

## خواننده برتر دومین و سومین جشنواره موسیقی بومی مازندران:

# جواب ارشاد همیشه «نه» است



### حمایت از آثار فاخر و غیر تجاری به عهده دولت است

این خواننده در ابتدای صحبت هایش گفت: «البومی داریم که به اتفاق اعضای گروه «ری را» به سرپرستی آقای وحید میری آن را تولید کرده ایم. این اثر شامل قطعاتی از موسیقی اصیل مازندران است که در ساخت و چیدمان آن ها هدفمند عمل کرده ایم. متأسفانه موفق نشدیم برای تامین هزینه ها نظر اسپانسر ها و حامیان را جلب کنیم و وزارت ارشاد هم کمکی به ما نکرد. لذا هزینه های گراف تولید قطعات و در نهایت آلبوم به عهده خودمان بوده است، در صورتی که نباید اینطور باشد و حمایت از آثار فاخر و غیر تجاری به عهده دستگاه ها و نهادهای دولتی است که به طور سالانه بودجه در یافت می کنند.

### زمان و فرصت هنرمند به شدت نادیده گرفته می شود

شاگرد زنده یاد ابوالحسن خوشرو در ادامه گفت: یکی از موضوعات حائز اهمیت که به شدت نادیده گرفته می شود، مقوله زمان و فرصت هنرمند برای تولید اثر است. این زمانی که در اختیار هنرمند قرار دارد، مقوله های بسیار با اهمیت است که متأسفانه کسی به آن توجهی ندارد.

زنده یاد ابوالحسن خوشرو یکی از خوانندگان و نوازندگان خطه مازندران (در گذشته به سال ۱۳۹۸) است که آثار فاخری از خود به جا گذاشته و شاگردانی را تربیت کرده است. در میان شاگردان زنده یاد خوشرو، محمود شریفی یکی از پرکارترین هاست. او اهل سوادکوه است و در ۱۳۶۸ با استاد ابوالحسن خوشرو آشنا شده و از محضرش بهره برده است. او اواسط دهه ۷۰ به گروه امیر پازواری پیوسته و حال چند سالی است با گروه موسیقی «ری را» به سرپرستی وحید میری همکاری می کند. «تش سما»، «ورف سما»، «الاله رو» و «سرونگ» از آلبوم هایی هستند که محمود شریفی خوانندگی قطعاتشان را به عهده داشته است. این خواننده که به اتفاق گروه های موسیقی مازندران در جشنواره های مختلفی حضور داشته و به عنوان خواننده برتر دومین و سومین جشنواره موسیقی بومی مازندران منتخب شده، درباره مقوله آواز و اهمیت توجه به آوازخوانان در فضای فعلی با توجه به بحران های مختلف اقتصادی و اجتماعی با ایلنا گفت و گو کرده است که در ادامه می خوانید.

تک تک افراد جامعه که مردم ما هستند و مخاطب و طرفدار آثارمان محسوب می شوند، چنین تصویری دارند. شریفی با تاکید بر لزوم توجه رسانه ها به معرفی هنر و هنرمندان، بیان کرد: اگر مردم و مخاطبان نسبت به هنرمندان در هر عرصه تصورات غلطی دارند، دلیلش این است که اطلاع رسانی های درستی صورت نگرفته است. مردم از خیلی چیزها خبر ندارند و بی تقصیرند. وی در بخش دیگری از صحبت هایش به این موضوع اشاره کرد که هنرمندان و تلاش های شان برای تولید و ارائه آثار با کیفیت هم از سوی مردم و مخاطبان و هم از سوی دستگاه های دولتی نادیده گرفته می شوند.

### زحمات ۳۰ ساله ام چه سرنوشتی پیدا خواهد کرد؟

او گفت: مطمئنا ما برای انجام بهتر کارها و جلب حمایت به دوستان در دستگاه های چون وزارت ارشاد و اداره ارشاد هم مراجعه می کنیم، اما تنها جمله ای که می شنویم این است که اعتبار نداریم، نمی توانیم بودجه یا کمک درخواستی شمارا تامین نماییم!

این آوازخوان موسیقی مازندران افزود: موضوع نبود بودجه و دیگر مسائل مرتبط به طور واضح وجود دارد اما بحث من چیزی دیگری است. من محمود شریفی خواننده اهل مازندران ستم در حال بالا رفتن است و صدایم روز به روز تحلیل می رود؛ این واقعیتی است که وجود دارد؛ اما زحماتی که من در طول ۳۰ سال کشیده ام چه سرنوشتی پیدا خواهد کرد؟ آیا باید هر آنچه آموخته ام و به کار گرفته ام را با خودم ببرم؟

وی مخاطبان تصورشان این است که هنرمندان اوضاع خوبی دارند. این تصور محمود شریفی پس از سال ها آموزش و مشق و تلاش به خاطر عشقی که به موسیقی داشته ام از کارم گذشت. حال اینکه پس از این اتفاق اوضاع چگونه پیش رفته قابل توضیح است.

