

نوا

فراخوان دومین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی شیراز

دومین دوره «جشنواره بین‌المللی موسیقی شیراز» با عنوان «پوس ۲: لودویگ ون بتهوون» با تمرکز بر آثار این آهنگساز بزرگ موسیقی کلاسیک از تاریخ ۱۷ تا ۲۰ تیرماه ۱۳۹۹، با همکاری استادان برجسته موسیقی کشور، مشارکت آموزشگاه موسیقی فروغ و موسسه فرهنگی – هنری شهر آفتاب با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در مجموعه فرهنگی – سینمایی هنر شهر آفتاب در شیراز، برگزار خواهد شد.

این فستیوال با هدف ایجاد شوق و انگیزه بیشتر برای نوازندگان، آهنگسازان و همچنین پژوهشگران موسیقی، به منظور ارائه توانایی‌ها و داشته‌های خود و همچنین ایجاد بستری مناسب برای معرفی و تفسیر آثار آهنگسازان بزرگ تاریخ موسیقی و آهنگسازان معاصر کشور مان طراحی شده‌است. امید به اینکه تعامل سازنده و صمیمانه میان موزیسین‌های ایرانی و میهمانان غیر ایرانی این جشنواره علاوه بر پیشرفت و ارتقای جایگاه ایشان، به معرفی انواع فاخر موسیقی به عموم هم‌میهنان‌مان نیز یاری رساند.



با توجه به گستردگی و گوناگونی رویدادها، استادان، هنرمندان و مدیران مجرب و شایسته حوزه موسیقی کشور در قالب شوراهای متعدد از قبیل شورای علمی و هنری، شورای سیاستگذاری، مدیریت اجرایی، مدیریت روابط عمومی، مدیریت بین‌الملل و ... در برگزاری این جشنواره مشارکت دارند. محمدهادی اوجی مدیر هنری، محسن خباز مدیر اجرایی و مشاوران علمی این فستیوال عبارتند از: روزبه تابنده، محمدرضا تفضلی، علی رادمان، آروین صداقت‌کیش.

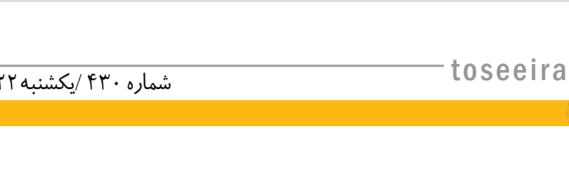
مشاوران هنری در بخش آنسامبل ستاره بهشتی، فرزاد خوند و آذین موحد هستند و مشاوران هنری بخش بیانواربکا آشوقیان، رافائل میناسکاتیان و محمدهادی اوجی تشکیل می‌دهند. امور بین‌الملل این جشنواره را گروه FAMIA، به سرپرستی میلاد فرجادیان بر عهده دارد. دومین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی شیراز در سه بخش غیر رقابتی سازمان یافته‌است:

- کنسرت
- مستر کلاس
- کارگاه‌های آموزشی و ارائه مقالات

داوطلبان باید مطابق با آیین‌نامه جشنواره تا مهلت تعیین شده نمونه تصویری اجرای رپرتوار خود را که شامل اجرای دست کم یک اثر از لودویگ ون بتهوون باشد، در وب‌سایت رسمی جشنواره به آدرس **www.SIMF.ir** بارگذاری کنند. پس از بررسی و ارزیابی آثار اسالی توسط هیأت‌بازبینی، از برگزیدگان برای شرکت در جشنواره و اجرای صحنه‌ای دعوت به عمل خواهد آمد.

