مربوطه آنطور که باید انجام نمی‌شود به این دلیل که افراد این بخش به هیچ وجه متخصص نیستند و بیشتر در چارچوب آداری کار می‌کنند. این آهنگساز افزود: با وجود اتفاقات مثبتی که تا به حال رخ داده، اما واقعیت این است که آموزش‌های هنری وزارت ارشاد برای ارائه کارت صلاحیت، مدرسان آموزشگاه‌ها را وادار می‌کند که برای آموزشگاه‌ها و مراکز آموزشی ثبت‌نام کنند. مواضع کرده‌اند مثلاً یکی از مدرسان فوق لیسانس موسیقی از دانشگاه هنر است، اما باید برای دریافت کارت صلاحیت تدریس در آزمون‌ها شرکت کند. به نظر من این رویه غلط است و مسئولان مربوطه به واسطه این دوباره کاری‌ها، کار خودشان را زبانی می‌کنند. به‌طور منطقی نیز فردی که تحصیل کرده و متخصص موسیقی است و قبلاً کارت صلاحیت دریافت کرده با گذشت زمان تجربه‌اش کمتر نمی‌شود که به واسطه این اتفاق مجدداً برای دریافت کارت صلاحیت آزمون دهد!

### تجسمی

باسیز دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از کارتون‌ها پررنگ‌تر از کاریکاتور است

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در رشته‌های سرامیک، کارتون و گرافیک با آثار متنوعی همراه است. «طوبای زرین» نام بخش اصلی جشنواره هنرهای تجسمی فجر است که به شکل رقابتی برگزار می‌شود. به گزارش هنر آنلاین، در بخش کاریکاتور و کارتون سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۴۷ اثر از ۳۸ هنرمند به نمایش درآمده است که در این میان تعداد اندکی از آثار به کاریکاتور چهره اختصاص دارد و باقی آثار را کارتون‌های موضوعی تشکیل می‌دهند. علی پاک‌نهاد از همدان و مهدی مصطفوی از تهران کاریکاتورهایی از ترامپ کشیده‌اند و حمیدرضا ساسانه از قم، آلبرت اینشتین را سوزه کار خود کرده‌است. حسین محمدی از محلات به جای آنکه چهره یک نفر را سوزه کارش کند، صحنه‌ای را چیده تا بتواند تعدادی از افراد مشهور را هم‌زمان در کنار نشان دهد. اوبالاهام از سرپال «هنر داستان» نامی از گراند هتل رانشان داده‌است که در آن هنرپیشه‌هایی مانند داوود رشیدی، محمدعلی کشاورز، علی نصیریان و... با همان شکل و شمایل بازی در سرپال، دیده می‌شوند.

مرضیه تاجی زادگان از اصفهان، درگیری مردم با کرونا را سوزه‌آتش قرار داده و در کارتون «بیلای کرونا» با خطوط ساده سبزه، خانواده‌ای را دور کرسی نشان داده‌است. در حالی که لحاف راوی کرسی به ویروس کرونا شباهت دارد. علیرضا ذاکری نیز به موضوع کرونا پرداخته و شخصی خیابان خواب را به تصویر کشیده‌است که بالای سر او بوستر «در خانه بمانید» دیده می‌شود. محمدجعفری از بزدهم راهم‌قلبه با کاروان رانشان داده‌است. به این ترتیب که یک مگس کش شبیه خانه، مانعی در برابر ویروس کرونا شده‌است.

علی محمدخلجی به‌یادگی محیط زیست توجه داشته و کره زمین را پوشیده از سطوح‌های زیله‌نشان داده‌است. به‌گونه‌ای که تصویر نهای شباهت به یک ویروس بیماری‌زا دارد. حسین امیدی وابستگی انسان امروز به وسایل ارتباط جمعی را مورد توجه قرار داده و شخصی را به تصویر کشیده‌است که موبایل به دست دارد و وسیم‌هنگز فری مانند طنابی دور داستان او پیچیده‌است. هیبت احمدی از کرج نیز به تکنولوژی‌های جدید توجه داشته و پل برق خورشیدی را تبدیل به ابزاری برای آشپزی کرده‌است.

