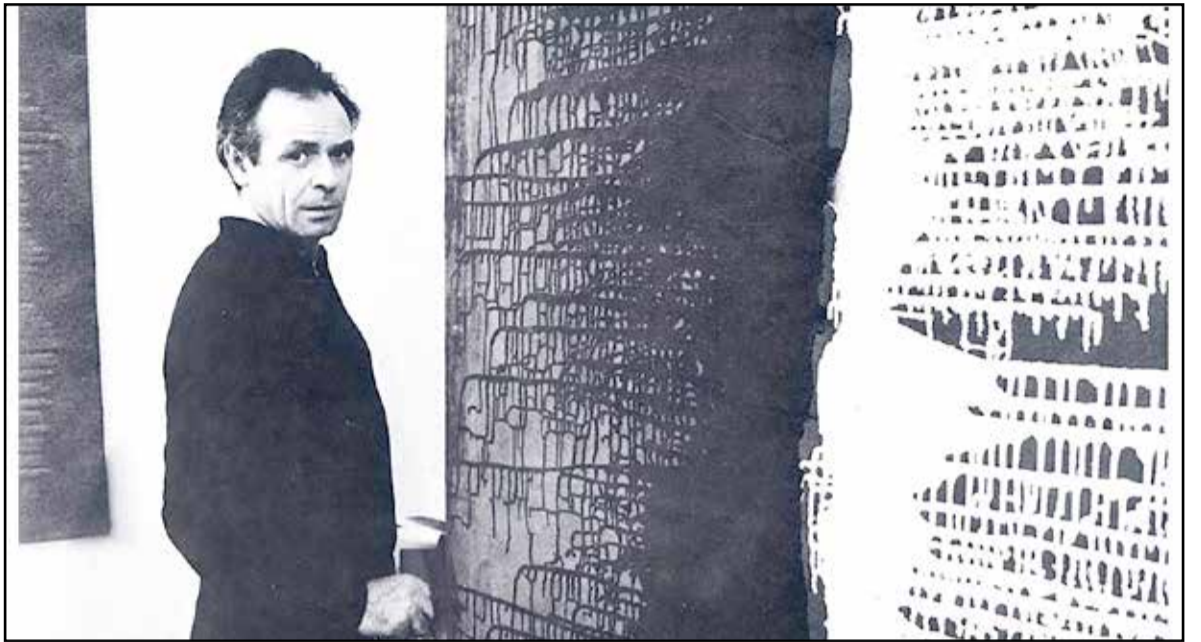


هنرهای تجسمی ایران از دریچه تاریخ - ۲

مارکو و دومین گام بلند در مسیر هنر مدرن ایران



علیرضا بخشی استوار

خود را در پایتخت ایران پی گرفت. چندی از فعالیت‌های گسترده او در ایران نگذشته بود که در سال ۱۳۴۱ به نیویورک رفت و نظر بسیاری از سرمایه‌گذاران آمریکایی را در آنجا به خود جلب کرد. او در سال ۴۹ بار دیگر به ایران بازگشت و تا روزهای منتهی به انقلاب سال ۵۷ در رفت و آمد بود تا این که سال‌ها بعد دوباره به آمریکا رفت و گالری «گورکی» را در آنجا تاسیس کرد. سال ۱۳۶۸ که تنها دخترش دچار عارضه قلبی شد و درگذشت، مارکو به ارمنستان رفت و گالری گارنی را در آن منطقه دایر کرد. مارکو گریگوریان در سال ۲۰۰۷ در اثر حمله دزدانی که به قصد ربودن اموالش به خانه‌اش در ناحیه آرابیکر شهر ایروان (ارمنستان) حمله کرده بودند مدتی در بیمارستان بستری شد و سه هفته بعد بر اثر ایست قلبی در سن ۸۲ سالگی درگذشت که این آخرین سفر این مرد ماجراجو بود.

تاثیر گالری «استتیک» بر هنر ایران

مارکو در کنار سایر فعالیت‌هایش در سال ۱۳۳۳ اقدام به تاسیس گالری «استتیک» کرد. گالری در جنوب میدان فردوسی که قرار بود جای خالی یک گالری حرفه‌ای را پر کند. مارکو با ایده‌های خلاقانه در برگزاری نمایش‌های در محیط کوچک و در بسته، فضایی مناسب برای ارائه دستاوردهای هنر معاصر، بالاخص هنر مدرن به وجود آورد. اگرچه گالری استتیک هم دوام چندانی نداشت و به دلیل مشکلات مختلفی در سال ۱۳۳۸ یعنی پنج سال بعد به تعطیلی گرایید و مارکو گالری‌داری را سال‌ها بعد در دو کشور دیگر پی گرفت. اما «استتیک» در عمل نشان داد توانایی و سهم عمده‌ای در جمع کردن هنرمندان سرشناس ایرانی در کنار هم دارد. اگر چه اسناد اندکی از عملکرد

