

بوم خبر

ثبت نام غلامحسین امیرخانی در گنجینه زنده بشری در خط نستعلیق



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌ای به استاندار تهران و قزوین مراتب ثبت نام استاد غلامحسین امیرخانی به عنوان گنجینه زنده بشری را ابلاغ کرد. در نامه علی اصغر مونس خطاب به انوشیروان محسنی بندپی استاندار تهران و هدایت‌الله جمالی پور استاندار قزوین آمده است: میراث فرهنگی ناملموس با عنوان «استاد غلامحسین امیرخانی» گنجینه زنده بشری در خط نستعلیق» به شماره ۴۵ در تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۹ در فهرست ملی «ساده کاران میراث فرهنگی ناملموس» به ثبت رسیده است. هر گونه اقدام که موجب حفظ و احیای این میراث شود، مورد تأکید است. استاد غلامحسین امیرخانی متولد سال ۱۳۱۸ در طالقان از هنرمندان نامدار خوشنویسی معاصر ایران است. او در نگارش خط نستعلیق ریز و درشت، دستی قوی و مهارتی مثال زدنی فوق العاده دارد در حدی که بسیاری او را برترین نستعلیق نویس حال حاضر ایران می دانند. او در خط نستعلیق شاگرد استادانی چون سیدحسین میرخانی و سیدحسین میرخانی بود و افزون بر آن از خط استادان قدیمی مانند میرعمادالحسنی، میرزای کلهر، عمادالکتاب، علی اکبر کوهو... مشتق کرده است. امیرخانی در نستعلیق نویسی به شیوه‌ای ویژه، رسیده که مورد اقبال بسیاری از استادان خوشنویسی کشور قرار گرفته است. غلامحسین امیرخانی ده‌ها نمایشگاه فردی و گروهی در داخل و خارج از کشور از جمله نمایشگاه‌هایی در انگلستان، فرانسه، پاکستان و مسوریه بر پا کرده است. در سال ۱۳۷۸ نشان درجه یک فرهنگ و هنر، سال ۱۳۸۱ به عنوان چهره برگزیده همایش چهره‌های ماندگار، سال ۱۳۸۸ برای دومین بار، نشان درجه یک فرهنگ و هنر و سال ۱۳۹۵ مدال ادب و هنر فرانسه (نشان شوالیه) از کشور فرانسه به استاد امیرخانی اهدا شد.

ما می توانیم با کمی تغییر در شیوه زندگی و عادت‌های خود از میزان مصرف آب کم کنیم، اما هیچ کدام از ما اهمیتی به این موضوع نمی دهیم. مخاطب من در این آثار مردم هستند و می خواهیم به آنها بگوییم که سبک زندگی خود را درست کرده و به اصل خود برگردند

ساده برای رساندن مفهوم اراد. در هنر مفهومی ایده و مفهوم مهم‌ترین عواملی هستند و اینکه از چه موادی استفاده می شود در درجه دوم اهمیت قرار دارد. مهم این است که آنچه بیان می شود در ذهن بیننده حک شود. به همین دلیل من هم از چیزهای ساده و دم‌دستی استفاده می کنم تا مخاطبان بتوانند خود را با این کارها مرتبط ببینند.

یک ایرانی منتخب جایزه عکاسی روسیه شد



نیلوفر شریفی، عکاس و مترجم ایرانی به عنوان برگزیده رقابت‌های بین‌المللی Awards ۳۵ معرفی شد. به گزارش هنر آنلاین، او با مجموعه شش عکس سیاه سفید مینی مال در این رقابت مستند عکاسی شرکت کرده و در کنار ۳۵ عکاس برگزیده دیگر این رقابت قرار گرفت. این عکاس پیش‌تر نیز در رقابت‌های عکاسی متعددی برگزیده و تقدیر شده است و در سال ۲۰۱۸ در بین ۱۰۰ عکاس برتر جهان در این رقابت‌ها قرار گرفته بود. شریفی همچنین در دهمین دوره رقابت عکاسی Fokus Award که رقابتی در حوزه عکاسی مفهومی است و در کشور آلبانی برگزار می‌شود توانست با یک عکس سیاه سفید مینی مال و مفهومی به عنوان برگزیده شناخته شده و در کنار دیگر برگزیدگان این رقابت‌ها در گالری هنری فیر در شهر تیرانا پایتخت این کشور به نمایش آثار خود بپردازد. گفتنی است نیلوفر شریفی شاعر، عکاس و مترجم ایرانی مقیم هلند است.

