

فراخوان جشنواره تجسمی فجر  
در بخش مقالات

فراخوان بخش مقالات یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با موضوع «هنرهای تجسمی و پدیده خلاقیت» منتشر شد و علاقه‌مندان تا اول بهمن فرصت دارند آثار خود را به این بخش ارایه کنند.

یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، هم‌زمان با برپایی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بهمن ماه، همایش تخصصی در زمینه هنرهای تجسمی برگزار می‌شود. در کنار این همایش ارائه مقالات با موضوع «هنرهای تجسمی و پدیده خلاقیت» نیز برگزار می‌شود. ستاد برگزاری جشنواره از کلیه پژوهشگران و نویسندگان حوزه هنرهای تجسمی کشور دعوت می‌کند تا با ارسال مقاله در این رویداد سالانه هنرهای تجسمی شرکت کنند. مدیر همایش و فراخوان مقالات یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر حسن موریزی نژاد و داوران این بخش بهنام کامرانی، حامد کیا و شهرزاد مهاجر هستند.

در این بخش به سه نفر از برگزیدگان لوح افتخار و مبلغ ۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا می‌شود و به نویسندگانی که مقالاتشان در کتاب چاپ شود لوح تقدیر و کتاب اهدا می‌شود. استادان و پژوهشگران محترم باید مقالات کامل خود را مطابق فرمت پیشنهادی جشنواره که در سایت جشنواره به نشانی <http://www.ivafestival.ir> قرار گرفته است ارائه کنند.

آخرین مهلت ارسال مقالات اول بهمن ماه و داوری آثار ۴ تا ۱۵ بهمن ماه خواهد بود.



## جلو‌کپی

## نقاشی روی فرش را بگیرد



حجت شکبیا-نقاش و عکاس- درباره کپی آثار هنری گفت: سال‌هاست که کارهای خود من به دلیل متناسب بودن با سلیقه عمومی توسط دیگران کپی می‌شود؛ به عنوان نمونه، نقاشی‌هایم را بر روی بشقاب‌ها چاپ کرده و یا از روی آن‌ها قالی بافته‌اند.

با این حال با بافنده یک فرش دست‌بافت که نقشه فرش را از روی نقاشی من برداشته کاری نداشته‌ام، زیرا معتقدم آن فرد با عشق و علاقه بافتن فرش را انجام می‌دهد. ولی ممکن است افراد سودجویی هم پیدا شوند که بدون این که بافنده فرش متوجه باشد سفارش یک کار کپی را به او بدهند. این هنرمند با این حال تاکید کرد باید از کپی آثار نقاشی بر روی فرش‌های ماشینی جلوگیری شود.

او در همین راستا ادامه داد: هنرجویان در دوران آموزش، بارها آثار هنرمندان مورد علاقه خود و یا برخی از استادان نقاشی را برای تمرین کپی می‌کنند.

در واقع در هنرستان درسی به نام «کپی کردن» یا «کپی درست» که بخشی از آموزش است، وجود دارد؛ بنابراین نمی‌توان جلوی این کار را با این فرضیه که هنرجو در حال سو استفاده کردن است، گرفت؛ چرا که بخشی از آموزش و تمرین آن فرد است، مگر این که بخواهد اثر را با امضای تقلبی ارائه کند.

شکبیا با بیان این که تشخیص کپی کردن آثار هنری ایرانی راحت است، گفت: بارها در حراجی‌ها شاهد ارائه آثار کپی بوده‌ام ولی گاهی اوقات برگزارکنندگان حراجی‌ها در کپی شدن آثار نقش داشته‌اند؛ چرا که قصد داشتند با جاذبه یک کار کپی به جای اثر اصلی آن را به ثروتمندان بفروشند. به نظر من و بنابر اتفاقاتی که تا به حال شاهد آن بوده‌ایم کپی آثار هنری اصولاً توسط یک فرد اتفاقی نمی‌افتد؛ زیرا برگزارکننده‌های حراجی‌ها باید قبل از ارائه کار آن را تأیید کنند.

## با مجسمه‌های سیمین اکرامی

## «دیلمان» کلید خورد



گالری دیلمان اولین نمایش عمومی خود را با آثاری از سیمین اکرامی مجسمه‌ساز پیشکسوت آغاز می‌کند.

