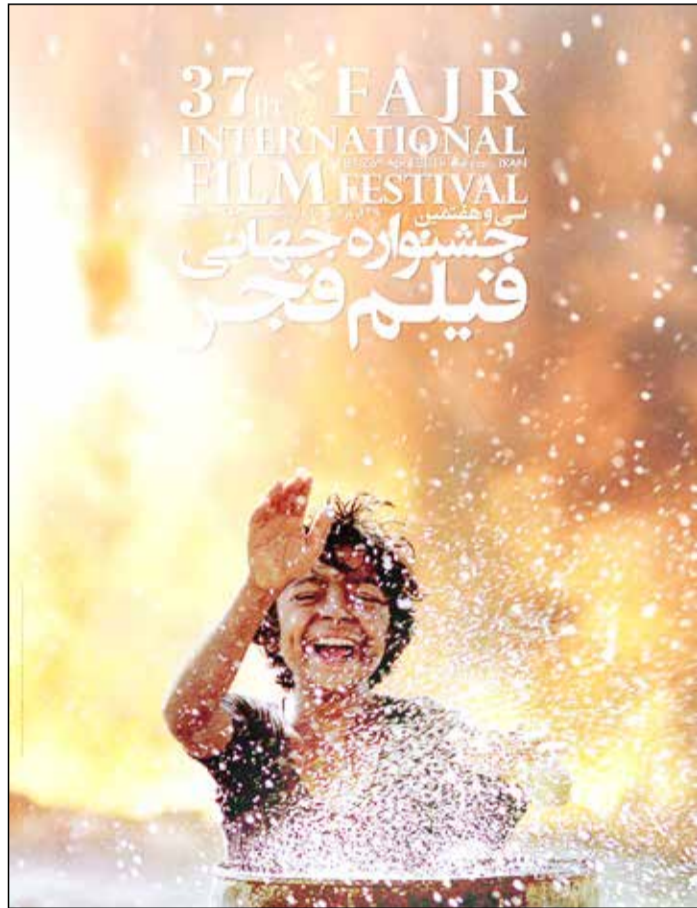


سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در حال برگزاری است

کوچک سازی شده، اما پابر جا و پر حاشیه



بخش سینمای سعادت را تشکیل می دهند. فیلم های «مصائب شیرین ۲» ساخته علیرضا داودنژاد، «جهان ما من برقص» سر و شصت و «زغال» ساخته اسماعیل منصف از ایران و فیلم های «جوان روس» ساخته الکساندر زولو توخین، «پناهگاهی در میان ابرها» ساخته رابرت بودینا، «پیش از زاله» ساخته مایکل نویر، «دل بستگی» ساخته بوراک چوک، «بیله» ساخته اینارا کولمن، «حذف شده» ساخته میها مازینی، «پرینا» ساخته نادر داکزوه، «جوئل» ساخته کارلوس سورین، «پرنده بهاری» ساخته جینگز یانگ لی، «واکر سدورف» ساخته الیور هافتر، «گرگ نما» ساخته آدرین پانک و «بیوه خاموشی» ساخته پروین مورچهال آثار حاضر در بخش «سینمای سعادت» مسابقه بین المللی سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر هستند.

بخش جنبی

اما بخش جنبی این دوره از جشنواره، شامل نمایش فیلم های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دره بین، شاخه های زیتون پنجره های دنیای اسلام، مروری بر آثار سینمای چین، مروری بر آثار سینمای آلمان، نمایش فیلم های کمدی معاصر، نمایش های ویژه - بهترین کشورها و بازار فیلم می شود.

در بخش شاخه های زیتون پنجره های به دنیای اسلام فیلم های «پناهگاهی در میان ابرها» ساخته رابرت بودینا از آلبانی، «امینه» به کارگردانی ایمن زیدان از کشور روسیه و سوری، «حمید» اثر اعجاز خان از هندوستان، و... فیلم های حاضر در این بخش را که با نگاهی متفاوت به اسلام ساخته شده اند، تشکیل می دهند.

