

تئاتر

برگزیدگان جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی تندیس گرفتند



روز گذشته تماشاخانه ایران شهر میزبان اختتامیه جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی بود.

در مهم ترین بخش های این جشنواره در بخش عکس تندیس به فائزه کرم نوری برای نمایش «پاپ ژپتو»، در پوستر محمدعلی فقیهی برای نمایش «مورچه ها»، در ماکت مهسا اسمعیل زاده برای نمایش «جن زدگان»، در اسکیس صحنه کیمیا فتاح الجبلیان برای نمایش «ستوان اینیشیمور» و کیمیا توکل نیا برای نمایش «ریچارد سوم» رسید.

بخش ترجمه که پس از سال ها احیا شد، لوح تقدیر و جایزه نقدی به یاسمن رسولی و محمد اوحی حائری برای نمایشنامه «گلوریا و شاهزاده هامبورگ» اهدا شد. در بخش پژوهش نیز تندیس به محمد اوحی حائری رسید. تندیس بخش نمایشنامه به مصطفی فرهانی برای نمایشنامه «شب» رسید. تندیس تجربه های اجرا به حسین قاسمی هنر برای نمایش «سایکوسیس» و فرزانه جعفر نیا برای نمایش «همانند» اهدا شد.

مرجان اتفاقیان رتبه اول بازیگری زن برای بازی در نمایش «بعد از افتادن» بود و امیر حسین بریمانی برای بازی در نمایش «شب شک» رتبه اول بازیگری مرد شد. رتبه اول بخش نمایشنامه هم گروه محمد اوحی حائری، نگین فیروز منش، شیدیه غفاریان، سینا شبیبانی برای نمایشنامه «سرگذشت یک فعل» بود. حسین حسینیان برای نمایش «بعد از افتادن» رتبه اول کارگردانی شد. هیات داوران یک جایزه ویژه به نمایش «اسفالت کاران» به کارگردانی امین موحی پور اهدا کرد.

گردشگری

تخفیف ۵۰ درصدی هتل های ایرانگردی برای کم توانان جسمی



مدیرعامل شرکت سرمایه گذاری ایرانگردی و جهانگردی از ارائه تخفیف ۵۰ درصدی اقامت در هتل های ایرانگردی برای کم توانان جسمی به همراه خانواده، در تمامی شعب سراسر کشور خبر داد.

به گزارش روابط عمومی گروه هتل های ایرانگردی و جهانگردی، محمد رضا پوینده با اشاره به اینکه گنجاندن برنامه سفر در زندگی روزمره و توجه به مقوله گردشگردی از موضوعات مهم در ارتقا سلامت جسم و روان است افزود: خانواده بزرگ هتل های ایرانگردی افتخار دارد از طریق آسنان سازی سفر، گامی برای کمک به ارتقا سلامت اجتماعی هم وطنان کم توان جسمی بردارد. در همین راستا با هدف حمایت از افراد دارای معلولیت مقرر شد در طی سال تعداد معینی از اتاق هتل های تحت پوشش ایرانگردی با تخفیف ۵۰ درصدی برای استفاده کم توانان جسمی در اختیار انجمن تخصصی معلولین ایران قرار گیرد.

پوینده در ادامه خاطر نشان کرد: از این پس، افراد معلول در سنین مختلف می توانند با معرفی انجمن تخصصی معلولان ایران از تخفیفات ۵۰ درصدی اقامت در هتل های ایرانگردی به همراه خانواده شان بهره مند شوند.

را به عنوان یک کالا در نظر می گیریم، همه شرایطی را که برای کالاهای دیگر در نظر گرفته می شود، برای این کالا در نظر می گیریم. اما در این زمینه کار ظرافت بیشتری می طلبد. طبیعی است که دستکاری بازار، ممکن است مشکل آفرین باشد و تخفیف روی کتاب، ممکن است خواننده را دچار اشتباه در تصمیم گیری کند.

