

معرفی اعضای جدید هیات مدیره
بنیاد فرهنگی هنری رودکی



در حالی که از یک ماه پیش انتظار می‌رفت محمدحسین نیرومند، معاون هنری وزارت ارشاد شود؛ او به همراه سعید محمود اسلامی و محمود شالویی با حکم محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیات امنای بنیاد فرهنگی هنری رودکی به عنوان اعضای جدید هیات مدیره این مجموعه انتخاب شد.

محمود شالویی، مدیر کلی حوزه‌های فرهنگی در این سمت را به دست آورده است که سرپرستی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را نیز بر عهده دارد. معاون هنری وزارت ارشاد عضو هیات امنای بنیاد رودکی است و عموماً در هیات مدیره نقشی ندارد. اسلامی هم‌اکنون به عنوان معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول به فعالیت است. پیش از حضور افراد یاد شده، ابوالقاسم ایرجی، مرتضی کاظمی و علی غیانی ندوشن اعضای سابق بنیاد فرهنگی هنری رودکی را تشکیل می‌دادند. انتخاب اعضای هیات مدیره بنیاد رودکی در حالی توسط وزیر ارشاد رقم می‌خورد که همواره مدیران ارشاد از خصوصی بودن این موسسه سخن گفته‌اند. بنیاد رودکی متولی دورشته هنری تئاتر و موسیقی است و چند بنای مهم فرهنگی از کلمه برج آزادی و تالار وحدت را در اختیار دارد.

کرمان میزبان همیشگی جشنواره موسیقی
نواحی ایران شد
جشنواره چهاردهم در ایستگاه آخر



این اختتامیه چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران ششمگانه ۲۰۲۱ ماه در باغ موزه وزیری برگزار شد و طبق اعلام معاون امور هنری وزارت ارشاد، قرار شد دبیرخانه دائمی جشنواره موسیقی نواحی ایران در کرمان برپا شود.

به گزارش ستاد خبری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، سپس دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در این مراسم با ابراز خرسندی از برگزاری این رویداد موسیقایی در شهر کرمان بیان کرد: «وحدت در کثرت موسیقایی اقوام ایران» کلیه وصل ما بود و این جشنواره فصلی بود در رویداد و تجلی تنوع اقوام از دشمنان ایران و بر خود وظیفه می‌دانم از همه کسانی که در این دوره پر افتخار دست باری دادند کمال تشکر را داشته باشم. محمدعلی مرآتی با قدر دانی از دست اندر کاران برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در تهران و کرمان توضیح داد: این جشنواره غیر رقابتی اما منسجم در انتخاب هیات اساس مجوزهای سنت اصالت، آفرینش های درون قومی و بیرون قومی در یک رنگین کمان موسیقایی نظم و تحقق یافت. مرآت دربار نحوه انتخاب گروه‌های شرکت کننده در این دوره به معیار ما در این دوره دعوت از هنرمندان نخبه و کمتر دیده شده، نسل جوان و نوجوان که ادامه دهندگان مسیر موسیقی اقوام خود بوده‌اند، بوده است. سرتاسر ناوازی احسان عبدی پور در ادامه مراسم فضای متفاوتی ایجاد کرد. سپس مراسم تجلیل از هنرمندان شاخص موسیقی کرمان با حضور مدیران فرهنگی از کرمان و تهران صورت گرفت. پیروز از جمنندوفواد توحیدی دو هنرمندی بودند که مورد تقدیر قرار گرفتند.

سپس نوبت اجرای عاشق علی از آذربایجان رسید. اجرای موسیقی اساتید و پیشکسوتان بخش دیگر مراسم بود و در نهایت از خان محمد آدینه پور، خداداد زنگشاهی، قدرت الله فتحی، عاشیق حسن اسکندری، هوشنگ کردستانی، محمد شاکری و بهرام مهر بخش در قالب هنرمندان فعال موسیقی نواحی ایران قدر دانی شد.