توسط معاون اول رئیس جمهور انجام شد: ابلاغ ماده واحده «فرآیند و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی»



معاون اول رئیس جمهور ماده واحده «فرآیند و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی» را که در جلسه پنجم ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور به تصویب رسیده است، ابلاغ کرد. به گزارش ایلنا، بر اساس ماده واحده «فرآیند و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی» وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است سند ملی هنرهای تجسمی را با رعایت چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین کند. اجرای این مصوبه منوط به رعایت الزامات متناظر اعم از عدم اختصاص منابع مالی و تشکیلاتی جدید و عدم مغایرت با مقررات لازم‌الاجرا می‌باشد.

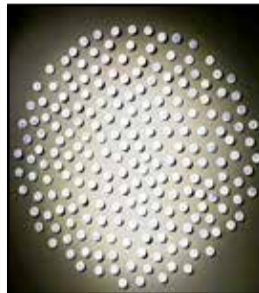
ما می توانیم با کمی تغییر در شیوه زندگی و عادت‌های خود از میزان مصرف آب کم کنیم، اما هیچ کدام از ما اهمیتی به این موضوع نمی دهیم. مخاطب من در این آثار مردم هستند و می خواهیم به آنها بگوییم که سبک زندگی خود را درست کرده و به اصل خود برگردند

ساده برای رساندن مفهوم اراد. در هنر مفهومی ایده و مفهوم مهم‌ترین عواملی هستند و اینکه از چه موادی استفاده می شود در درجه دوم اهمیت قرار دارد. مهم این است که آنچه بیان می شود در ذهن بیننده حک شود. به همین دلیل من هم از چیزهای ساده و دم‌دستی استفاده می کنم تا مخاطبان بتوانند خود را با این کارها مرتبط ببینند.



لوسانی ادامه داد: صنعتی شدن زندگی ما را به سمت وسوسه دیگری می‌برد، اما در این شرایط فقط طبیعت است که می‌تواند آسایش را به زندگی ما برگرداند. ولی وقتی طبیعت را نابود می‌کنیم نمی‌توانیم در زندگی آسایش داشته باشیم. ما می‌توانیم با کمی تغییر در شیوه زندگی و عادت‌های خود از میزان مصرف آب کم کنیم، اما هیچ کدام از ما اهمیتی به این موضوع نمی‌دهیم. مخاطب من در این آثار مردم هستند و می‌خواهم به آنها بگویم که سبک زندگی خود را درست کرده و به اصل خود برگردند.

نمایشگاه آثار گلناز لوسانی ۶ مرداد در گالری شیرین برپاست. علاقه‌مندان می‌توانند به آدرس خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه ۱۳ شماره ۵ مراجعه کنند.



گرفتم و این فیلم را روی صابون‌ها انداختم و منظورم از این اثر اشاره به پسماندهای خانگی و صنعتی بود که هیچ کنترلی روی آنها وجود ندارد. این هنرمند افزود: یکی دیگر از آثارم با عنوان شوره زار شامل دایره‌هایی است که روی دیوار سیاه قرار گرفته‌اند. این کار اشاره‌ای به مثلث آب، خاک و نمک است و شرایطی را نشان می‌دهد که آنقدر سطح شوری خاک زیاد شده است که نمی‌تواند آب را به خود جذب کند و هر بار ندگی که می‌شود آب روی سطح خاک باقی مانده و تبخیر می‌شود. همچنین در یک اثر دیگر تعدادی کاسه بر روی زمین چیده شده و مفهوم آن این است که اگر مصرف زندگی خود را مدیریت نکنیم، به دلیل هدر دادن آب در آینده مجبور هستیم کاسه‌های بی‌دست بگیریم و منتظر اندکی بارندگی باشیم تا تشنگی خود را برطرف کنیم. او درباره تأثیر رشته طراحی صنعتی بر کارهای هنری خود گفت: در رشته طراحی صنعتی با ابزار و وسایلی آشنا می‌شویم و دروسی را جمع به تقویت حواس پنج‌گانه داریم. طراحی صنعتی به من جرات ساختن و استفاده از اشیای



حدود ۳۰ نفر که همه دارای مدرک دانشگاهی بودند و دوسه نفر نیز مدرک دکتری هنری داشتند در این رویداد شرکت کردند. در فراخوان این کارگاه قید شده بود که ایرانیان خارج از کشور نیز می‌توانند با ارائه رزومه و بعد از پذیرفته شدن در کارگاه حضور یابند و ما افرادی را از قبرس، آلمان و کانادا در این کارگاه داریم که آثار خوبی ارائه کرده‌اند. احمد نادعلیان اضافه کرد: روند برگزاری این کارگاه به این شکل بود که نخست تعریفی تئوریک از هنر معاصر و تلاقی آن با هنر جدید برای شرکت‌کنندگان ارائه کردیم و موضوع را در گروه مجازی به شور و بحث گذاشتیم پس از آن این نکته بر ایمان مبهم بود که به سوی یک اثر واحد برویم که هر شرکت‌کننده قسمتی از آن را به صورت یک کار مستقل خلق کرده و با هنر مند اثر جداگانه‌ای را به سرانجام برساند. در نهایت تصمیم بر آن شد هر فرد شرکت‌کننده پروژه واحدی را به تماشا بگذارد. او با اشاره به برگزاری جلسات شبانه با کلیه شرکت‌کنندگان در گروه‌های مجازی گفت: حدود سه ماه با شرکت‌کنندگان این کارگاه جلسات شبانه‌ای را در گروه‌های مجازی برگزار کردیم و از ایده‌ها تاجرا و