نقاشان و مجسمه‌سازان اهداف خود را در کاتالوگ نمایشگاه، تحت عنوان «آبی» در موارد زیر بر شمرده‌اند. «ایجاد مرکز هنرمندان هنرهای تجسمی. اعطاء این مرکز تمام هنرمندان را در تمام زمینه‌های ممکن و مختلف هنرهای تجسمی در برمی‌گیرد. ایجاد امکانات تعاونی، انتشاراتی، فعالیت‌ها و تبادل فرهنگی و هنری و معرفی آثار اعضا. این مرکز همکاری نزدیک با سازمان‌ها، کمیته‌ها و گالری‌های هنری ایرانی و خارجی جهت به وجود آوردن امکانات مفید دیگر برای هنرمندان ایران. گروه آزاد نقاشان و مجسمه‌سازان حداقل سه بار در هر سال آخرین تجربیات خود را همراه با آثاری از هنرمندان میهمان به نمایش می‌گذاشت.»

مارکو و گردآوری ریشه‌های گمشده ملل

مارکو گریگوریان به نظر بسیاری از منتقدان و دوستانش به‌طور کلی فردی پیشروتر از زمانه خود بود. او به عنوان یکی از هنرمندان جهان دیده و کارکننده هم‌زمان با ایجاد گالری و گروه هنری، خلق اثر را هم در شیوه‌های مختلفی پی گرفت. این هنرمند پس از بازگشت از ایتالیا به خلق تابلوهای پست‌امپرسیونیستی دست زد. یک دوره آثار او مربوط به آشویتس است که در شهرت یافتن او در سطح بین‌المللی تاثیر داشت. مارکو به خلق اثر از مظاهر زندگی روزمره از قبیل دیزی، آبگوشه، نان سنگک، پسته و غیره هم روی خوش نشان داد و تابلوهای کاهگلی مهم‌ترین آثاری هستند که از او باقی مانده و بسیاری از هنردوستان مارکو را با این آثار می‌شناسند. گریگوریان از جمله هنرمندانی بود که به واسطه درک درستش از محیط، فرهنگ و اجتماع ایرانی کاستی‌ها

گریگوریان از جمله هنرمندانی بود که به واسطه درک درستش از محیط، فرهنگ و اجتماع ایرانی کاستی‌ها را به خوبی درک می‌کند و در هر زمان که احساس می‌کند فعالیتش می‌تواند جریان‌ساز باشد دست به عمل می‌زند. مثل اتفاقی که در تاسیس گالری «استتیک» رقم زد و یا مجموعه منحصر به فردی که از نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای فراهم آورد. حتی میل او به شهرت و بازیگری هم نشانه‌ای از این نبوغ و هوشیاری دارد.

شاید بتوان چکیده زندگی و اندیشه او را در نطقی جستجو کرد که سال ۱۹۹۳ و هم‌زمان با ایجاد «موزه خاور نزدیک، ساپرا و مارکو گریگوریان» بر زبان آورد. آن جا که پس از ۴۰ سال گردآوری پنج هزار قطعه کم‌نظیر هنری را به موزه بدل کرد و گفت: «هنرمند طی سال‌ها با گردآوری مجموعه‌ای از باارزش‌ترین آثاری هنری و با صرف مخارج زیاد به دنبال مامن اصلی می‌گردد. زمانی می‌رسد که احساس می‌کند مجموعه‌ای از فرهنگ و هنر یک ملت را با خود دارد و اینک باید این ودیعه به تاریخ هنر ملت بازگردانده شود تا نامایشگر ریشه‌های گمشده آن باشد.»

پرده نقره‌ای

«سرزمین آواره‌ها» بهترین فیلم اسکار شد



مراسم پایانی نودوسومین دوره جوایز سینمایی اسکار با اعطای سه جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی به فیلم «سرزمین آواره‌ها» ساخته «کلوئی ژانو» برگزار شد. به گزارش ایسنا، مراسم اسکار ۲۰۲۱ امسال به دلیل بحران جهانی کرونا با تأخیر دو ماهه و با شرایط خاص متفاوت از سال‌های گذشته در دو سال یونیون استیشن و دالبی تئاتر در لس‌آنجلس برگزار شد و در نهایت دو جایزه اصلی بهترین فیلم و کارگردانی جوایز امسال طبق پیش‌بینی‌ها به فیلم «سرزمین آواره‌ها» ساخته «کلوئی ژانو» کارگردان زن چینی تبار رسید و «فرانسویس مک‌دورمند» هم برای بازی در این فیلم بهترین بازیگر زن شناخته شد.