همچنین در جشنواره سی و هفتم بخشی تحت عنوان سینمای کمدی معاصر شکل گرفته که در این بخش نیز هفت فیلم به نمایش در می آید. سال گذشته این بخش اختصاص به نمایش آثار ژانر وحشت داشت.

بخش بازار

بخش بازار یکی از مهمترین بخش ها در جشنواره جهانی فیلم فجر است و بسیاری از فیلمسازان ایرانی علاقمند به حضور در این بخش هستند. از میان ۵۲۲ عنوان اثر متقاضی، ۴۸ فیلم ایرانی، شامل ۳۳ فیلم سینمایی، ۶ فیلم کوتاه و ۹ فیلم مستند برای نمایش در بازار فیلم سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزیده شده اند و از میان ۳۳ فیلم بلند ایرانی به نمایش در آمده ۲۰ فیلم نخستین اکران خود را تجربه می کنند. همچنین از میان این آثار ۶ فیلم در بخش های مختلف به مسابقه با سایر آثار می پردازند و ۱۴ اثر نیز پیش از این در جشنواره فیلم فجر ملی و جشنواره فیلم کودک اصفهان به روی پرده رفته اند که از این میان فیلم

«متری شیش و نیم» این روزها پرده سینماها دیده می شود. در این بخش فیلم های کوتاه «توقف» پگاه انصاری، «سر سام» سید وحید حسینی نامی، نوید نامی، «سیم ششم» بهرام عظیمی، «قربانی» مهدی محمدنژاد یسان، «ملاقات خصوصی» فرهاد غریبی، و... در بخش مستند به نمایش در می آید. یکی دیگر از شرایط ویژه بخش بازار جشنواره امسال برگزاری نمایشگاه تجهیزات سینمایی در نیمه دوم جشنواره است که در این بخش ۱۹ شرکت ایرانی به نمایش آخرین دستاوردهای خود در عرصه سینما می پردازند.

مهمانان ویژه

علاوه بر این ها جشنواره امسال نیز به مانند سال های گذشته از مهمانان ویژه خود پذیرایی می کند. طی مدت برگزاری جشنواره امسال مهمانانی چون بیکاتری فیلمبردار شناخته شده از ایتالیا، برتولی کارگردان مطرح فرانسوی، ادینا پینتلی از آلمان و بل شیردر از امریکا که دیدگاه های ترجمه و در ایران منتشر شده است از جمله مهمانان خارجی هستند که در طول مدت برگزاری جشنواره در ایران حضور دارند و به انتقال تجربیات خود به هنر جوانان و علاقمندان سینمایی پردازند.

حضور ۲۵۰ مهمان از ۵۸ کشور

دبیر جشنواره در ابتدای نشست خبری این دوره از جشنواره گفت: ضمن این که با هم وطنان عزیز که در ارتباط با سیل آسیب دیدند همدردی می کنم. جشنواره امسال با تفاهم نامه ای که با جمعیت هلال احمر منعقد شده است مسیر مهربانی است تا بعدها از فیلم هایی که در این حوزه تولید شدند حمایت کرده و در مجامع بین المللی از آن دفاع کند. همچنین عواید فروش از محصولات جشنواره نیز به این عزیزان اختصاص می یابد.

رضامیر کریمی بیان کرد: افزوده در جشنواره امسال از ۵۸ کشور جهان بیش از ۲۵۰ مهمان داریم که چهره های شناخته شده ای هستند. ۲۸ مهمان از ۲۱ کشور و ۳۲ نفر از داخل ایران در بخش دارالفنون حضور دارند که تعداد دوستان از ۱۰ نفر به این میزان کاهش یافته است. دارالفنون یکی از بخش های بسیار مورد توجه در جشنواره جهانی فیلم فجر است، امسال از کشور لیتوانی یک فیلم خواهیم داشت که کارگردان آن سه سال پیش در بخش دارالفنون جشنواره حضور داشت و از کلاس های ما بهره برد. در کنار این بخشی از فیلمسازان داخلی نیز از همین بخش برخاسته اند و امیدوارم با ظرفیت های بالا بتوانیم این بخش را برقرار کنیم. همچنین ۸۰ نفر دیگر از مهمانان خارجی متعلق به بخش بازار هستند که ۴۶ خریدار از ۲۲ کشور داریم