محمدراعی از اصفهان در یک تصویر پنج‌بخشی به رابطه میان همسران پرداخته و دور شدن آنها از یکدیگر را در طول سال‌هایتمادی نشان می‌دهد. محمود نظری از همدان به مسئله مهاجرت توجه داشته و آدم‌هایی را در حال ورود به یک پکت نام‌هبل سمت مقصدی نامشخص نشان می‌دهد. اسماعیل بابایی از رشت نیز اثری را بعنوان «همبستگی و وحدت» آدم‌هایی را نشان می‌دهد که اجتماع آنها در کنار یکدیگر ایستاده یک طناب و بعد به یک زنجیر آهنی تبدیل می‌شود.

هیبت احمدی، محسن اسدی، محمد افلاک، حسن امیدی، مجید امینی، محمدحسین اکبری سیستانی، اسماعیل بابایی، علی پاک‌نهاد، مرضیه تاجی زادگان، محمد تقی پور، محسن جعفری، رضا حمیدی مطلق، محمدعلی خلجی، علیرضا ذاکری، علی راسترو، محمد راغی، سجاد راغی، حسین رحیم میری، رحیم قراملکی، شیدا سردشتی، نیما شاه میری، علی شعبانی، سعید صادقی، عماد صالحی، سالار عشرت‌خواه، امین فامیل باغستانی، سپیده فرامرزی، شیرین قلیپور، مهدی مصطفوی، فروغ موسوی فرد، علی میرابی، عباس ناصری، محمود نظری، سیدایمان نوری نجفی، باقر همتی، پوریا کرمانی نژاد، علی پاک‌نهاد، حمیدرضا ساسانه و حسین محمدی شرکت کنندگان بخش کاریکاتور و کارتون سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هستند.



این حال برخی با کشیدن حصار به دور تئاتر شهر مخالفند و می‌گویند موجب گسست بنا با جامعه عمومی می‌شود. مدیر کل هنرهای نمایشی درباره زمان آغاز حصار کشی مجموعه تئاتر شهر، بیان کرد: خیلی علاقمند و امیدواریم که حصار کشی مجموعه در ایام باقیمانده از سال ۹۹ انجام شود. آشنا درباره شکل برپایی حصار یا تعیین حریم چیزی نگفته‌است، اما منتقدان بر این باورند حصارهای فلزی همانند تالار وحدت نتیجه معکوسی بر زیبایی و جذب مخاطب دارد.

## حصار کشی یا تعیین حریم «تئاتر شهر» تا قبل از عید نوروز

مدیر کل هنرهای نمایشی روز گذشته به خبرگزاری مهر گفته‌است با همکاری شهرداری و میراث فرهنگی، حصار کشی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام می‌شود. قادر آشنا درباره وضعیت حصار کشی مجموعه تئاتر شهر و مراحل طی شده در این خصوص، گفت: خوشبختانه جلسات و گفتگوها در خصوص حصار کشی

مجموعه تئاتر شهر به خوبی پیش می‌رود و مسیر مورد نیاز در حال طی شدن است. بحث حریم تئاتر شهر از مسائل قدیمی این بنای فرهنگی است. در دهه ۷۰ با تصمیم شهرداری وقت تهران برای برچیدن حصار پارک‌ها، حریم تئاتر شهر و پارک دانشجو مشترک شد و این موضوع با صدماتی به پوسته بیرونی تئاتر شهر همراه شده‌است. با

## پیشنهادهایی برای ارتقای کیفیت روش آموزش تلفیقی

مرتیضی احمدیان

انتخاب استراتژی مناسب در امر تدریس، یعنی انتخاب مجموعه‌ای از مواد آموزشی و شیوه‌های عملی که برای ارتقای یادگیری به کار برده می‌شود. در انتخاب استراتژی مناسب در امر تدریس باید مشخص شود که کدام روش تدریس، در چه زمان‌هایی و با چه محتوایی در نظر گرفته می‌شود تا اهداف آموزشی تحقق یابد. مدرسین باید مناسب‌ترین روش‌ها را با توجه به محتوا، زمان و فراگیران انتخاب کنند.

