

نوا

حذف بخش گفت و گو در فراخوان جشنواره و وبسایتها

هفتمین دوره «جشنواره نوشتارها و وبسایت‌های موسیقی در اینترنت» برگزار می‌شود. آنگونه که در فراخوان این دوره آمده بخش گفت‌وگو از موارد ارزیابی داوران در دوره هفتم این رویداد حذف شده است. هفتمین «جشنواره نوشتارها و وبسایت‌های موسیقی در اینترنت» ۲۴ اسفندماه سال جاری در فرهنگسرای آرسباران تهران برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا ۱۷ اسفندماه به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. این جشنواره که در شش دوره گذشته با دبیری سجاد پورقناد به انجام می‌رسید، امسال دبیر جدیدی را برگزیده است. توضیح: پیگیری‌های خبرنگار روزنامه توسعه ایرانی مشخص ساخت هیچ یک از داوران در جریان چند و چون حذف بخش گفت‌وگو در فراخوان این دوره نیستند هر چند یکی از داوران در سه دوره قبلی این رویداد حاضر بوده و در دوره پیشین این جشنواره نیز بخش گفت‌وگو مورد ارزیابی قرار گرفته است.

یادبود فرامرز پایور در فرهنگسرای نیاوران

شب پالیزبان

یادبود استاد فرامرز پایور با عنوان شب «پالیزبان» با همکاری انجمن موسیقی ایران، بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران و مؤسسه فرهنگی هنری پایور به اهتمام مینا افتاده برگزار خواهد شد. در این مراسم محمدرضا فیاض به ایراد سخنرانی خواهد پرداخت و پس از آن سه اجرا به صورت گروه‌نوازی، یک اجرای دونوازی و یک اجرای تکنوازی با هنرمندی گروه‌های مختلف روی صحنه خواهند رفت. آیین بزرگداشت استاد فرامرز پایور پنجشنبه شانزدهم اسفندماه از ساعت ۱۹ در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود و حضور برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

اتفاقات بزرگ بدون هیاهو می‌افتند و بی حاشیه، و دومین دوره مسابقه جایزه پیانوی باربد در مرحله نهایی رقابت‌ها همان اتفاق بزرگی بود که در حوزه موسیقی کلاسیک و نوازندگی پیانو به آرامی افتاد تا سال‌های آینده را متأثر از برگزیدگانش ساخته باشد

ودال اعلام شد؛ دقیقاً همان دونفری که ما حدس می‌زدیم بهترین اجراهای هر دو گروه سنی جیم و دال را داشته‌اند. بله، اتفاقات بزرگ بدون هیاهو می‌افتند و بی حاشیه، و این همان اتفاق بزرگی بود که در حوزه موسیقی کلاسیک و نوازندگی پیانو به آرامی افتاد تا سال‌های آینده را متأثر از برگزیدگانش کند. اتفاقی که حتی ناظرها (حاضرین در سالن) نیز تأییدکننده عملکرد داورانش بودند. چیزی نادیده انگاشته نشده و اتفاقاً زوایای ریزودرشت هر اجرایی به خوبی دیده و ارزیابی شده بود. این همان چیزی است که در شیوه برگزاری رقابت‌های هنری باید فراگیر شود، رقابت و داوری در برابر افواه عموم.

شامل شرکت‌کنندگان ۲۲ تا ۳۲ سال می‌شد رپرتوار اجرایی بر قطعه‌ای از بتهوون، موومان اول از سونات شماره ۷ در ر ماژور، و قطعه‌ای از شوپن، پولونز اپوس ۴۰ شماره ۲ در دو مینور، قرار داشت. هیات داوران نیز شامل رافائل میناسکانیان، گایگک بابایان، آر پینه ایسرائیلیان، تامارا دولیدزه، امیر صراف وریکا آشوقیان در ردیف اول نظاره‌گر اجراها بودند. هر جوانی که پشت پیانو می‌نشست تماشاگران را نیز به ارزیابی وامی‌داشت و هر چه تعداد نوازندگان بیشتر می‌شد تکه‌های ارزیابی شنونده عام و حرفه‌ای را کامل‌تر می‌ساخت چرا که برخی پارامترهای ارزیابی در اجرای شرکت‌کنندگان پدیدار و کشف می‌شد. پس از پایان نواختن گروه جیم و دال به همراه آزاد حکیم رباط، مدرس پیانو، که در سالن حضور داشت به گفت‌وگو در خصوص اجراها پرداختیم و از آنجا که تنها یک برنده در هر گروه معرفی می‌شد بر دوازدهم و اجرای قوی آنها در دو گروه سنی جیم و دال توافق و تأکید کردیم تا پیش از اعلام ارزیابی داوران ما خود نیز نظرمان را ابراز کرده باشیم و البته تا فردا منتظر اعلام نتایج نهایی از سوی هیات داوران باشیم. روز ششم اسفندماه آسامی نیما شنآوری و افشین نصرتی به عنوان برندگان جایزه دوسالانه پیانوی باربد در دو گروه جیم