در جشنواره جهانی فیلم فجر امسال ۲۵ سینماگر زن به عنوان «فیلمساز»، «داور» و «برگزارکننده» و «برگزارکننده» در مجموع از ۲۰ کشور حضور دارند، همچنین در بخش بازار فیلم و مهمانان جشنواره، ۵۸ فیلمساز زن از ۳۲ کشور شرکت کرده اند

و ۲۳ غرفه دار خارجی از ۱۱ کشور به جشنواره آمده اند. و ک شاپ هایی نیز برای تولید مشترک و بازار بایی در این بخش داریم که فنون ورود به عرصه تجاری را به علاقه مندان فیلمسازی خواهند آموخت. در کنار بازار، بخش نمایش فیلم را داریم که امسال کمی نظم گرفته و در مجموع ۵۲ فیلم ایرانی برای مهمانان خارجی به نمایش در می آید. در بخش کتابخانه نیز فیلم های کوتاه با فرمت های مستند، انیمیشن و کوتاه نمایش داده خواهند شد.

میر کریمی ادامه داد: امسال به خاطر محدودیت های مالی که داشتیم بخش هایی را حذف کردیم از جمله نمایشگاه عکس که به دلیل ناتوانی در تأمین منابع مالی عکس های سال گذشته به نمایش در می آید.

حضور پر رنگ فیلمسازان زن در جشنواره

در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر که این روزها در تهران در حال برگزاری است، ۲۵ سینماگر زن به عنوان «فیلمساز»، «داور» و «برگزارکننده» و «برگزارکننده» در مجموع از ۲۰ کشور حضور دارند، همچنین در بخش بازار فیلم و مهمانان جشنواره، ۵۸ فیلمساز زن از ۳۲ کشور شرکت کرده اند.

حضور پر شمار زنان هنرمند از کشورهای مختلف در جشنواره جهانی فیلم فجر که مهم ترین رویداد سینمایی منطقه به شمار می رود، نکته ای قابل اعتناست. فیلمسازان زن از کشورهای استونی، روسیه، لیتوانی، کره جنوبی، فرانسه، عراق، قزاقستان، لبنان، ارمنستان، اسلوانی، انگلستان، سوئد، بلغارستان، داوران از کشورهای هند، برتغال، گرجستان، سوریه، ایتالیا و ایران در این رویداد سینمایی حضور دارند.

۳ فیلمساز زن چینی در بخش مرور سینمای چین و یک فیلمساز زن آلمانی در بخش مرور سینمای آلمان حضور دارند.

در بخش و رک شاپ ها؛ سینماگران زن از هلند، چین، آلمان، رومانی و ایتالیا مهمان جشنواره جهانی فیلم فجر هستند.

داستان به اواخر روزهای پایانی خود در پست مهم دولتی ای که دارد نزدیک می شود و این تصمیم می گیرد از این روزهای پایانی به نحو احسن استفاده کند. بنابراین به پنهان سفر حج، به کامبوج می رود تا برای آخرین بار به همسر صبیغی خود که در سفرهای پیشین با او آشنا نشده، سرزند که از قضا با اتفاقاتی روبرو می شود که مجبور می شود سر از تایلند بر بیارد. کاراکتر دیگری که امروزه در دنیای واقعی و در محیط های مختلف اجتماعی با آنها روبرو شده ایم نیز از نان به نرخ روز خورهایی است که کت و شلوار را با صندل می پوشد و کیف کمری می بندد و از تلبت بزرگی به جای موبایل استفاده می کند تا نوکیسه گی خویش را بیشتر از پیش به چشم مخاطب نشان دهد. اما لازم به توضیح است که تحمل شخصیت همین کاراکتر نوکیسه در ذهن مخاطب به مراتب راحت تر و قابل هضم تر از کاراکتر مذهبی است که از هیچ تلاشی برای به کار بردن دروغ، یا وفور یب فرو گذاری نمی کند. نکته قابل تامل آن است که این پرده نقره ای که خیال انگیزترین دستاوردهای بشر در قرن اخیر

خبر

یادبودی برای محمد مطیع در سنگلج



هنرمندان تئاتر و سینما در مراسمی یاد و خاطره محمد مطیع را در تالار «سنگلج» گرامی داشتند.