برخی ناشران و کتابفروشی ها برای مثال در انگلیس در حوزه کتاب کودک اقداماتی برای تشویق والدین انجام داده اند. به طور کلی کتاب دست دوم ارزان تر است. خرید کتاب های دست دوم از کتابفروشی های مشخصی در سطح شهر یا سایت های اینترنتی یک راه حل در کشورهای اروپایی و امریکایی برای خرید کتاب مدنظر با بودجه ای مناسب تر است.

درباره شبکه توزیع کتاب و تعداد کتاب فروشی در انگلیس توضیح دهید. آیا مردمی که در شهرهای کوچک تر زندگی می کنند می توانند بسه کتاب دسترسی داشته باشند؟

در سال های اخیر به خاطر موضوع کرونا و فعالیت سایت های غیر مجاز دانلود کتاب ناشران بین المللی با کاهش میزان خرید کتاب مواجه بودند. در این روزها برای دسترسی به کتاب های صوتی و الکترونیک لازم است فرد دستگامی مانند گوشه هوشمند، کتابخوان الکترونیک یا وسایل مشابه داشته باشد تا بتواند به سرعت به کتاب صوتی و الکترونیک در فضای قانونی و غیرقانونی دسترسی داشته باشد. تقریباً بیشتر کتاب هایی که معروف هستند، به فاصله یک هفته تا ۱۰ روز روی سایت های غیرقانونی قرار می گیرند. به همین دلیل ناشرها اهرم هایی برای مقابله با این موضوع طراحی کرده اند. تقویت ارتباط نویسنده با مخاطب از مواردی است که بسیار در سطح جهانی مورد توجه قرار گرفته است.

مشکلات و آسیب هایی که ناشران و کتاب فروشان در آن کشور با آن مواجه هستند، چه مواردی است؟

می افزاید: من فکر نمی کنم هنرمندان با ممیزی ها و قوانین و عرف جامعه مشکل داشته باشند. آن چیزی که آزار دهنده است، رفتار سلیقه ای نسبت به موضوعات مختلف است. آنچه که باعث می شود هنرمندان دلسرد شوند، غیر شفاف و غیر نظام مند بودن نظارت بر تولیدات است. وی ادامه می دهد: اگر این قاعده نظام مند شود و همه چیز بر اساس قانون شکل بگیرد هیچ کس به یک امر قانونی اعتراض ندارد. در حال حاضر شاهدیم که سلاقی به جای قوانین بر نظارت ها حاکم هستند. نتیجه این سردرگمی هنرمندان در طول زمان یا منجر به سکوت طولانی مدت آن ها می شود و یا به یک اتفاق نامبارک منتهی می شود و هنرمندان را در شرایط دوراهی انتخاب بین ماندن و رفتن از کشور قرار می دهد. این فضای غیر شفاف و غیر نظام مند فیلمسازان را معترض می کند و این اعتراض هم به حق است. تهیه کننده «بیست و یک روز بعد» در پایان ضمن اشاره به اینکه نمی توان به طور کامل سلیقه رادر اجرای قانون کنار گذاشت، می گوید: اساساً معتقدم قوانین ممیزی بعد از سال ها که از تدوین آن می گذرد باید یکبار برای همیشه بازنگری جدی شود و متر و معیار مشخصی برای آن در نظر گرفت تا هم از این میزان رویکرد متناقض دور شویم و هم بتوانیم در مسیر شفافیت قوانین حرکت کنیم. اگر قوانین ممیزی با جزئیات و دقیق مصوب شود، دیگر امکان سلیقه های رفتار کردن را به حداقل می رسانیم و دیگر هیچ نهادی نمی تواند نگاه سلیقه ای و تفسیر های فرامتنی نسبت به قوانین داشته باشد.

کتاب های صوتی و نشریات اعضا مجبور نیستند در فضای کتابخانه برای استفاده از این کتاب ها بهایی پرداخت کنند. شاید این طور فرض شود که برخی از کتابخانه ها در ایران چنین امکاناتی دارند، اما مساله زمینه سازی برای توجه به کتاب در همه اقشار جامعه است؛ نه فقط یک قشر خاصی که درگیر موضوع کتاب هستند یا تخصصشان ایجاب می کند که هر روز مطالعه منظم داشته باشند.