از این رو وقتی شرکت‌کننده‌ای روی سن به میزاندازی یا قطعه مورد مسابقه روی کلاویه‌های پیانو می‌پرداخت جز اجرای دقیق به چیز دیگری نمی‌اندیشید و مخاطب حاضر در سالن نیز ناظر و ارزیاب ثالث این مسابقات بود. این موضوع را از همان ابتدایی که در سالن حاضر شدم تارقات‌کنندگان گروه سنی جیم و دال را شاهد باشم در فضای سالن حس کردم رقابتی که برای پیانیست‌های جوان به علت اجرا در مقابل دید عموم اندکی سخت می‌نمود با این حال رقابت‌کنندگان تک‌تک به روی سن حاضر می‌شدند و دو قطعه از پیش تعیین شده را می‌نواختند و تنها مهارت خود را در نواختن قطعه و اجرا برای مخاطب و شنونده حاضر در سالن به نمایش می‌گذاشتند. برای رقابت در گروه سنی جیم که تا زیر ۲۲ سال شامل می‌شد قطعه اول از بتهوون، موومان اول از سونات شماره یک در فامینور، و سپس قطعه‌ای از راخمانینف، پرلود شماره ۱۵ اپوس ۲۳ در رپرتوار مسابقه گنج‌نامه شده بود که باید می‌نواختند و من شاهد بودم که آغاز نواختن و لحظه شروع اجرا چگونه برای کسانی که تمرین و تلاش مستمر داشته‌اند و آنهایی که ممارست کمتری کرده‌اند متفاوت بود و کنترل هیجانات و تشویش‌ها چگونه اجرایشان را متأثر می‌کرد. در گروه سنی دال که

روایتی از رقابت‌های مرحله نهایی دومین دوره جایزه دوسالانه پیانو باربد

گلچین بهترین‌ها



ششم اسفندماه نتیجه رقابت‌های شرکت‌کنندگان این دوره که دو گروه سنی نیز به آن اضافه شده است را برگزیده و اعلام کنند. هر چند تعداد مخاطبان حاضر در سالن کمتر از حد انتظار بود، اما رقابت‌ها به شدت هر چه تمام‌تر و بیش از انتظار در جریان بود. مهم‌تر از همه هیات داوران گسترده این رویداد بود که امسال بر خلاف دوره قبلی این رویداد، در هر دو مرحله اولیه و نهایی به داوران ایرانی سپرده شده بود و اغلب اساتید شناخته شده نوازندگی پیانو را پوشش می‌داد و سعی شده بود کلیه دیدگاه‌های متفاوت در شیوه ارزیابی را گرد هم آورد.

گریبان‌گیر توأمان شهر و شهرستان شود تا چهره شهر را به شلوغی و شتابزدگی بکشاند؛ روز پنجم اسفندماه در گوشه‌های خلوت از شمال شرق تهران رویدادی در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران در حال برگزاری بود؛ کسه آن چنان مورد توجه رسانه‌ها و علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک خصوصاً نوازندگان پر تعداد پیانو قرار نگرفته بود. دومین دوره مسابقه جایزه پیانوی باربد در مرحله نهایی رقابت‌ها در حال برگزاری در چند گروه سنی بود و شرکت‌کنندگان و داوران در پیش چشم مخاطب به اجرا و ارزیابی می‌پرداختند تا در روز



سینا باری

اتفاقات بزرگ گاهی به دور از هیاهو می‌افتند، بدون آنکه توجهات زیادی از مردم را جلب کنند، اما در بین خواص حتی اگر شاهد عینی آن اتفاق نباشند همواره مورد توجه بوده و هستند و دور دور رصد می‌شوند. چرا که گستردگی دامنه تأثیری که می‌گذارند در آینده دور یا نزدیک برای همگان قابل درک خواهد بود. هنگامی که می‌رفت گرفتاری‌های آخر سال

جشنواره همراه بانک ایران زمین

۱ بهمن ۹۷ لغایت ۳۱ فروردین ۹۸

- جوایز ویژه به ارزش ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- کمک هزینه خرید گوشی همراه به ارزش ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- صدها کارت هدیه ایران زمین
- هزاران بسته ۵ گیگابایتی اینترنت ماهیانه

جوایز

جهت کسب اطلاعات بیشتر به باشگاه مشتریان بانک ایران زمین به نشانی club.izbank.ir مراجعه فرمائید.

www.izbank.ir

ایران زمین خاورماست