

مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سرایان:

مرمت خانه تاریخی حسام‌الدیوان سرایان انجام می‌شود



مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سرایان از شروع عملیات مرمت بادگیر سنتی و تزیینات نمای خانه تاریخی حسام‌الدیوان سه‌قلعه به عنوان تنها قسمت‌های باقی‌مانده از بنا که مرمت نشده است، خبر داد.

به گزارش ایلنا، محمد عرب گفت: از محل منابع ملی مبلغ ۸۰۰ میلیون ریال برای انجام عملیات مرمت و بهسازی بافت سه‌قلعه اختصاص یافته که با توجه به اینکه روند واگذاری این بنا به بخش خصوصی در حال انجام است، با اقدامات مرمتی پیش‌بینی شده مرمت بنا تکمیل خواهد شد و همچنین ادامه عملیات کف‌سازی کوچه موزه که سال قبل به دلیل کمبود اعتبار کامل انجام نشده بود، ادامه خواهد یافت.

مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سرایان اظهار کرد: هر زمان صحبت از کولرهای سنتی به میان می‌آید بدون شک بادگیرها با آن شکل مخصوص و چوب‌هایی که بر سر دارند، اولین تصویری است که به ذهن متبادر می‌شود؛ ابتکاری که کویز نشینان با استفاده از آن به مقابله با گرما رفتند و در طول سالیان متمادی توانستند با این ابزار ساده در برابر سوزان کویز غلبه کرده و در گرم‌ترین روزهای سال بدون استفاده از کوچک‌ترین ابزاری

که نمادی از فناوری باشد، خنکای نسیمی دلنشین را به داخل خانه‌های خود بیآورند.

عرب ضمن بیان اینکه مرمت بادگیرها به عنوان نمادهای خاص معماری منطقه از اولویت‌های میراث فرهنگی در شهرستان سرایان است، افزود: بادگیر خانه تاریخی حسام‌الدیوان به شدت آسیب دیده و تنها ساقه بادگیر باقی‌مانده که بر اساس عکس‌های قدیمی طرح مرمت آن تهیه و عملیات مرمتی پیش‌بینی شده شامل سبک‌سازی، برداشتن آندود فرسوده دیوارها و اصلاح و بازسازی جداره‌ها، بازسازی قاب‌ها و نمای دهانه‌های

باید انجام شود. مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سرایان افزود: بادگیرها نقش به‌سزایی در زیبایی فضای شهری دارند و به عنوان المان‌های شهری مورد توجه هستند که قبل از این سه بادگیر خسروی متعلق به خانه خسروی (با مشارکت مالک) و بادگیر میرعلی آقا در خانه تاریخی ضیایی و بادگیر خانه تاریخی رضایی (حاج غلامعلی) مرمت شده و در حال حاضر سه بادگیر چهار طرفه بسیار زیبا در بافت تاریخی سه‌قلعه قابل مشاهده است.

عرب گفت: بادگیرهای خانه‌های تاریخی یزدانی و ربیعی سرایان نیز در اولویت مرمت هستند که امیدواریم تخصیص اعتبار باعث تسریع در روند مرمت این آثار زیبا در سطح شهرستان شود. او افزود: بادگیرها از عناصر و سمبل‌های معماری ایرانی هستند. بادگیرها، برج‌هایی هستند که برای تهویه بر بام خانه‌ها ساخته می‌شود. بادگیر را همچنین بالای آب انبارها و دهانه معدن‌ها برای تهویه می‌سازند. استفاده از بادگیر از سنووات بسیار قدیم در ایران متداول بوده است. بادگیرها با اشکال مختلف در شهرهای مرکزی و جنوب ایران ساخته شده که هر کدام بر حسب ارتفاع و جهت باد طراحی و اجرا شده‌اند.

مسئول میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سرایان افزود: بادگیرها معمولاً یک طرفه، چهار طرفه یا هشت طرفه هستند و بادگیرهای تاریخی شهرستان چهار طرفه و یک طرفه هستند. عملکرد بادگیرها به این صورت است که باد مطلوب را گرفته و آن

را به داخل اتاق‌های اصلی ساختمان، آب‌انبار یا سرداب هدایت می‌کند. برای تقویت عملکرد خنک‌سازی بادگیر و استفاده از برودت تبخیری، از روش‌های دیگری نیز استفاده می‌شده است. به عنوان مثال در بادگیر خانه تاریخی حسام‌الدیوان در کنار بادگیر، سرداب قرار دارد که آب قنات وارد حوضچه وسط این اتاق شده و رطوبت موجود در این فضا باعث خنک‌تر شدن فضاهای منتهی به بادگیر می‌شده است.