به گزارش ایسنا، مراسم یادمان محمد مطیع - بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون - عصر شنبه ۳۱ فروردین در تماشاخانه «سنگلج» برگزار شد.

در ابتدای این مراسم که مسعود فروتن اجرای آن را برعهده داشت، آنها ابتدا دیدار با قطعات موسیقی برای حاضران نواخت. سپس ایرج رادروی صحنه آمد و درباره محمد مطیع گفت: من هر گوشه از این سالن را نگاه می کنم یاد او می افتم. همواره کارهایی که می کرد و نقش هایی که خلق می کرد، در اوج قرار داشت و به یادماندی بود. محمد مطیع را در نقش «داوود» کاری از رکن الدین خسروی به یاد می آورم که چه خوش درخشید. در ادامه مسعود فروتن خاطراتی از زنده یاد محمد مطیع را برای حاضران تعریف کرد.

سپس ویدئویی از هنرمندانی چون علیرضا مجمل، محمدعلی کشاورز، سعید نیکپور، محمدرضا ورزی پخش شد که در آن خاطراتی از محمد مطیع تعریف کردند و درگذشت او را تسلیت گفتند.

بعد از آن، کلیبی از تئاترها، سریال ها و فیلم هایی که محمد مطیع در آن نقش آفرینی کرده بود، پخش شد. سپس کلیپ دیگری از فیلم های محمد مطیع پخش شد. در پایان هم ده دقیقه از بازی محمد مطیع در فیلم «سلندر» نمایش داده شد. این بازیگر سینما و تلویزیون ۲۹ اسفندماه در منزل شخصی خود در کشور سوئد و در سن ۷۵ سالگی درگذشت.

سینماگر ایتالیایی:

داستان گویی مهم ترین خصوصیت سینمای ایران است



سینماگر و منتقد فیلم ایتالیایی معتقد است داستان گویی با عناصر متفاوت و بودجه کم، مهم ترین خصوصیت سینمای ایران است. والرئو کروسو (Valerio Caruso) که برای شرکت در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به تهران آمده است، در مورد دلیل حضورش در این جشنواره به خبرنگار فرهنگی ایرنا، گفت: من یک وب سایت سینمایی به نام سین یورپا (Cineuropa) را اداره می کنم.

وی که برای دومین بار در این جشنواره شرکت کرده است در مورد برنامه ریزی و زمان بندی های جشنواره می گوید: خیلی خوب برنامه ریزی شده و افراد خیلی کمک می کنند و کیفیت فیلم های خوب است، من سال گذشته ۵ روز اینجا بودم و ۱۰ فیلم دیدم، از آنجا که فرصت دیدن فیلم های ایرانی در اروپا زیاد نیست این جشنواره فرصت خوبی را فراهم می کند.

این سینماگر ایتالیایی در مورد مختصات سینمای ایران نیز گفت: با توجه به محدودیت های موجود در سینمای ایران این سینما بسیار قصه گوست و کارگردانان ایرانی به شیوه های خوب داستان گویی دست یافته اند، آنها با عناصر متنوع و بودجه کم، احساسات و درونیات خود را بیان می کنند.

سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر چهارشنبه ۲۸ فروردین ماه با ادای احترام به هموطنان سیل زده با نمایش فیلم دیده بان آغاز شد و طی ۹ روز میزبان ساخته های سینماگران ایرانی و خارجی است.