این آوازخوان موسیقی مازندران افزود: من از کار و شغل ثابتی که داشتم خودم را باز خرید کردم. این دلیل که احساس می کردم ستم در حال بالا رفتن است و باید به تلاش و فعالیت خود در زمینه هنر و موسیقی بپردازم، همانطور

که گفتم مقوله سن و زمانی که در اختیار هنرمند است موضوعی بسیار با اهمیت است که باید در خوانندگی بیشتر مورد توجه قرار بگیرد. از طرفی کشم به سمت هنر و موسیقی بیشتر بود و به همین دلیل تصمیم خودم را گرفتم و سختی های معاش و کسب درآمد را به جان خریدم. شریفی در پاسخ به اینکه پس از باز خرید شدن فعالیتش در عرصه موسیقی چه روندی پیدا کرده، گفت: واقعا پاسخ دادن به چنین سوالی راحت نیست به این دلیل که واقعا نمی توان کسی را مقصر قلمداد کرد. او اذعان داشت: کلافه ای فعلی، فضای خوب و مناسبی برای فعالیت های هنری نیست و مدت هاست اخبار خوب و امیدوارکننده ای نمی شنویم و این یعنی اوضاع خوب نیست! قاعدتاً در چنین فضایی پیشنهادهای خوب و درخوری به هنرمندان نمی شود. شریفی در ادامه درباره چرایی این موضوع که چرا هنرمندان مانند گذشته با پیشنهادات خوب و درخور مواجه نیستند، گفت: به نظر این مسئله ایجاد اجتماعی دارد و به مخاطبان هم مرتبط است.

### تصور جامعه نسبت به اغلب هنرمندان درست نیست

این خواننده در تکمیل صحبت هایش گفت: کلاً تصور جامعه نسبت به اغلب هنرمندان درست نیست. بیشتر مردم مخاطبان تصورشان این است که هنرمندان اوضاع خوبی دارند. این تصور محمود شریفی پس از سال ها آموزش و مشق و تلاش به خاطر عشقی که به موسیقی داشته ام از کارم گذشت. حال اینکه پس از این اتفاق اوضاع چگونه پیش رفته قابل توضیح است.

### ستم در حال بالا رفتن است و باید به فعالیتت بپردازیم

این آوازخوان موسیقی مازندران افزود: من از کار و شغل ثابتی که داشتم خودم را باز خرید کردم. این دلیل که احساس می کردم ستم در حال بالا رفتن است و باید به تلاش و فعالیت خود در زمینه هنر و موسیقی بپردازم، همانطور



یکی از موضوعات حائز اهمیت که به شدت نادیده گرفته می شود، مقوله زمان و فرصت هنرمند برای تولید اثر است. این زمانی که در اختیار هنرمند قرار دارد، مقوله های بسیار با اهمیت است که متأسفانه کسی به آن توجهی ندارد

مشکلات را باید مدام بیان و تکرار کرد تا آن هایی که در راس امور قرار دارند، بشنوند. فکر می کنم انجام این کار مهم به عهده رسانه هاست. اصلاً خبرنگاران، روزنامه نگاران و رسانه ها تخصص شان اطلاع رسانی، انعکاس اخبار و بیان انتقادات و اعتراض ها و گلایه هاست. مسلماً آن ها حتی بهتر از ما هنرمندان می توانند مسائل را مطرح کنند.

### اتفاقات خوب در عالم هنر، در سایه عرصه ها نمود دارد

شریفی در ادامه به تاثیر هنر بر جامعه اشاره کرد و گفت: اگر در عالم هنر اتفاقات خوبی بیفتد، نمود و نتیجه آن را در سایر عرصه ها می بینیم. مطمئناً به لحاظ اجتماعی خیلی از ناهنجاری ها و آسیب ها از بین خواهد رفت. همه این موارد به هم پیوسته اند و وصل هستند. واقعا من و دیگر اهالی موسیقی چیزی نمی خواهیم؛ منظور این نیست ما زندگی نمی خواهیم؛ بلکه سطحی عادی امکاناتی که لازمه زندگی یک انسان در جامعه است را طلب می کنیم. تا بتوانیم به بخشی از فرهنگ و هنر این مملکت بپردازیم. اگر فرهنگ درست را به جامعه تزریق کنیم، زحمت مسئولان کم خواهد شد. وی در پایان گفت: در خواست ما این است که مسئولان و دستگاه های دولتی از حمایت مادی و معنوی کنند. تاجران و نسل های بعد بتوانند این مسیر را ادامه دهند.