نام «حسین محبوبی» بر کوچه هجدهم خیابان بخارست نقش بست

گذر از کوی نقاش بهشت



علیرضا بخشی استوار

و حاصل این همکاری او با شهرداری به طراحی و ساخت پارک‌هایی چون «ساعی»، «ملت»، «لاله»، «نیاوران»، «خزانه» و «جمشیدیه» انجامیده است. نقاشی‌های محبوبی اما تصویر روشنی از سیمای درون این هنرمند است. سیمای علاقه و آفری که او به سرسبزی طبیعت دارد، علاقه‌ای که در کاشت درخت خود را جلوه می‌دهد و به قول خود هنرمند هر جایی که توانسته است از حیاط خانه‌اش تا استادبوم آزادی یک درخت را کاشته است. محبوبی با پرداختن به طبیعت دنبال ایجاد چشم‌اندازی ابدی از حقیقت موجود در طبیعت است. او با نگاهی انتقادی به تخریب طبیعت دست به قلم می‌شود اما انتقاد او از تخریب طبیعت در تصویر ذهنی خود هنرمند است که نمود پیدا می‌کند. در واقع او برای جلوگیری از زیران شدن طبیعت،

چشم‌اندازهایی را به تصویر می‌کشد که سراسر زیبایی و لطافت است. وی آن جلوه‌هایی از طبیعت را که در حال ویرانی است در نقاشی‌های خودش ترمیم می‌کند تا بکر بودن طبیعت را به شکل توأمان با ما یادآوری کند. او نمی‌خواهد که انتقادش را به شکل مستقیم عیان کند به همین منظور است که با پرداختن به زیبایی‌های خیال‌انگیز طبیعت، فاصله‌ای که میان انسان و محیط زیست به وجود آمده را مورد مذاقه قرار می‌دهد. محبوبی از افرادی است که هم‌دوران با هنرمندانی چون سهراب سپهری، ابوالقاسم سعیدی و داوود امدادیان به ترسیم نقش طبیعت پرداخت اما از همان ابتدا رویکردش با دیگر افراد متفاوت بود. لطافت موجود در آثار او به لحاظ فرمی در تضادی عمیق با خشنونی است که انسان مدرن بر طبیعت اعمال می‌کند.

او با سیر در چشم‌اندازهای طبیعی از حیات ماشینی انسان فاصله می‌گیرد. نقاشی از طبیعت و چشم‌اندازهای بکر از جنگل و یا محیط‌های روستایی، خانه‌های منطقه گیلان و اسب‌های سپیدی که در برابر چشم‌مان قرار می‌دهد حاصل نوعی مراقبه است. او جهان آرمانی خود را تخیل می‌کند و این تخیل را در رنگ‌ها جستجو می‌کند تا در کنار خلق زیبایی‌های هشدار هایش رانیز به ما اعلام کند. چشم‌اندازهای طبیعی که محبوبی خلق می‌کند البته از نقاشی ایرانی هم مایه گرفته است. تجسم درختان، اسب‌ها و مهم‌تر از همه نوع رنگ‌هایی که او در آثارش به کار می‌برد بسیاری به فضای نقاشی‌های ایرانی نزدیک است. فضای آثار او به دلیل هم‌زمانی با دوران تحول نقاشی ایران و همزیستی این نقاشان با نسل اول و دوم نقاشان مدرنیست ایرانی

منجر به آن شده تا بسیاری از ایده‌ها و عناصر بصری موجود در آثار هنرمندان این دوره به شکل ناخودآگاه به یکدیگر شباهت داشته باشند. رنگ‌هایی مانند آبی فیروزه‌ای، گلبهی و حتی ترکیب رنگی که جایی میان رنگ سبزی و آبی در حرکت است در آثار محبوبی بسیار به چشم می‌آید. هندسه در زیرساخت آثار محبوبی به خوبی نمایان است و او این هندسه را با تکرار صحیح آن در فضای اثرش به شکلی ایجاد می‌کند که مخاطب اثر بتواند در محیط چشم‌انداز حرکت کند. دفرمه کردن پیکر اسب‌ها، تغییر نمای درختان و نوع رنگی که محبوبی در آثارش به کار می‌برد به نوعی ما را باورهای ازلی انسان شرقی نیز ارجاع می‌دهد. او تصویری خلق می‌کند که بیشتر شبیه به جهان پیش از حضور مادر روی زمین است. چنانچه در کتب آسمانی و برخی از اسطوره‌ها و افسانه‌های مشرق زمین به تصویر در آمده است. او به نوعی انگار بهشت موعود را تخیل می‌کند و از محیطی که در کودکی چشمش از آن پر شده به درستی الهام می‌گیرد.

نگاه کردن به آثار محبوبی خود شبیه به یک نوع درمان و تری عمل می‌کند. چنان که به نظر می‌رسد برای خود این هنرمند هم نقش تری را ایفا می‌کند و او با نشستن پای بود تلاش می‌کند و جوهر تاریک درون خود را خالی کند. محبوبی از جمله هنرمندان نوگرای ایرانی است که همچنان در قید حیات است.