از سال ۶۱ که بنای برگزاری جشنواره فیلم فجر نهاده شد همواره بخش بین الملل و حضور آثار خارجی در این جشنواره نیز مورد توجه واقع شد و در طی این سال ها هنرمندان بسیاری از کشورهای آسیایی و اروپایی برای حضور در این جشنواره ایرانی ابراز تمایل کرده اند و در طی چهار دوره قبلی که این جشنواره از بخش ملی تکمیک و تبدیل به یک جشنواره مستقل شد، حضور هنرمندان شناخته شده جهانی بیش از پیش بوده است.

امسال نیز این جشنواره که وارد پنجمین سال استقلال خود شده، مانند سال های پیشین به دبیر سیدرضا میر کریمی در حال برگزاری است. هر چند که دوره سی و هفتم به دلیل تحریم ها و بالا رفتن قیمت ارز؛ کوچک سازی شده است، اما بخش های اصلی جشنواره همچنان پابر جا و استوار به کار خود ادامه می دهند.

جشنواره سی و هفتم از سه بخش اصلی،

یادداشت

نگاهی به فیلم «چهار انگشت» در ژانر کمدی

سینمایی در چنگ شوخی های ۱۸+

فازنده ناصح، دکترای روانشناسی عمومی

اگر از تماشای بازی زوج دوست داشتنی امیر جعفری و جواد عزتی در فیلم «کسیدان» لذت برده باشید، بدون شک فیلم «چهار انگشت» ساخته حامد محمدی را نیز دوست خواهید داشت. نکته حائز اهمیت آن است باتوجه به آنکه ژانر فیلم، کمدی و سوژه فیلم در باب سفر به تایلند است، باید گفت که مخاطب باز هم قرار است با شوخی های جنسی و گذر از خط قرمزها مواجه شود که سازندگان اثر نیز با عنوان برچسب بالای دوازده سال تاحدودی از درون مایه فیلم و جنس شوخی ها پرده برداشته اند. نکته دیگر که جای تامل دارد و مشکل اساسی این فیلم و بسیاری از فیلم های سینمایی با ژانر کمدی است، بی سرو تود بودن داستان ها، به کار بردن فیلمنامه های

تکراری، نیمه ناموس و بسیار ضعیف است که جز استفاده از شوخی های جنسی و گذشتن از مرزهای اخلاق و خط قرمزها، از محتوای دیگری برخوردار نیستند. ناگفته نماند که فیلم «چهار انگشت» از سکانس های خنده دار و جذابی نیز برخوردار است که بخاطر حضور دو بازیگر اصلی و شیمی بسیار خوب این دو کاراکتر در کنار هم می باشد که البته این فیلم به هیچ وجه نمی تواند مانند «کسیدان» در زمره یک فیلم کمدی سرگرم کننده تلقی شود. قصه فیلم «چهار انگشت» جذاب است اما فیلمنامه به حد کافی پخته نیست که به بیان هدفی که در ذهن دارد بروی پرده سینما ببرد؛ در جای جای سکانس های فیلم مطرح می شود که فاصله بین جهنم و بهشت ۴ انگشت است، اما فیلمنامه به قدری ضعیف عمل می کند که باز هم نمی تواند منظور و مقصود خویش را از بیان این

فاصله به مخاطب انتقال دهد. بطور خلاصه در این فیلم، دو بازیگر اصلی دو کاراکتر تیپیکال و تکراری هستند که در عصر حاضر به کرات با آنها روبرو شده ایم. به عبارتی این دو شخصیت در جایگاه و مقامی قرار گرفته اند که از موقعیت خویش فقط و فقط در جهت منافع خویش بهره می برند. «امیر جعفری» در نقش یک میانسال مذهبی وابسته به حکومت ظاهر شده است که دارای رفتار و شخصیتی ساده لوحانه، هوس باز و ریاکار می باشد. شخصیت او به گونه ای است که در عین حال آنکه شعار مرگ بر بیگانان را سر می دهد، اما از اجناس ساخته شده توسط شرکت های همان بیگانگان نیز استفاده می کند؛ به گونه ای ریاکارانه در جهت حفظ موقعیت و جایگاه خویش در کلام انقلابی حرف می زند و در عمل مناقفه عمل می کند این شخصیت در خلال