شانزدهم آذرماه سال ۱۳۹۷ یک گالری به گالری‌های رو به افزایش پایتخت اضافه خواهد شد. گالری دیلمان به مدیریت علی مقدم اولین نمایش عمومی خود را با آثاری از سیمین اکرامی مجسمه‌ساز پیشکسوت آغاز می‌کند. اکرامی از

زمره هنرمندان با سابقه‌ایست که علیرغم فعالیت‌های بین‌المللی برخلاف همسرشان بهرام دبیری در ایران کمتر شناخته شده‌اند و گالری دیلمان سعی دارد این رویه را در معرفی این گروه از هنرمندان در پیش بگیرد. در این نمایشگاه مادر صدد هستیم تا معرفی خوبی از ایشان داشته باشیم، که به همراه نمایش آثار و چاپ کتابی درباره ایشان است.

در این گالری هم‌چنین برنامه

منظمی برای معرفی هنرمندان جوان نیز وجود دارد. این معرفی شامل برنامه‌ریزی دقیق برای شناساندن آنان و رساندن کارها به سطوح مختلف حرفه‌ای و بازارهای بین‌المللی است. به عبارتی گالری دیلمان قرار است در کنار فعالیت‌های فرهنگی برای ادای دین به پیشکسوتان کمتر دیده شده در هنر ایران، هنرمندان جوانی را نیز به جامعه و بازار هنر معرفی نماید.

علی مقدم حیدری مدیریت این

گالری را برعهده گرفته و در حال حاضر در حوزه آثار مدرن فعالیت می‌کند. او ارائه آثار سنتی را به چهارچوب کاری گالری وارد نکرده و در حال حاضر به ارائه آثار در حوزه نقاشی و مجسمه

بسنده کرده است. فعالیت گالری دیلمان قرار نیست در حوزه بازار ایران قرار بگیرد و چشم‌انداز گسترده‌ای برای حضور در فضای‌های نمایش و فروش در سطح

بین‌المللی پیش‌بینی شده و در دستور

کار قرار دارد. گالری دیلمان در ابتدای کار خود همراه با نمایش آثار، اقدام به چاپ کتابی از زندگی و آثار سیمین اکرامی نموده و امیدوار است این روند را برای هنرمندان دیگر خود نیز ادامه دهد.

در انتها باید گفت گالری دیلمان بدون دریافت هیچ‌گونه هزینه اقدام به برگزاری نمایشگاه برای هنرمندان خود می‌کند و سعی دارد از این طریق به سهم خود باری را از دوش هنرمندان

شانزدهم آذرماه امسال یک گالری به گالری‌های رو به افزایش پایتخت اضافه خواهد شد: «گالری دیلمان». این گالری به مدیریت علی مقدم اولین نمایش عمومی خود را با آثاری از سیمین اکرامی مجسمه‌ساز پیشکسوت آغاز می‌کند

جوان بر دارد و برنامه‌ریزی طولانی مدت بر روی هنرمندان را برای برای معرفی و ارائه آثار به عنوان خط مشی خود بر گزیده است.

در این گالری قرار است از هنرمندان ایرانی مقیم سایر کشورها علی‌الخصوص هنرمندانی که برای مخاطب هنر در ایران نام آشنا نبوده اما در سطح بین‌المللی شناخته شده هستند دعوت به عمل آید و برنامه‌های جامعی برای معرفی این هنرمندان تدارک دیده شده است.

گالری دیلمان شانزدهم آذرماه ۱۳۹۷ برای نخستین بار بر روی مخاطبین گشوده خواهد شد و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی می‌توانند برای بازدید از نخستین نمایشگاه این گالری از آثار خانم سیمین اکرامی به آدرس: تهران، خیابان شریعتی، خیابان پورمشکانی شماره ۵۰ مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۲۲۸۷۵۶۳۶ تماس حاصل کنند.

## سر نوشت آثار هنری آسیب دیده چه می‌شود؟

تقریباً ممکن است و یا به هزینه بالایی نیاز دارد، بیان کرده: مادر شرکت «ای ایکس ای» مالکیت آثار هنری، اشیاء و آثار جمع‌آوری شده از مجموعه‌های هنری که ساخته هنرمندان سرشناس هستند و بابت آن‌ها به مشتریان مان حق بیمه پرداخت کرده‌ایم را به مالکیت خود درمی‌آوریم و هم‌چنین آنها را برای آینده نگه می‌داریم. هم‌چنین او بیان کرده که هدف اصلی ما حفظ آثار هنری است؛ چرا که دور ریختن آن‌ها تأسف برانگیز است.