سرايه مطالعه در کشورها چقدر تحت تاثیر تبلیغات و موارد تشویقی قرار دارد؟

سه کشور برتر در حوزه سرانه مطالعه عبارت اند از هند، تایلند و چین. آلمان در این فهرست در رتبه ۲۱ قرار دارد. مردم در آلمان پنج ساعت و ۴۲ دقیقه در هفته مطالعه می کنند؛ در حالی که در هند این رقم به ۱۰ ساعت و ۴۲ دقیقه می رسد. طبیعی است که در این کشور بخش هایی که کتاب را تولید می کنند و بخشی که فروش کتاب را برعهده دارد، از طریق کانال هایی با هم ارتباط دارند و اقدامات لازم را انجام می دهند. همچنین در این کشور فضاهایی برای ارتباط تولید کنندگان کتاب با مخاطبان وجود دارد؛ مانند دیدار چهره به چهره با نویسندگان کتابفروشی و کافه، و همچنین ارتباط نزدیک برخی از نویسندگان با مخاطب در فضای مجازی، تا در نتیجه این ارتباط از استفاده غیرقانونی کتاب الکترونیک و صوتی در این فضا جلوگیری شود. در نتیجه این ارتباط، نویسندگان می توانند مطمئن شود که دسترسی غیرقانونی به کتاب انجام نخواهد شد. زیرساخت های این ارتباط توسط ناشران پایه گذاری می شود.

یکی از معضلات بازار نشر ایران، فروش کتاب با تخفیف است. ساز و کار بازار نشر در آن کشورها به چه صورت است؟ آیا در آنجا هم با تخفیف در فروش کتاب مواجه هستید؟

در همه کشورها، کالاهای مختلف با تخفیف فروخته می شود و وقتی کتاب



هند، تایلند و چین، چطور سه کشور برتر در حوزه کتابخوانی شده اند؟

راهکارهایی برای روغنکاری چرخ مطالعه

در سال های اخیر به خاطر موضوع کرونا و فعالیت سایت های غیر مجاز دانلود کتاب، ناشران بین المللی با کاهش میزان خرید کتاب مواجه بودند

کپی رایت را پذیرفتند قوانین سخت و سستی وجود دارد تا افراد نتوانند از آن ها سوء استفاده کنند و این مساله برای متن کتاب، پایان نامه و مقاله جاری است.

در کشورهای اروپایی برای مثال آلمان مردم تاجه اندازه تمایل به خرید کتاب و ایجاد کتابخانه در منازل دارند؟ آیا بیشتر از کتابخانه استفاده می شود یا اشخاص می توانند با در نظر گرفتن قیمت، کتاب بخرند؟

در کشورهای مختلف استفاده از کتابخانه عمومی و خرید کتاب، هر دو مدل مطرح است. برای مثال در آلمان افراد هم کتابخانه شخصی دارند و همچنین از کتابخانه دانشگاه ها، مدارس و محله استفاده می کنند. زیرا از یکسری سرویس ها می توانند در کتابخانه بهره مند شوند، مانند سرویس های در نظر گرفته شده برای استفاده از

آیدین پور خامنه

تعداد کتاب های جدید منتشر شده در هر سال برای هر کشور یکی از عواملی است که در ارزیابی فعالیت ناشران کشور دخیل است. سال ۲۰۱۸ در آلمان ۷۹ هزار و ۹۱۶ عنوان کتاب تولید شده و این کشور در آن سال رتبه دهم جهان در تولید کتاب را به دست آورده است. باید توجه داشت آلمان کشوری است که گردش مالی عظیمی در بخش صنعت نشر دارد. در همین فهرست، ایران با حدود ۱۰۲ هزار و ۶۹۱ عنوان کتاب، رتبه ششم را در دام امتیاز زمانی فروش حق کتاب به نشرهایی خارجی را بین ایران و آلمان مقایسه می کنیم. متوجه می شویم که در حقیقت ایران جایگاه قابل دفاعی ندارد. علاوه بر این تیراژ پایین کتاب های ایرانی هم گواه عدم استقبال مخاطب ایرانی است.