«انتونی هاپکینز» نیز برای بازی درخشان در فیلم «پدر» توانست دومین جایزه اسکار بازیگری خود را کسب کند. فیلم «منک» به کارگردانی «یوید فیچر» که با حضور در ۱۰ شاخه‌بیشترین تعداد نامزدی را به خود اختصاص داده بود، تنها به کسب دو جایزه بهترین فیلمبرداری و طراحی تولید بسنده کرد. همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به دنیل کالویا (په‌ودا و مسیح سیاه) و بهترین بازیگر نقش مکمل زن به یو-جونگ یون (میناری) تعلق گرفت. فیلم «اندریگ» از دانمارک نیز جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان را از آن خود کرد. از نکات جالب توجه اسکار امسال این بود که با وجود زرق و برق معمول و لباس‌های گران‌قیمت ۱۷۰ میهمان آن، کسی که برای بیشترین بار در کانون نورافکن حاضر گرفت و مهم‌ترین جوایز را درو کرد، کلویی ژانو بود که لباسی به‌نسبت دیگران بسیار ساده بر تن داشت. به این ترتیب او چهره اول مراسم اسکار شد. او نخستین زن رنگین پوست و نخستین زن چینی است که جایزه اسکار دریافت می‌کند و دومین زن کارگردان تاریخ اسکار است که این مجسمه‌طلایی را در دست می‌گیرد.

گردشگری

سختگوی سازمان هواپیمایی:

پرواز توریستی به ترکیه ممنوع است



سختگوی سازمان هواپیمایی از کاهش پروازها به ترکیه بعد از مصوبه ممنوعیت برگزاری تور ترکیه‌ای سوی ستاد مبارزه با کرونا خبر داد و گفت: پروازهای توریستی به ترکیه ممنوع است و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری باید پیگیر تخلف آژانس‌های مسافرتی در تبلیغ تور ترکیه باشد. «محمد حسن ذبیح‌ش» در مصاحبه با ایرنا دربار فعال بودن تورهای گردشگری به ترکیه افزود: ممنوعیت پرواز به ترکیه نداریم اما از ابتدا تبلیغ سفر به ترکیه در شرایط شیوع کرونا ممنوع بود و اعلام شد که تورهای ترکیه لغو شود. سختگوی سازمان هواپیمایی افزود: با این حال بخشنامه‌ای از سوی انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی به شرکت‌ها ارسال شد که می‌توانند خدمات ترنسفر و هماهنگی هتل را انجام دهند و فقط تبلیغ سفر به ترکیه انجام نشود. وی ادامه داد: در این نامه قید شده است با هدف جلوگیری از سرگردانی مسافران در ترکیه، خدمات هتل و ترنسفر انجام می‌شود. ذبیح‌ش با بیان اینکه اکنون تبلیغ سفر به ترکیه هم انجام می‌شود و وزارت گردشگری باید پیگیر و ناظر تخلفات در این بخش باشد، گفت: سازمان هواپیمایی بعد از اطلاع ستاد مبارزه با کرونا پروازهای ترکیه را به حداقل رسانده است و به کمترین مقدار نسبت به توافق بین دو کشور رسانده است تا شاهد سفر کمتری به سمت ترکیه باشیم. به گفته سختگوی سازمان هواپیمایی اکنون حتی با وجود تبلیغات آژانس‌های مسافرتی، تخفیف روی سفر به ترکیه به دلیل تعطیلی و قرنطینه شهرهای ترکیه جذابی برای توریست‌ها وجود ندارد.

موسیقی

اعطای نشان ابوالحسن خان صبا و عیسی خان بهادری به فعالان عرصه آموزش هنر

طرح اعطای نشان ویژه ابوالحسن خان صبا و عیسی خان بهادری برای تجلیل از مقام شامخ فعالان عرصه آموزش هنر در هنرستان‌های هنرهای زیبا از سال ۱۴۰۰ آغاز می‌شود. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اعلام این خبر گفت: به منظور پاسداشت معلمان آموزش هنر و هنرآموزان، نشان استاد ابوالحسن خان صبا در حوزه موسیقی و استاد عیسی خان بهادری در حوزه هنرهای تجسمی اعطا می‌شود. این نشان به دلیل نقش موثر و ارزشمند استاد ابوالحسن خان صبا و عیسی خان بهادری به نام این دو هنرمند و استاد هنر نامگذاری شده است. سید مجتبی حسینی، افزود: اعطای نشان ویژه ابوالحسن خان صبا و عیسی خان بهادری از امسال به