عرب گفت: خانه تاریخی حسام‌الدیوان واقع در شهر سه‌قلعه بایوان بلند و شکوهمند و به شیوه خانه‌سازی سنتی دارای طاق‌ها و قوس‌های زیبایی است که در سال ۸۶ با شماره ۱۹۱۶۴ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. بنا به سبک حیاط مرکزی و درون‌گرایی ساخته شده و معماری آن کاملاً ایرانی است. بنا یک طبقه و مساحت تقریبی آن ۵۳۰ متر مربع است، مصالح بکار رفته شامل خشت، گل، گچ و آجر است. این بنا دارای هشت اتاق، یک مطبخ، یک ایوان بزرگ، یک ایوانچه و یک بادگیر چهار طرفه است. فضاهای مهم و برجسته آن نیز شامل: ایوان، شاه‌نشین، بادگیر و سرداب است.

او افزود: بارزترین و مشخص‌ترین ویژگی‌های این بنا شامل تزیینات متنوع گچ‌بری رسمی بندی در ایوان و اتاق‌های پشت هر دو ایوان، آجر کاری خفته راسته در آزاره دور حیاط و قرار گرفتن در مسیر قنات اصلی شهر است. نظر به سبک معماری و با توجه به شواهد موجود، قدمت این بنای تاریخی به دوران قاجار به می‌رسد.

تئاتر

انتشارات نمایش و ره آوردی برای تئاتر عروسکی



چهار جلد کتاب که به مناسبت برگزاری هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک، با عناوین «راهنمای عملی بازی دهنندگان عروسک»، «تئاتر عروسکی مدرن از نظریه تا عمل»، «در باره تئاتر عروسکی» و

«مجموعه نمایشنامه‌های برگزیده جشنواره» به همراه کتاب «تئاتر کودک و نوجوان» «تجربه‌ها، دیدگاه‌ها و چشم‌اندازها» به همت انتشارات سروش در بازار کتاب عرضه شده است.

«راهنمای عملی بازی دهنندگان عروسک» توسط «مروین میلار» نوشته شده است و «سلما محسنی ادهالی» آن را به فارسی برگردانده است.

«تئاتر عروسکی مدرن از نظریه تا عمل»، عنوان کتابی از «بنی فرانسویس» با ترجمه «پوپک عظیم‌پور» است که با هدف گردآوری متون اصلی تاریخی و روش‌های معاصر تفکر در مورد کارهای مادی و شیوه‌های تئاتر نوشته شده است.

مجموعه نمایشنامه‌های برگزیده هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی شامل ۳ نمایشنامه «دانش آکل» نوشته «باقر سروش»، «دو هفتاد» نوشته «مهرداد حسینی» و «منتی» نوشته «رضا گشتاسب» است.

«در باره تئاتر عروسکی» (اندیشه‌های فلسفی هنریک یورکسکی) عنوان کتابی نوشته هنریک یورکسکی با ترجمه زهره بهروزی نیا است. این کتاب سومین مجموعه مقاله هنریک یورکسکی نظریه پرداز بزرگ و بنیان‌گذار تئاتر عروسکی است که مشتمل بر مقالاتی در زمینه‌های زیبایی‌شناسی، نشانه‌شناسی هنر عروسکی و مقالاتی در ارتباط با بازیگر - بازی دهننده عروسک و تئاتر است.

«تئاتر کودک و نوجوان» (تجربه‌ها، دیدگاه‌ها و چشم‌اندازها) شامل نوشتارهایی از کارشناسان تئاتر کودک و نوجوان آلمان است که کقیب‌زادانی ضمن گردآوری، آن‌ها را به فارسی برگردانده است.