- مهلت پذیرش آثار در بخش کنسرت حداکثر تا تاریخ ۰۲/۱۳۹۹/۲۰ خواهد بود.
- نتایج و اعلام پذیرفته‌شدگان در بخش کنسرت تا تاریخ ۰۲/۱۳۹۹/۲۰ در وب‌سایت رسمی جشنواره منتشر خواهد شد.
- مرجع رسمی اطلاع‌رسانی جشنواره سایت **www.SIMF.ir** است که تمامی اخبار و اطلاع‌رسانی‌ها از این طریق منتشر خواهد شد. پیگیری اخبار و اطلاعات این مرجع بر عهده درخواست‌کنندگان است.
- تصمیم‌گیری درباره مسایل پیش‌بینی نشده به‌عهده دبیرخانه جشنواره است.
- دبیرخانه جشنواره بین ساعت‌های ۹ تا ۱۷ روزهای کاری پاسخگوی پرسش‌های داوطلبان خواهد بود. شماره تماس: ۰۱۶۸۶-۳۶۲-۰۷۱ و ۰۹۰۲۷۹۲۸۲۳۹

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰
toseirani.ir



سه‌تار حسین علیزاده، آنکه تمام عشق و شور زندگی را در توننده‌نگاه داشته، حتماً چاره‌این دردمی‌کند، شوق دلنگ‌دلنگ یک مضراب‌ساز، که تورا حیاتی دیگر بخشیده و می‌بخشد. این همان عشقی است که کتابش را می‌بری تاس‌در دل غربت غمگین تار دلت، مضراب زندگی دوباره را نبض حیاتی دیگر گونه‌کنی این همه‌آن عشقی است که تودر سرزمین اهورایی خود با همه سختی‌ها آن را حفظ کرده‌ای و داری در سفر مهاجرت با خود می‌بری. خوشحال باش که هر چند نتوانستی در وطن خانه‌کنی و نتوانستی وطن را با خود برداری و به هر جایی که دوستش داری و دلست می‌خواهد، با خود ببری؛ اما عشقی را می‌بری که در وطن هم روی خوشی ندیده و می‌تواند در مهاجرت آسوده باشد. و عشق در دوردست‌هائیزنده می‌ماند.

از باقیمانده یک هواپیمای موشک خورده در آسمان بر فراز کشورم می‌نویسم آن کتابی که جلدش تکه‌پاره بود، فاجعه سختی است اما با یاد بیلیم که تمام داری و عشق یک پناه‌برنده به غربت، کتاب دستور سه‌تار علیزاده بوده‌است.

تقلایی وانفسا در روزگاری که نان از میان سنگ و گلوله بیرون می‌آید.

راستی در یک چمدان چقدر می‌توان آرزو و عشق و احساس گذاشت؟ چقدر می‌توان در بین لباس‌ها و هدایا و ضروریات شروع یک زندگی دوباره در غربت، خاطرات ارزش‌مند و عشق و آرزو و احساس را گذاشت و با خود برد؟

مگر می‌شود تمام عشقت را درون یک چمدان بگنجانی؟ اما رفتن قطعیتی دارد که باید هر نشدنی‌ای را ممکن کند. بی‌رحمی این سفر از نیست شدن بدتر است. چرا که مرگ سر نوشت محتوم هر کسی است در عاقبت اما مهاجرت تحمیل شرایطی است و قطع امید باید دل بکنی از هزار و یک چیز خواستی، از خانه، محله، شهر، سرزمین، داشته‌ها و هر چیزی که روزگاری برای هدفی آن را خریده‌ای یا هدیه گرفته‌ای.

ولیکن اگر چیزی را بتوانی با خود ببری که آنجا هم آفتاب گرمی بر روزگار غریبی‌ات باشد و بتوانی روزهای تلخ را سپری کنی برده‌ای.