اصلی نقاشی استفاده کردم چون همه دنیا برای رنگارنگ بودن به این سه رنگ نیاز دارد و اگر رنگ آبی حذف شود همه رنگ‌های دنیا زین می‌رود. او درباره اثری که یک چرخ آب در آن دیده می‌شود گفت: این چرخ در دنیا به نام persian wheel شناخته می‌شود زیرا ایرانیان نخستین افرادی بودند که توانستند آب رودخانه را مهار کرده و از آن استفاده کنند. من از یک چرخ واقعی استفاده کرده و روی آن دلو گذاشتم و یک رودخانه را در زیر آن شبیه‌سازی کردم. برداشته‌های بی‌رویه باعث می‌شود آب سفره‌های زیرزمینی خشک شوند و در نتیجه پوشش گیاهی منطقه از بین می‌رود. با نابودی گیاهان، هر بادی می‌تواند طوفان شن به وجود آورد و شن‌ها در شهرها و کشورهای مختلف حرکت کرده و می‌چرخند. من هم روی این چرخ یک ساعت شنی قرار دادم که چند دست انسان داخل آن دیده می‌شود و این کار نمادی از طوفان شنی است که گاه از سمت ما به سوی دیگر می‌رود و گاه از سوی دیگر به جانب ما می‌آید.

لوسانی ادامه داد: در یکی دیگر از آثار این مجموعه ۱۴۳ قالب صابون را مرتب در کنار هم قرار دادم و بیننده با قرار گرفتن در کنار آنها بوی صابون را متوجه می‌شود و به یاد مکان‌هایی مانند حمام، دستشویی، ماشین لباسشویی و... می‌افتد که در همه آنها به مقدار زیاد آب مصرف شده و به چاه می‌رود. همچنین فیلمی از رودخانه دارآباد

شدند و در مجموعه فعلی نیز یک اثر با استفاده از آنها دیده می‌شود. این اثر اشاره‌ای به مصرف‌گرایی است و پریزها در حالی که شلنگ‌های آب به آن وصل هستند دیده می‌شوند. این شلنگ‌ها نشانه آبی است که به صورت بالقوه در لوله آب وجود دارد و ما با زدن دوشاخه در پریز آن آب را مصرف می‌کنیم تا کارمان انجام شود و دیگر برای مان مهم لوسانی ادامه داد: یکی دیگر از آثار این مجموعه شامل سه مکعب رنگی است که چیدمان آنها به گونه‌ای است که مخاطب در بدو ورود به گالری می‌تواند مکعب قرمز و زرد را ببیند اما مکعب آبی رنگ که شیر آب روی آن نصب شده عقب‌تر است و مخاطب برای دیدن آن باید جای خود را عوض کند. مفهوم این کار آن است که ما آنقدر آب مصرف کرده‌ایم که منابع آن فروکش کرده است و برای متوجه شدن به این مسئله و اینکه دلیل گرمایش زمین را درک کنیم، کافی است که زاویه دید خود را عوض کنیم. در این اثر از سه رنگ



شددند و در مجموعه فعلی نیز یک اثر با استفاده از آنها دیده می‌شود. این اثر اشاره‌ای به مصرف‌گرایی است و پریزها در حالی که شلنگ‌های آب به آن وصل هستند دیده می‌شوند. این شلنگ‌ها نشانه آبی است که به صورت بالقوه در لوله آب وجود دارد و ما با زدن دوشاخه در پریز آن آب را مصرف می‌کنیم تا کارمان انجام شود و دیگر برای مان مهم لوسانی ادامه داد: یکی دیگر از آثار این مجموعه شامل سه مکعب رنگی است که چیدمان آنها به گونه‌ای است که مخاطب در بدو ورود به گالری می‌تواند مکعب قرمز و زرد را ببیند اما مکعب آبی رنگ که شیر آب روی آن نصب شده عقب‌تر است و مخاطب برای دیدن آن باید جای خود را عوض کند. مفهوم این کار آن است که ما آنقدر آب مصرف کرده‌ایم که منابع آن فروکش کرده است و برای متوجه شدن به این مسئله و اینکه دلیل گرمایش زمین را درک کنیم، کافی است که زاویه دید خود را عوض کنیم. در این اثر از سه رنگ