موسیقی

اعضای شورای شهر تهران از برج آزادی بازدید کردند

اعضای شورای شهر تهران با حضور در برج آزادی با هیأت مدیره و مدیر عامل بنیاد رودکی و رئیس برج آزادی دیدار کردند.

به گزارش ایلنا، جمعی از اعضای شورای شهر تهران با حضور در برج آزادی با هیأت مدیره و مدیر عامل بنیاد رودکی و رئیس برج آزادی دیدار کردند.

در این بازدید که احمد مسجدجامعی، شهربانو اماتی، سید حسن رسولی، محمد علیخانی، الهام فخراری، آرش میلانی و حجت‌نظری از اعضای شورای شهر تهران به همراه مهرشاد کاظمی (رئیس ستاد گردشگری شهر تهران) حضور داشتند، بر ظرفیت‌های فرهنگی و توانمندی‌های گردشگری این بنای میراثی تأکید شد.



همچنین در خصوص پارامی از مشکلات پیش روی حضور گردشگران و هنرمندان در برج از جمله موضوع تردد و دسترسی به بنا بحث و تبادل نظر صورت گرفت.

در این دیدار حاضران با تأکید بر هم‌افزایی بخش‌های مختلف بر اهمیت پاسداری از این نماد ملی در آستانه پنجاه‌سالگی تأکید کردند.

اعضای شورای شهر تهران همچنین از موزه عکاسی برج آزادی و نمایشگاه خوشنویسی ۲۰۰نماینده برجسته کشور و بخش‌های مختلف برج آزادی بازدید کردند.

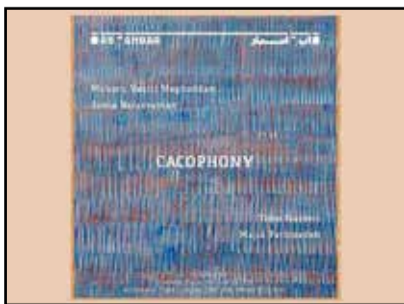


در جشنواره جهانی فیلم فجر اتفاق بسیار خوبی بود و از این بابت خوشحالم. او درباره همکاری با حمید فرخ‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده و بازیگر فیلم نیز گفت: در سال‌های دانشجویی ام فیلم‌نامه‌ای به یک بازیگر دادم که با او همکاری کنم و این بازیگر حمید فرخ‌نژاد است. من در زمان فیلمبرداری عاشق زمان‌های پرت بین پلان‌ها بودم تا با محمود کلاری و فرخ‌نژاد حرف بزنم. حمید آخرین کاری که در فیلم سینمایی «میجر» انجام داد، بازیگری بود. از ایده مرکزی فیلم با هم سر

می‌کنند؛ یعنی سانس اول فیلم به پایان می‌رسد و نام فیلم مدام دهان به دهان می‌شود و مخاطبان بسیاری می‌خواهند فیلم را تماشا کنند. برای من این موضوع که مخاطبان بتوانند فیلم را تماشا کنند و پشت درنمانند بسیار مهم است.

عبدی با اشاره به این که کرونا بر سینما اثر گذار بوده است، توضیح داد: در یک سال و نیم اخیر که سینما درگیر حوادثی به واسطه شیوع کرونا شده است و ما پس از مونتاژ و مراحل فنی فیلم فرصتی برای دریافت بازخورد مخاطبان نداشتیم. نمایش فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر مهم‌ترین بازخورد ما بود. حتی من و آقای کلاری وقتی پس از سومین نمایش فیلم از سالن خارج شدیم سه، چهار نکته یافتیم که باید در فیلم اعمال کنیم. این فضایی که به دلیل برگزاری جشنواره در سینما حادث می‌شود، جزئیات را به فیلمساز یادآوری می‌کند تا نقاط ضعف اثر خود را پیدا و اصلاح کند. به همین دلیل نمایش فیلم

جامعه و افراد غیر نظامی وجود دارد. حتی منظم‌ترین شرایط زندگی نیز آشفتگی را در خود پنهان کرده‌اند. این شرایط در اینجا به وضوح در برخی آثار بالاسانیان و فتحی زاده آشکار شده است اما در کارهای وزیر مقدم و ناصر به روشی تقابل آمیز اما رام و مرتب دیده می‌شود. کاخ کرامول که دارای ۱۵ فضای نمایشگاهی است، در یکی دیگر از گالری‌های خود از ۲ تا ۹ جون میزبان نمایشگاه Abrakan با آثاری از پیمان برآبادی و وبابک آل ابراهیم دهکردی است. این دو نمایشگاه هم‌زمان با نمایشگاه «ایران حماسی» است که هم‌اکنون در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن برپاست. برگزاری این رویدادها در کنار هم نشان‌دهنده علاقه خاص به هنر معاصر و مدرن ایران و خاورمیانه در سطح بین‌المللی است که گسترش صداهای خلاق باغات آن بوده است.