مناسبت هفته معلم توسط دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری معاونت هنری برگزار می‌شود و در هر کدام از رشته‌های موسیقی و هنرهای تجسمی به یک هنرآموز هنرستان هنرهای زیبا اعطا می‌شود و با تدوین آیین‌نامه‌ای برای این نشان، سایر رشته‌های هنری نیز در سال‌های آینده به این طرح افزوده می‌شود.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت آموزش هنر گفت: آموزش هنر عرصه مهمی است که بیش از ۱۰۰ سال در کشور ما سابقه دارد و مدارسی که برای آموزش موسیقی و هنرهای تجسمی بیش از یک قرن پیش راه‌اندازی شد، پایه و اساس تاسیس هنرستان‌های موسیقی و هنرهای زیبا شد. هنرستان‌هایی که به عنوان مراکز مهم آموزش هنر نوجوانان بخش مهمی از تاریخ آموزش هنر را رقم زدند. آموزش هنر

کیفی هنرستان‌ها با توجه به پیشینه درخشان و تاثیر آنها در آموزش هنر در این دوره مورد توجه قرار گرفت و تعداد هنرستان‌های هنرهای زیبا در استان‌های مختلف کشور به ۵۰ هنرستان رسید. اعطای نشان به هنرآموزان هنرستان‌های هنرهای زیبا نیز بیانگر موضوع آموزش هنر و پاسداشت معلمان هنر و هنرآموزان است.



در هنرستان‌ها از نظر محتوا، هنرآموزان، انتخاب هنرجویان و شیوه آموزش قابل تأمل و بررسی است و بسیاری از فارغ‌التحصیلان هنرستان‌ها امروز از هنرمندان موثر، خلاق و جریان‌ساز هنر هستند که اگر پژوهشی با روش علمی و با توجه به شرایط فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی کشور در این زمینه انجام شود، نقش هنرستان‌ها در آموزش هنر و مهارت و معرفت هنری هنرمندانی که در این مراکز آموزش دیده‌اند، روشن خواهد شد. آموزش‌های هنری حلقه وصل گذشته و آینده است و بر همبستگی فرزندان کشور بر محور فرهنگ و حفظ اصالت‌ها و ارزش‌ها می‌افزاید. بدین ترتیب آموزش فرآیند حساس و تأمل‌برانگیزی است که ضرورت‌الافتات به آن تضمین‌گر ادامه راه روشن هنر است. حسینی در ادامه گفت: ساماندهی و توسعه کمی و

نوازنده ویولن و کمانچه:

موسیقی سینه‌به‌سینه منتقل می‌شود؛ به آموزش آنلاین اعتقاد ندارم

آموزش می‌بیند، بنابراین به آموزش آنلاین اعتقاد ندارم ولی در حال حاضر راه دیگری وجود ندارد. این هنرمند افزود: در همه جای دنیا هنرمندان دچار مشکل شده‌اند، اما دولت‌ها به شهروندان کشورشان کمک خرج می‌دهند تا از خانه بیرون نیایند. تمهیداتی که کشورهای دیگر برای هنرمندان موسیقی اندیشیده‌اند با کشور ما فرق می‌کند. منتظری در پایان خاطر نشان کرد: قرار بود چند کار جدید منتشر کنیم ولی به دلیل لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی تصمیم گرفتیم در ضبط آن‌ها عاجله نکنیم. در حال حاضر فقط در خانه‌های ما می‌زنم.

هادی منتظری، نوازنده ویولن و کمانچه، معتقد است بر گزار کردن کلاس آنلاین در حوزه آموزش موسیقی در دی‌ادوانمی‌کند، چرا که موسیقی باید سینه‌به‌سینه آموزش داده و منتقل شود. به گزارش گروه موسیقی هنر آنلاین، او درباره فعالیت این روزهای خود گفت: من در حال حاضر فقط مشغول تدریس هستم که در این بخش هم تعداد هنرجویان به خاطر شیوع ویروس کرونا کم شده است. غیر از تدریس، کار دیگری نمی‌توان انجام داد. منتظری نظرش را درباره کلاس‌های آنلاین این گونه بیان کرد: به نظر من موسیقی سینه‌به‌سینه انتقال‌پذیری پیدا می‌کند و آن‌ها حس می‌کنند هنر جو استاد وجود دارد، هنر جو