## هنر هفتم

### معمد آریار رئیس هیأت داوران فستیوال فیلم های ایرانی وین شد

فاطمه معمدا آریا به عنوان رئیس هیأت داوران فستیوال فیلم های ایرانی وین انتخاب شده است.



فستیوال فیلم های ایرانی وین برای نخستین بار در سال ۲۰۲۲ برگزار می شود و سپس به صورت سالانه برپا خواهد شد. تاریخ برگزاری نخستین فستیوال، از ۱۲ تا ۲۲ ژوئن ۲۰۲۲ اعلام شده است. این جشنواره که ۹ جایزه مختلف در نظر گرفته، اکنون برای دریافت آثاری که در بازه زمانی ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۲ ساخته شده، فراخوان داده است.

## گردشگری

### هسل، یاقوتی سرخ در دل مازندران



آرزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

جاده چالوس همیشه راه رسیدن به چالوس بوده است و مرز آباد محلی برای توقف و استراحتی کوتاه؛ اما در نزدیکی ۱۵ کیلومتری شمال غرب مرز آباد و در نزدیکی روستاهای سینوا و طلاجو، مردابی در دل جنگل های مازندران قرار دارد که چون یاقوتی سرخ می درخشد.

مرداب هسل که در گویش محلی به تالاب کنیچال هم شناخته می شود، در ارتفاع ۲۵۰۰ متری از سطح دریا قرار گرفته و کمتر از یک هکتار مساحت دارد. مرداب هسل از باران های موسمی پر می شود و بنابراین در فصل های بارندگی عمق آن به بیش از ۱۵ متر می رسد اما در فصل تابستان آب مرداب تقریباً تبخیر می گردد.



در اواسط تابستان کف تالاب مشخص می شود و جز گل و لای چیزی باقی نمی ماند. در یکی از گوشه های محلی مازندران، هسل به معنی آبگیر فصلی است. البته در برخی منابع هسل را آب راکد نیز معنی کرده اند.

در فصل بهار و تابستان پوشش سبز نوعی جلبک بر روی سطح آب مرداب، آن را به جواهری سبز تبدیل می کند اما با فرا رسیدن فصل پاییز و زمستان از سبزی این جلبک ها کاسته شده و آنها رنگ خود را با رنگ قرمز و نارنجی زیبا تغییر می دهند و هسل چون یاقوتی سرخ در میان جنگل های سبز شمال می درخشد و در چهار فصل سال گردشگران زیادی راه سمت خود می کشاند.

## تجسمی

### مهدی قنبری با نمایش «دراک» در گالری او

نمایشگاه آثار مهدی قنبری با عنوان «دراک» در گالری او برپاست. قنبری در گفت و گو با هنر آنلاین



با بیان اینکه در این مجموعه سه تابلو با تکنیک رنگ روغن و ۱۱ تابلو با تکنیک ترکیب موادی مانند اکریلیک، مرکب، راپید، مداد رنگی، پاستل و... به نمایش درآمده است گفت: من به استفاده از مترالگ خاصی مقید نبودم اما در استفاده از مواد مختلف این مسأله را در نظر دارم که کدام رنگ را بر روی کدام ماده بگذارم تا ترک نخورد و آسیبی به کار نزنند. قنبری ادامه داد: این مجموعه در ادامه مجموعه قبلی من با عنوان «گرگ و میش» است که در گالری «هان» شیراز نمایش داده بودم و در آن کارها نیز به نمادهای شهری پرداخته بودم. او درباره عدم حضور انسان در این تصاویر گفت: شاید به نظر برسد که انسان در آن ها جایگاهی ندارد اما فکر می کنم هر سازه و نماد شهری به معنای حضور انسان است. همان طور که انسان و بروز تفکرات او در نماهایی که در فضای شهری درست می کند تأثیر دارد و این دو جدا از هم نیستند. من قبلاً نقاشی فیگوراتیو انجام داده ام اما در این مجموعه مستقیماً به فیگور نپرداختم و در ذهنم یک موضوع کلی تر که تعداد افراد بیشتری را در بر می گیرد اولویت بالاتری داشت.