از طرفی ما مساله کتاب سازی و فروش غیرقانونی کتاب را هم داریم. ناشرها طبق قوانین داخلی ایران می توانند موضوع را پیگیری کنند، اما به نظر می رسد فعالیت های غیرقانونی ادامه دارد و ناشر باید برای هر عنوان کتاب مجدداً این مسیر را دنبال کند که بسیار فرسایشی است. در کشورهای مختلف برای رعایت قانون کپی رایت و حفظ حقوق مالکیت فکری مؤلف، جدیت زیادی وجود دارد. در تمام کشورهای که قانون

اقداماتی که می تواند موجب شناخته شدن کتاب، نویسنده و مترجم شود، محدود به معرفی کتاب در قالب های نوشتاری، پادکست و ویدئو نیست. فراتر از تبلیغات در صدا و سیما و نصب بیلبورد در سطح شهر، کتاب ها می توانند وارد چرخه زندگی انسان ها شوند. فیلم ها و سریال های اقتباسی یک نمونه از استفاده کتاب در دیگر حوزه ها است. همچنین برخی از شرکت ها از داستان کتاب، برای طراحی بازی پارانه ای استفاده می کنند. معصومه خسروشاهی، مدیر تولید محتوای آژانس ادبی دایره مینا در گفت و گو با خبرنگار ایپنا، با اشاره به اهمیت ارتباط ناشر، نویسنده و مترجم با مخاطب، این ارتباط را به عنوان عامل بازدارنده مخاطب برای استفاده از محتوای رایگان و غیرقانونی کتاب اعلام و با اشاره به تنگناست بودن رقابت میان ناشران در برخی کشورها، به لزوم انجام اقداماتی مانند ساخت فیلم و طراحی بازی رایانه ای با محتوای کتاب و محدود نبودن به بهترین کتابفروشی تاکید کرد.

تعداد کتاب های چاپ شده در طول سال، چه نقشی در سرانه مطالعه مردم کشورها دارد؟

برده نقره ای

محمدرضا شفا، تهیه کننده:

مصادیق ممیزی و نحوه اجرای آن باید شفاف شود

تهیه کننده فیلم «دیدن این فیلم جرم است» با اشاره به نبود شفافیت در قوانین نظارت بر آثار سینمایی، اعتراض هنرمندان به ممیزی و سانسور را به حق دانست و خواستار نگاه دقیق به این موضوع شد. به گزارش ایلنا، سانسور و توقیف سال هاست که همراه سینما و فیلمسازی ماست اما هیچ گاه هیچ قانون مشخصی برای سانسور فیلم ها و سریال ها وجود نداشته و نگاه ها کاملاً شخصی و سیاسی بوده است. در سال های اخیر که شبکه

نمایش خانگی و سریال سازی در پلتفرم ها رونق گرفته، ممیزی هم نمود بیشتری پیدا کرده و به کرات شاهد گلایه مندی صاحبان آثار از حذف یک یا چند سکانس از یک سریال هستیم که بر اساس ایرادات وارد ساز می باشد. این سانسورها باعث شده است که آثار آورده شوند. شاید همواره سانسور بخشی از قواعد انتشار هر اثر هنری باشد اما وقتی قوانین دست و پا بسته و غیر شفاف باشد، دست را برای اعتراضات بازمی گذارد. هر چند مودی هم وجود دارد که توقف موقتی پخش یا ممیزی برخی سکانس ها، یک فرصت تبلیغاتی برای اثر فراهم ساخته و مسیر در آمدزایی برای آن را هموارتر کرده است؛ گاه حتی سرمایه گذاران و سازندگان اثر مستقیماً از این حربه استفاده می کنند. یکی از تهیه کننده هایی که فیلمش با توقیف طولانی مدت و ممیزی های چندین مرحله ای مواجه شده، محمدرضا شفا است.

تهیه کننده فیلم «دیدن این فیلم جرم است» می گوید: من



محمدرضا شفا، تهیه کننده