هم‌زمان با نامگذاری کوچه‌های به نام حسین محبوبی کتاب گفت و گو با این هنرمند هم منتشر شده است. کتاب «درختان عاشق بهشت» که

محبوبی در کنار کار هنری، چند سالی به عنوان کارمند در شهر داری تهران فعالیت داشته است و حاصل این همکاری او با شهرداری به طراحی و ساخت پارک‌هایی چون «ساعی»، «ملت»، «لاله»، «نیاوران»، «خزانه» و «جمشیدیه» انجامیده است

تدوین آن هفت سال طول کشیده را امیر سقراتی تالیف کرده است. بخش اول گفت و گوهای این کتاب درباره دوران کودکی و نوجوانی، شروع جدی نقاشی، مهاجرت به تهران برای تحصیل در دبیرستان البرز و ورود به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. سال‌های پرالتهاب سیاست و فرهنگ، استخدام در شهرداری تهران و طراحی پارک‌های و باقی پارک‌های تهران، دهه ۴۰ و ۵۰ خورشیدی و اوج‌گیری کار هنری او بخش دیگری از صحبت‌های محبوبی است که در این کتاب آمده است. مجادلات هنری منتقدان و هنرمندان درباره هنرمند، پرسه‌ها خلق آثار محبوبی، ایده‌یابی آثار و تأثیر طبیعت در ایده‌های نقاشانه او هم از جمله مسائلی است که در این کتاب به آن اشاره شده است. بخش یازدهم کتاب درباره رابطه هنرمند با خانواده و نوع زیست سلامت اوست و در بخش دوازدهم هم خاطرات او درباره مفاخر ایران و عشق حسین محبوبی به ادبیات و فرهنگ ایران آمده است.



همانگی بازگشت آن‌ها را فراهم و فضای قرنطینه موقت در فرودگاه‌های استان‌های گردشگرپذیر به منظور فراهم کردن زمینه انتقال آن‌ها به مراکز تعیین شده قرنطینه را پیش‌بینی کند. براساس این دستورالعمل، تمام هزینه‌های تست PCR و قرنطینه در داخل ایران بر عهده گردشگر بوده که از طریق پوشش بیمه‌ای پرداخت می‌شود. وزارت اطلاعات نیز موظف شده است اعلام نتیجه درخواست‌های ویزای گردشگری را حداکثر ظرف مدت ۷۲ ساعت تسهیل کند و گزارش‌های دوره‌ای از زواید صادر شده ارائه دهد. نیروی انتظامی نیز موظف است مجوزهای لازم برای تردد کلیه وسایل نقلیه عمومی و شخصی از مرزها را عایت پروتکل‌های بهداشتی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی را صادر کند، تمهیدات را در مورد گردشگران ورودی از تسهیل کند، جلوگیری از فعالیت و پلمب واحدهای غیر مجاز و متخلف اعلام شده از سوی وزارت گردشگری و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در چارچوب قوانین و مقررات را انجام دهد و از ورود گردشگرانی که علائم بیماری کووید دارند، تست یا کارت واکسن کرونا همراه ندارند، و بیمه‌نامه فرم خوداظهاری ارائه نمی‌کنند، جلوگیری کند.

مقررات ورود گردشگران خارجی به ایران اعلام شد

جمعه وظایف مشخص شده برای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است. تامین نیروی انسانی کافی در مراکز مراقبت بهداشتی مرزی، جلوگیری از ورود گردشگرانی خارجی که با وجود داشتن کارت واکسن و آزمایش منفی بی‌سی آر دارای علائم بیماری هستند در مرزهای زمینی و بر گشت دادن آن‌ها به خاک خود با همکاری نیروی انتظامی مستقر در مرز، مراقبت سندر میک گردشگران در صورت نیاز انجام از زیبایی‌های تکمیلی و نمونه‌گیری در بدو ورود از مرزهای زمینی، هوایی و دریایی، و کنترل دقیق مدارک مورد نیاز برای ورود گردشگران به کشور، از جمله داشتن کارت واکسن و تست منفی PCR، از جمله وظایف وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی است.