آموزش رو در رو، فعالیت اجتماعی است که متناسب با سطح فرهنگ و تمدن هر جامعه شکل می‌گیرد. این روش تدریس، از اولین و تأثیرگذارترین انواع آموزش است. در این روش، از آنجا که بیشتر زمان کلاس به گفت و شنود

می‌گذرد، آموزش‌دهنده و آموزش‌گیرنده مهارت‌های ارتباطی خود را تقویت می‌کنند و از آن در دستیابی به بهترین موقعیت ممکن سود می‌برند. در مقابل، آموزش الکترونیک را داریم که در آن علاوه بر استفاده از روش‌های سابق، از ابزارهای اینترنتی و رایانه‌ای نیز استفاده می‌شود. آموزش الکترونیکی پس از ناکارآمدی آموزش‌های حضوری معمول، برای پاسخگویی به نیازهای روز افزون به وجود آمد. هدف از توسعه روش‌های آموزش مجازی، دستیابی به روشی بود که بتوان در هر زمان و با هزینه کمتر، به تعلیم تعداد بیشتری دانشجو پرداخت. این روش، معایبی نیز دارد که یکی از آن‌ها عدم چهره به چهره شدن و در نتیجه کاهش هیجان هنگام یادگیری است.

توسعه و به کارگیری آموزش‌های الکترونیکی، به آموزش از راه دور محدود نمی‌شود، بلکه نظام آموزش حضوری را نیز



آموزشی، موضوع تدریس و میزان نبودن تجربه در موسسات بستگی دارد. آموزش تلفیقی به‌طور کلی روشی است که در آن روش‌های تدریس و سبک‌های یادگیری مختلف با یکدیگر ترکیب می‌شوند. با توجه به سرعت تولید و انتشار علوم و تغییرات فراوان در سطوح مختلف آموزشی، مراکز باید روش‌های آموزشی خود را بر مبنای تلفیقی از روش‌های یادگیری طراحی و اجرا کنند تا با محتوای آموزشی مناسب به اهداف خود دست یابند.

پیش شرط بهره‌گیری از فن‌آوری اطلاعات و ارتباطات، آشنایی آموزش‌دهندگان با فنون است. با توسعه ابزارهای آموزش رایانه‌ای و اینترنتی از روش آموزش تلفیقی بهره‌مندی بر نند که در آن ترکیبی از تجهیزات و ابزارهای رایانه‌ای و اینترنتی و روش‌های آموزش سنتی، در کنار هم استفاده می‌شود.

برخی عوامل در این نحوه آموزش، تأثیرگذار هستند و برخی دیگر عامل بازدارنده به شمار می‌آیند که متغیرهایی چون ناآگاهی مدرسین و دانشجویان از مزایا و کاربردهای آموزش تلفیقی

تحت تأثیر قرار می‌دهد. در آموزش متداول، برای ارتقای اثربخشی و کارآمدی آموزش، از فن‌آوری اطلاعات و ارتباطات، استفاده‌های فراوانی می‌شود که خود گواهی بر کارکردهای انکارناپذیر آن در توسعه آموزش علوم است. اینجاست که مقوله‌ای به نام آموزش تلفیقی شکل می‌گیرد. آموزش تلفیقی در تعریف ایده‌آل خود به نوعی آموزش گفته می‌شود که از ترکیب آموزش‌های حضوری و الکترونیکی پدید می‌آید و این ترکیب ویژگی‌ها و مشخصات آموزش تلفیقی را رقم می‌زند. شکل این ترکیب به عوامل گوناگونی مانند سن فراگیران و شخصیت آن‌ها، ویژگی محتوای