## داوران دومین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی مجازی شدند

گئورگی آپخاوا، استادیار دانشگاه دولتی تفلیس و کارگردان تئاتر از گرجستان دیمتری ژاژنو، دبیر یونیمای جهانی از بلژیک تامارا تساگاری، دانشیار دانشگاه دولتی تفلیس، مدرس تئاتر و منتقد و عضو اتحادیه جهانی آموزش تئاتر (WTEA) از گرجستان

دومین دوره جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی مجازی که از ۲۰ تیر ماه فراخوان خود را منتشر کرده بود با دریافت بیش از ۱۵۰ اثر از ایران و ۱۴ کشور جهان در سه بخش، کودک و نوجوان، بزرگسال، طراحی و ساخت عروسک، مرحله انتخاب آثار را پشت سر گذاشت و باره یافتن ۳۲ اثر به مرحله نهایی، داوری این مرحله

بهرروز غریب پور، کارن اسمیت، گئورگی آپخاوا، دیمتری ژاژنو، تامارا تساگاری، نمایش های راه یافته به «دومین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی مجازی» را داوری خواهند کرد. به گزارش رسانه جشنواره، بهرام بهمنی دبیر جشنواره لیست داوران مرحله نهایی را بدین شرح اعلام کرد: بهروز غریب پور، رئیس هیأت داوران، نویسنده، کارگردان سینما و تئاتر، استاد نمایش عروسکی و بنیانگذار گروه تئاتر عروسکی آران از ایران کارن اسمیت، رئیس یونیمای جهانی (اتحادیه جهانی نمایشگران عروسکی) از آمریکا



را آغاز می کند. این جشنواره که نخستین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی مجازی در جهان می باشد، از تاریخ ۲۰ تا ۲۶ آذر آثار نهایی را در پلتفرم «نمایش نت» به نمایش خواهد گذاشت. مراسم اختتامیه این جشنواره و اعلام برندگان و اهدای جوایز در تاریخ ۲۰ آذر ماه مصداق با شب پلدا، همراه با جشن بزرگ صنف نمایش عروسکی ایران و تقدیر از اساتید تئاتر عروسکی در تالار حافظ برگزار خواهد شد. از جمله حامیان این دوره جشنواره میتوان به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، بنیاد رودکی، بانک کشاورزی، فیلمو، موسسه همای سعادت، معاونت فرهنگی دانشگاه تهران، مرکز هنرهای نمایشی، نشر کارنامه، نشر نمایش، صنف نمایشگران عروسکی اشاره کرد.

## رونمایی چند کتاب در جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

نمایش های آیینی و سنتی و نویسندگان و پژوهشگران آثار منتشر شده در سالن کنفرانس مرکز موسیقی برگزار شد. کتاب «شبه نامه» شامل مراسم عز و مضحک است. این کتاب راهمهدی در یابی گردآوری کرده است و نشان دهنده سیر تحول مضامین هنر تعزیه و شبه خوانی است. در این کتاب ۵۲۷ عنوان مجلس تعزیه وجود دارد که همگی عاشورایی و عزاداری نیست و بسیاری از آنها رویکردی نسبت به افسانه ها و ادبیات کهن ایران دارند. دفتر هفدهم تعزیه دیگر عنوان کتاب این مجموعه است. همچنین «دفتر تقلید ۵» به همت مهدی صفاری نژاد و

دارپوش نصیری نیز در این دوره از جشنواره منتشر شده است که این متون در گذشته ضبط راوی بوده اند. «دفتر پژوهش ۵» نیز شامل مجموع مقالات افراد فعال، اساتید دانشگاهی و پژوهشگران جوان در حوزه نمایش های آیینی و سنتی است که توسط محمد حسین ناصر بخت گردآوری شده است. در جشنواره امسال به کوشش حمیدرضا اردلان «مجموعه مقالات هفتمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی» که مربوط به سمینار های دوره گذشته جشنواره است نیز منتشر شده است. قرار است سمینار های برگزار شده سسال جاری نیز در قالب کتابی در



مراسم معرفی کتاب های بیستمین جشنواره و سایر پژوهش های منتشر شده در حوزه نمایش های آیینی و سنتی، صبح امروز شنبه ۲۰ آذر ماه با حضور داود فتحعلی بیگی دبیر، محمد حسین ناصر بخت، قائم مقام دبیر بیستمین جشنواره

دوره بعدی جشنواره به چاپ برسد. در این مراسم از چهار کتاب «سیری در پیش پرده خوانی» نوشته شاهر پویوند، «تختی طرب» نوشته علی حاج ملاعلی، «شیرین شکنان شهر فرشان شیرازی» نوشته نادر شهسوار و فرد و «خیمه شب بازی» به روایت استاد حسین محمدزاده «نوشته صفر علی محمدزاده فرزندا و معرفی شد و نویسندگان حاضر به معرفی کتاب خود پرداختند. این چهار کتاب در بخش خصوصی منتشر شده اند. بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی به دبیری داود فتحعلی بیگی از هفته گذشته آغاز به کار کرده است و قرار است طبق برنامه اعلامی، اختتامیه آن یکشنبه ۲۱ آذر ماه ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار شود. این جشنواره برخلاف سیاق گذشته به صورت آنلاین برگزار شده است و علاقه مندان از طریق فضای مجازی شاهد اجرای هنرمندان سنتی بوده اند.