دم رفتن عشقی که تورا راه‌نمی‌کند راعاقبت برمی‌داری. آن کتاب دستور

این پست را از صفحه اینستاگرامش حذف کرد! پرواز هم‌سای در سال ۱۳۹۲ پیش از رفع ممنوع‌الکاری طی‌اش مصاحبه با یکی از رسانه‌ها گفته بود: «مادر ایران مشکل خاصی نداشتم، در واقع صلاح نبود که در چند سال گذشته به دلیل اتفاقاتی که در کشور رخ داد، کنسرت برگزار کنیم. نوع موسیقی ما به گونه‌ای بود که صلاح نبود روی صحنه باشیم. مسئولین هم هیچ‌وقت ما را ممنوع نکردند و فقط می‌گفتند که آقای‌های صبر کنید



میزان درآمد خانواده، میزان و محل تحصیل، رسانه، مذهب، جناح‌های سیاسی و سیاست‌های دولت‌ها عوامل تعیین‌کننده آن هستند. علاوه بر این افراد در طول زندگی ممکن است تحت شرایط مختلف در طول این طیف جایجا شده و گرایش فکری‌شان تغییر کند.

هنرمندان فعال در رپ فارسی رانیز مانند دیگر افرادی‌توان از این نظر تحلیل و بررسی کرد، هر چند این یادداشت قصد و فرصت آن را ندارد و تنها به مواردی من‌باب نمونه اکتفا می‌کند. به‌طور مثال سروسو لشسکری (هیچ کس) مانند بسیاری از متولدین دهه ۶۰ تحت تأثیر فرهنگ لوتی کردی و مردانگی و تصعب روی ارزش‌های ناسیونالیستی بود (گرایش به راست) اما با افزایش سن و مهاجرت از این نگاه متعصب فاصله گرفت و بیشتر به‌سوی ارزش‌های چپ، نگاه جهان‌وطنی، ضد سرمایه‌داری و برابری خواه میل کرد یا پس از گذشته تا به حال عمداً به واسطه پرداختن به مباحث اخلاقی، باور به انتقاد نرم به سیستم و تعلق خاطر به ارزش‌های ایران باستان (البته بیشتر در گذشته) می‌توان او را در طیف راست قرار داد. در مقابل اعضای تشکل‌های زیرزمینی دهه ۹۰ مانند پلاک، چریک، ملتفت و تاحدی دیوار گرایششان عمداً به سمت چپ بوده است. همان‌طور که گفته شد نویسنده امید دارد که این یادداشت بهانه‌ای برای به‌کارگیری معیاری نو برای تحلیل در متون انتقادی رپ فارسی باشد. تحلیل‌هایی که به شناخت هر چه بیشتر مخاطب از گذشته و صحنه حاضر رپ فارسی کمک می‌کند.

این پست را از صفحه اینستاگرامش حذف کرد! پرواز هم‌سای در سال ۱۳۹۲ پیش از رفع ممنوع‌الکاری طی‌اش مصاحبه با یکی از رسانه‌ها گفته بود: «مادر ایران مشکل خاصی نداشتم، در واقع صلاح نبود که در چند سال گذشته به دلیل اتفاقاتی که در کشور رخ داد، کنسرت برگزار کنیم. نوع موسیقی ما به گونه‌ای بود که صلاح نبود روی صحنه باشیم. مسئولین هم هیچ‌وقت ما را ممنوع نکردند و فقط می‌گفتند که آقای‌های صبر کنید



گرایش و جهت‌گیری فکری است. گرایش راست در اکثر فرهنگ‌ها ناظر به ارزش‌هایی است که اصول آن ریشه در گذشته و سنت دارد. مانند تأکید بر اخلاقی که اصول آن در مذهب و تاریخ آن کشور است. افرادی با این گرایش فکری در ایران عمداً یا به مذهب و یا به ارزش‌های ایران باستان و نمادهای آن تعصب و تعلق خاطر دارند. نگاهشان نسبت به زن همراه با حس مردانگی، تعصب و مالکیت است و معمولاً نسبت به تغییر در نظم و سیستم موجود اطرافشان مانند خانواده، جامعه و کشور موضعی منفی، سخت و محافظه‌کار دارند. در مقابل افرادی با گرایش چپ فکری بیشتر در پی تغییر در وضع موجود و شنا در خلاف جهت باورهای گذشته که ریشه در مذهب، تاریخ و سنت دارند هستند. باور به برابری‌های اقتصادی و اجتماعی میان افراد جامعه جدا از مذهب، نژاد و جنسیت و پرهیز از تفکر مردسالارانه از ویژگی‌های اصلی این گرایش فکری است. اعتقاد به اینکه تقسیم قدرت و منابع میان افراد آسیب‌پذیرتر جامعه نه به معنای لطف و خیریه بلکه احقاق حق است. و اینکه نگاهشان به مردم دنیا بر خلاف نگاه ملی یا قومی گروه اول نگاهی جهان‌وطنی و فراتر از مرزهاست. البته مسلم است که نمی‌توان افراد را به‌صورت قاطع در یکی از این دودسته قرار داد. در واقع گرایش راست و چپ طیفی را میان خود قرار می‌دهند که تفکر فرد در سال‌های مختلف زندگی‌اش می‌تواند جایی در میان این طیف باشد. این‌که چرا افرادی به سمتی از طیف در طول زندگی‌شان میل می‌کنند تحت عنوان political socialization مبحثی جداست ولی محیط و