بود. این کار را به دلیل دغدغه ذهنی که داشتم انجام دادم و پس از آن اثرم در یک رویداد بین‌المللی شرکت کرد و برنده شد. این کار به مدت دو سال در موزه‌های دی‌دی نمایش داده شد و مخاطبان زیادی با آن ارتباط برقرار کردند. او با اشاره به آثاری که در نمایشگاه «آب‌بازی» وجود دارد، گفت: در کار اولی که چند سال قبل با موضوع آب انجام داده بودم به جای شیر آب از پریز برق استفاده کردم. پریزها از همان زمان به عنوان نماد مصرف‌کننده وارد کارم



گلناز لوسانی گفت: برای درک مشکلات و آسیب‌های زیست‌محیطی کافی است که زاویه دید خود را عوض کنیم. نمایشگاه هنر مفهومی گلناز لوسانی با عنوان «آب‌بازی» در گالری شیرین برپاست. لوسانی در گفت‌وگو با هنر آنلاین درباره گرایش خود به هنر مفهومی گفت: من دیپلم گرافیک و لیسانس فوق‌لیسانس طراحی صنعتی دارم و ۱۱ سال به تدریس دانشگاهی در این زمینه پرداختم. در سال‌های گذشته کار طراحی محصول انجام می‌دادم و ۴ ثبت اختراع در این زمینه دارم. اما همیشه احساس می‌کردم این کارها پاسخگوی روح و روانم نیست. وی ادامه داد: از سال ۹۳ اتودهایی برای آثار هنری می‌زدم و زمانی که فراخوانی از سوی گالری اعتماد با موضوع آب منتشر شد، من هم یکی از آثار خود را فرستادم که پذیرفته شد. بعد از آن کار دیگری با عنوان آسمان انجام دادم که موضوع آن هوای پاک

رویداد

برگزاری نخستین کارگاه اینترنتی هنر معاصر

نادعلیان توافقنامه داشت تا پنج کارگاه هنر محیطی را در پنج استان کشور برگزار کنند که تاکنون دو کارگاه به صورت حضوری در ایلام در حاشیه بیست و ششمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان سال گذشته، و شهر یزد در کنار نخستین همایش ملی شیوه‌های ارائه در هنر جدید، برگزار شد. بنا بود در بهار سال جاری نیز شاهد کارگاه هنر معاصر در استان دیگری باشیم که متأسفانه به دلیل شیوع بیماری کرونا و ضرورت فاصله‌گذاری اجتماعی از برگزاری چنین کارگاهی معذور شدیم و احمد نادعلیان طرح برپایی نخستین کارگاه اینترنتی هنر معاصر را مطرح کردند و ما نیز از این ایده استقبال کردیم. مجری و ایده پرداز این رویداد گفت: ما برای برگزاری نخستین کارگاه اینترنتی هنر معاصر، فراخوانی را حدود سه ماه پیش منتشر کردیم و سعی من بر این بود که نخستین دوره کارگاه از شاخصه‌های کیفی بالایی برخوردار باشد تا در دوره اول افراد تحصیل کرده در این حوزه، در کارگاه شرکت کنند. به همین سبب داشتن مدرک حداقل کارشناسی در یکی از رشته‌های هنری را به عنوان اصل شرکت در کارگاه مطرح کردیم. در نهایت

نخستین کارگاه اینترنتی هنر معاصر در دوران ضرورت فاصله‌گذاری اجتماعی، به همت احمد نادعلیان و با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر در حال برگزاری است. به گزارش ایلنا، مدیر کل هنرهای تجسمی گفت: یکی از مهم‌ترین اهداف این اداره کل، حمایت از هنر و هنرمندان است. در این روزهای سخت و دشوار کرونا، قرنطینه و ضرورت فاصله‌گذاری اجتماعی ما وظیفه خودمان دانستیم تا از ایده‌های ناب و رویدادهای منحصر به فرد در خصوص هنرهای تجسمی با رویکرد مجازی و اینترنتی حمایت کنیم. هادی مظفری افزود: نخستین کارگاه اینترنتی هنر معاصر که به همت احمد نادعلیان در حال برگزاری است از این دسته رویدادهاست که در این روزهای سخت کرونایی هنرمندان با کمک و حمایت استادشان دست به خلق آثاری در دنیای مجازی زدند و از ایده تاجرا در فضای مجازی به تماشای خواهند گذاشت. وی ضمن بیان اینکه از سال گذشته با حمایت اداره کل طرح برگزاری کارگاه‌های هنر محیطی دکتر نادعلیان را در برنامه داشتیم، گفت: پیش از دوران کرونا اداره کل هنرهای تجسمی و موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر با احمد



کارگاه اینترنتی هنر معاصر
Online Contemporary Art Workshop