از طریق ادغام فرهنگ‌های مختلف به دنبال جستجوی یک هویت جدید است. به طور کلی آثاری که در کاکوفونی مشاهده می‌شود پیام واضحی را نشان می‌دهند، هرج و مرج و آثار شری در

عبدی پور: استقبال از فیلم، خستگی فیلمساز را در می‌کند

«میجر»: روایتی از یک داستان واقعی

احسان عبدی پور می‌گوید در فیلم «میجر» اجتماع و آدم‌هایی که می‌خواهند در آن تغییر ایجاد کنند، شخصیت اصلی هستند.

فیلم سینمایی «میجر» آخرین ساخته احسان عبدی پور در مقام کارگردان است که در بخش سینمای سعادت‌سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارد. فیلم در آتمسفر جغرافیایی بوشهر فیلمبرداری شده و داستان آن در باره موسی است که به دلیل مسائل مالی در فضایی متفاوت مشغول به کار است، با آمدن یک سگ در گمرک بوشهر مشکلاتی بوجود می‌آید که پای موسی در آن گیر است. حمید فرخ‌نژاد در این فیلم علاوه بر بازی، تهیه‌کنندگی کار را نیز بر عهده دارد.

عبدی پور در گفتگو با هنر آنلاین در باره نزدیکی و شباهت این فیلم با آثار قبلی‌اش گفت: فیلم سینمایی «میجر» از منظر اجتماعی و در قالب یک اثر سینمایی که نقد اجتماعی مستقیم‌تری داشته باشد، با فیلم‌های پیشین من متفاوت است. آن فیلم‌ها نقد اجتماعی انسانی داشتند و داستان فردی را روایت می‌کردند که به طغیانی علیه اجتماع پیرامون خود می‌پردازد. در فیلم «میجر» اجتماع و آدم‌هایی که می‌خواهند در آن تغییر ایجاد کنند، کاراکتر اصلی هستند. بنابراین از این منظر فیلمی متفاوت تر با دیالوگ‌های جدی تراست.

او درباره ایده فیلم نیز بیان کرد: داستان این فیلم واقعی اتفاق افتاده بود. فردی در خانه‌مان بود که در تماسی به واقعه‌ای که در زیر پوست شهر اتفاق می‌افتاد، اشاره کرد و همان جاقصه فیلم برایش شکل گرفت.

این کارگردان همچنین درباره حضور فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر اظهار کرد: مهم‌ترین مسأله برای من این است که در فضای مجازی یا حقیقی، مخاطبان بسیاری برای خرید دیجیتال یا فیزیکی بلیت فیلم پشت در ماندند و این اتفاق خستگی یک فیلمساز یا مولف در هر حوزه‌ای را در

کاخ کرامول لندن میزبان آثار هنرمندان ایرانی

آثاری از شش هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی در کاخ کرامول لندن به نمایش درمی‌آید. نمایشگاهی از آثار محسن وزیری مقدم، سونیا بالاسانیان، تیموناصری و مجید فتحی زاده در Cromwell Place لندن برگزار می‌شود. این نمایشگاه که Cacophony نام دارد به همت گالری آب‌انبار تدارک دیده شده و از ۱۳ تا ۲۲ جون (۱۲ تا ۲۳ خرداد) برپاست. این نمایشگاه بخشی از هفته خاورمیانه است که در همکاری با آرت‌فر بوطنی برگزار می‌شود. به گزارش هنر آنلاین، چهار هنرمندی که آثار آن‌ها در این رویداد به نمایش درمی‌آید افرادی از نسل‌های مختلف با عملکردهای هنری متفاوت