روزی، تا هر چند از صفر، اما دوباره شروع کنی؛ از هیچ، اما بروی. پناه ببری جایی دیگر. غریب‌بمانی اما بروی. خانواده‌ات را هم نبینی و تنهای تنها با دل خودت بمانی و به امید روزهای بهتر تلاش و تقلا کنی.



روزهای سخت پر کشمکش و چالشی را پشت سر گذاشته‌ای که به تصمیمی سخت انجامیده: بریدن و رفتن. رفتن برای همیشه. یا لااقل برای چنددهه.

روزهای سخت پر کشمکش و چالشی را پشت سر گذاشته‌ای که به تصمیمی سخت انجامیده: بریدن و رفتن. رفتن برای همیشه. یا لااقل برای چنددهه. شب‌ها نخوای بیده‌ای و فکر کرده‌ای تا

۱۳۹۴ باظهار ندامت و پشیمانی و نوشتن توبه‌نامه و حمایت‌های معاونت هنری وقت، به فضای کار بازگشت و در این سال‌ها به علت همکاری با برخی موسسات خواننده‌ساز، به خواننده‌ای پرکار و پر درآمد تبدیل شده، در صفحه اینستاگرامش ضمن تسلیت به درگذشتگان بالحنی کنایه‌آمیز به مردم پیشنهاد کرده از انتخاب پروازهای ارزان قیمت بر حذر باشند!

در حالی او وضعیت مالی خوب خود را به رخ

مردم کشیده‌است که یک‌روستا زاده است و در فقر و نداری برای یادگیری «مداحی» و «خواندن

در تعزیه» اقدام کرده اما پس از چند ماه تلاش آن را هم نیمه‌کاره رها نموده است و بهتر دیده که به شیوه دلخواه خودش بخواند و نام خواننده را بر خود

بنهد. سپس با فنندهایی که برخی آن را تلاش در جهت‌ورزش باد و ناراستی می‌نامند خود را به قدری

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

توانسته از فقر و شرافت دور و به نوکیسگی نزدیک

روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام

دنیایی که داشتی را در آن جا بدهی

و با خود ببری.



روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام

دنیایی که داشتی را در آن جا بدهی

و با خود ببری.

روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام

دنیایی که داشتی را در آن جا بدهی

و با خود ببری.

روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام

دنیایی که داشتی را در آن جا بدهی

و با خود ببری.



روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام

دنیایی که داشتی را در آن جا بدهی

و با خود ببری.

روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام

دنیایی که داشتی را در آن جا بدهی

و با خود ببری.

روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام

دنیایی که داشتی را در آن جا بدهی

و با خود ببری.

روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام

دنیایی که داشتی را در آن جا بدهی

و با خود ببری.

روزهای بهتر، اما در آغاز شب بسیار

سخت، از کشورت برای همیشه، یا

طولانی مدت دل بکنی و بروی، تنها

اندازه یک چمدان جاداری. باید تمام