وزارت امور خارجه نیز موظف است تدابیر و تمهیدات لازم برای فراهم کردن ثبت مشخصات میزبان و محل اقامت گردشگران افرادی در سامانه روآید الکترونیک و صدور روآید منوط به رزرو محل اقامت (واجب) اتخاذ کند. در شرایط خاص صدور روآید گردشگری با تشخیص نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور با توجه به شرایط کشور هابدون مانع است. در صورت مثبت شدن آزمایش‌های تشخیصی PCR پس از ورود به کشور، گردشگر با هزینه خود اقدام به قرنطینه در مراکز اقامتی مجاز می‌کند و تردد دوباره آن‌ها در کشور منوط به دریافت پاسخ منفی آزمایش PCR است. گردشگر باید متعهد به اقامت در مراکز اقامتی مجاز (دارای پروانه بهره‌برداری از وزارت گردشگری) شود. وزارت امور خارجه موظف است نتیجه درخواست و ویزای‌های

صورت مشاهده تخلف مراتب از طریق مراجع قانونی پیگیری و گزارش‌های لازم به کمیته امنیتی، اجتماعی و انتظامی ستاد ملی مدیریت کرونا ارائه می‌شود. در صورت اجرا نشدن مفاد این دستورالعمل توسط دفاتر خدمات مسافرتی و سایر تاسیسات گردشگری دارای مجوز، وزارت گردشگری مطابق مقررات اقدام می‌کند. این دستورالعمل همچنین وظایفی را برای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت امور خارجه، وزارت راه و شهرسازی، وزارت کشور، بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران، نیروی انتظامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما به طور مجزا تعیین کرده است. بر اساس این دستورالعمل، نظارت بر عملکرد و فعالیت دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری در حیطه کنترل و رعایت مسائل بهداشتی از سوی گردشگران (اعم از اخذ ویزا، ترانسفر، رزرو محل اقامت، غذا، مراقبت‌های بهداشتی و خروج مسافرین پس از انقضای مدت روآید)، نظارت بر الزام اسکان گردشگران خارجی در اقامتگاه‌های مجاز توسط دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری، واکسیناسیون کووید و دریافت کارت واکسن و پروای تمام کارکنان، شاغلان و خدمات‌دهندگان در تاسیسات و مراکز گردشگری و اماکن زیارتی و راهنمایان گردشگری، تشدید نظارت بر فعالیت تاسیسات گردشگری اعم از هتل‌ها، هتل آپارتمان‌ها و مهمانپذیرهای رعایت پروتکل‌های بهداشتی اعلامی، معرفی واحدهای غیر مجاز و یا مجاز که در رعایت پروتکل‌های بهداشتی و مفاد دستورالعمل ابلاغی اهتمام لازم را ندارند، و... از

دستورالعمل نحوه حضور گردشگران خارجی در شرایط کرونا در ایران اعلام و ابلاغ شد. بر این اساس گردشگرانی که دو دز واکسن کرونا زده و گواهی منفی PCR داشته باشند می‌توانند ویزای گردشگری دریافت کرده و به ایران سفر کنند. به گزارش ایسنا، این دستورالعمل بنا بر اعلام «در چارچوب رعایت بهداشت عمومی و سلامت جامعه، با توجه به اثرات مثبت گردشگری بر اقتصاد کشور، کارآفرینی، ایجاد اشتغال و برای حفظ بازارهای هدف گردشگری، احیای کسب و کارهای آسیب‌دیده این بخش و در عین حال، حفظ سلامت شهروندان و بایه‌ر گیری از نظرات کارشناسان و هم‌اندیشی با دستگاه‌های متولی مطابق با مصوبات هشتاد و ششمین جلسه ستاد ملی مدیریت کرونا» تهیه شده است. ستاد ملی کرونا پس از حدود ۲۰ ماه توقف ویزای گردشگری ایران سرانجام در جلسه یاد شده ستاد ملی کرونا به از سرگیری صدور ویزای رای مجاز داد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز پس از جلسه‌ای که هفته گذشته با وزیران امور خارجه و بهداشت داشت، اعلام کرد که صدور ویزای گردشگری ایران از اول آبان ماه از سر گرفته می‌شود. این دستورالعمل با رویکرد احترام متقابل به گردشگران بین‌المللی تهیه شده است. بنا بر این در صورت مشاهده رفتار تبعیض آمیز کشوری نسبت به گردشگران ایرانی، براساس اصل عمل متقابل تصمیم‌گیری خواهد شد. همچنین، آزمایش PCR منفی برای گروه‌های سنی بالای ۱۲ سال باید دارای اعتبار ۹۶ ساعت باشد. نظارت بر اجرای این دستورالعمل به عهده وزارت گردشگری (میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) بوده و در