سازمان «ای ایکس ای» نمونه‌هایی شامل نقاشی، آثار جمع‌آوری شده از مجموعه‌های هنری و آثار باستانی را از انبار آثار هنری که قابل تعمیر نیستند برای پروژه‌های تحقیقاتی ارائه می‌دهد. هم‌چنین برخی از این آثار هنری برای خیریه‌ها و یا استفاده‌های دیگر به حراج گذاشته می‌شوند. در واقع این آثار زمانی که تکنیک‌های مرمت آثار هنری پیشرفت پیدا کنند، قابل تعمیر خواهند بود. رییس سازمان بیمه هنری «ای ایکس ای» در همین باره گفته است، «در غیر این صورت، این آثار هنری برای مدت زمان طولانی و حتی بیشتر از دهه‌ها در انبارهای مانگه‌داری خواهند شد.»

یک شرکت بیمه آثار هنری در آلمان به نام «ای ایکس ای» در یک گزارش در رویترز به شرح سر نوشت آثار هنری تحت بیمه خود که دچار آسیب شده‌اند، پرداخته است. در یکی از انبارهای یک شرکت بیمه آثار هنری به نام «ای ایکس ای» که در غرب آلمان در شهری به نام «کلن» واقع شده، بیش از ۳۰۰ قطعه هنری که آثار هنرمندان معروفی همانند جرارد ریچر (هنرمند هنرهای تجسمی اهل آلمان)، جورجیو دی کریکو (هنرمند تجسمی اهل ایتالیا) و یا... هستند نگهداری می‌شود. این آثار دارای آسیب‌هایی از جمله خراشیدگی، پارگی و یاسوراخی هستند. «ای ایکس ای» که یکی از بزرگترین شرکت‌های بیمه آثار هنری است، همه ساله درخواست‌های بالایی مبنی بر تعمیر و بازسازی آثار هنری همانند نقاشی، مجسمه و یا طراحی دریافت می‌کند. نزدیک به ۸۰ درصد از این آثار قابل بازسازی هستند. مابقی آثاری که قابل تعمیر نیستند و یا بازسازی آن‌ها خیلی هزینه‌بر است، به انبار این شرکت بیمه آورده می‌شوند. رییس شرکت بیمه آثار هنری «ای ایکس ای» درباره اثرهای هنری که تعمیر آن‌ها

## نمایشگاه

## تقابل «ظلم» و «امید» در آثار یک نقاش



جمع شویم و این تابلو هم به همین رفتار اشاره دارد، البته برداشت‌های متفاوتی از این اثر می‌شود که گرایش‌های منفی و مثبت را به همراه دارد. بباد درباره تصویر فتحعلی شاه قاجار در بخش پایینی تابلو، تصریح کرد: در این تابلو، شاه قاجار را به تصویر کشیده‌ام که در مقابلش تکه استخوانی وجود دارد و تجاوز به سهم دیگران را نشان می‌دهد. هم‌چنین تصویر بانویی که در کنار شاه روی صندلی نشسته نشان از خوشی‌های پایان پذیر دنیا است چرا که صندلی مقابلش خالی از عوامل دنیوی است.

نمایشگاه «پشت فرداها شهر یست» شامل مجموعه‌ای از نقاشی‌های جواد بیاد است، که به پایدار نبودن «ظلم» و جایگاه «امید» در زندگی اشاره دارد. جواد بیاد که این روزها نمایشگاه نقاشی با عنوان «پشت فرداها شهر یست» را در گالری شکوه برگزار کرده است درباره آثار ارائه شده در این نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه هفت تابلوی بزرگ که با تکنیک رنگ روغن کار شده فضایی معناگرا دارند به نمایش گذاشته شده است. وی درباره مفهوم عنوان این نمایشگاه بیان کرد: عنوان «پشت فرداها شهر یست» معنای امید و امیدواری را به مخاطب منتقل می‌کند. امید در زندگی امروز اهمیت زیادی دارد چرا که باعث می‌شود بر زرق و برق جلوه‌های سطحی و زودگذر دنیوی متمرکز نشویم با فکر کردن و توجه به گذر زمان و آینده به درک درست برسیم. وی که در آثارش به گذر زمان تاکید ویژه‌ای داشته درباره یکی از تابلوهایش که تصویری از شام آخر است، گفت: ما عادت کرده‌ایم در لحظات آخر دور هم

## «هزارباده» به گالری آریانا می‌آید



ایمان ملاجعفری از دریای بیکران ادبیات فارسی بهره گرفته و با تجارب تجسمی و بصری خود آمیخته و آثاری را خلق نموده تا از این طریق مخاطبان‌ش را به مهرورزی و مهربانی دعوت نماید. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه ساعت ۱۶ در گالری آریانا واقع در خیابان فیاضی (فرشته) برگزار خواهد شد.