

نوا

آغاز فعالیت‌های سالن‌های کنسرت؛ تئاتر و سینما

ستاد ملی مقابله با کرونا در جلسه صبح دیروز خودبازار گشایی سالن‌های سینما، تئاتر و موسیقی مشروط به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از اول تیرماه موافقت کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پی درخواست سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ستاد ملی مقابله با کرونا در جلسه صبح شنبه، دیروز خود با بازگشایی سالن‌های سینما، تئاتر و موسیقی مشروط به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، استفاده از حداکثر ۵۰ درصد ظرفیت در اختیار از اول تیرماه موافقت کرد. همچنین آموزشگاه‌های قرآنی، هنری، ادبی و سینمایی نیز با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از ۲۴ خرداد مجاز به فعالیت شدند.

گفتنی است پیش از این وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌هایی جداگانه خطاب به وزرای بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و کشور بر تسریع لزوم بازگشایی مراکز فرهنگی و هنری با هدف توجه به معیشت اصحاب فرهنگ و هنر و جلوگیری از ضرر و زیان صاحبان کسب و کارهای فرهنگی و هنری تأکید کرده بود.

برخی از اهم دستورالعمل‌های بهداشتی به شرح زیر است:

۱- در مقطع بازگشایی و تا اعلام وضعیت سفید قطعی، ظرفیت فروش بلیت برای هر سالن تاسقف ۵۰ درصد مجاز است.

۲- لازم است هنگام ورود و خروج تماشاچیان و حضور در سالن انتظار، فاصله گذاری ایمن رعایت شود.

۳- در دسترس بودن مایع ضد عفونی کننده برای مراجعه کنندگان الزامی است.

۴- ضد عفونی کامل سینما و سالن‌ها طبق دستورالعمل اعلامی وزارت بهداشت هر روز یکبار الزامی است.

۵- بوفه‌های سینما و سالن‌های هنری و آموزشگاه‌ها موظف به رعایت حداکثر موازین بهداشتی بوده و مجاز به عرضه مواد غذایی، تنقلات و نوشیدنی به صورت فله نیستند.

۶- تمامی هنر جوان آموزشگاه‌ها از وسایل آموزشی اختصاصی استفاده کنند.

۷- استفاده از دستکش و ماسک در محیط سالن‌های سینمایی، هنری و آموزشگاه‌ها برای کارکنان، هنر جوان و مراجعان الزامی است.

۸- با سینماها، سالن‌های هنری و آموزشگاه‌هایی که رعایت دستورالعمل‌ها را نداشته باشند، نسبت به تعطیلی آن‌ها اقدام خواهد شد.

۹- ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها مکلف به نظارت دقیق بر اجرای دستورالعمل‌ها خواهند بود.

البته هنوز خبری از برگزاری کنسرت در کشور شنیده نمی‌شود اما از سوم اسفند سال گذشته هم‌زمان با آغاز شیوع بیماری کرونا، این رویداد موسیقی تعطیل بوده است و درباره بازگشایی آن نیز سخنی از کاهش قیمت سالن‌ها به میان نیامده و مشخص نیست هنرمندانی که باید با نصف سالن کنسرت به دهند آیا هزینه کرایه سالن را تمام پرداخت خواهند کرد یا خیر؟



انتشار رایگان موسیقی قاجار در روزهای کروناپی



فرهنگستان هنر در ایام شیوع بیماری کرونا، مجموعه‌ای از موسیقی دوران قاجار را به صورت رایگان برای علاقه‌مندان منتشر خواهد کرد. مجموع موسیقی اواخر عصر قاجار برای پژوهشگران و علاقه‌مندان موسیقی ایرانی که این روزها خانه‌نشینی و دوری از رویدادهای فرهنگی را تجربه می‌کنند، در فضای مجازی منتشر خواهد شد. این مجموعه شامل هشت لوح فشرده آوازی اواخر دوران قاجار است که به‌مرور در فضای مجازی منتشر خواهد شد. این مجموعه به همت فرهنگستان هنر آماده شده است.

تصویر «هیچ‌کس» شخصیتی فروتن است که سعی می‌کند شمایل قدیس و بت را برای دنبال‌کنندگان نداشته باشد. علاوه بر این با کنشگری و نفوذ کلامش سعی در نقد کج‌روی و فساد جامعه رپ دارد و همین ویژگی‌های می‌تواند او را در تعریف روشنفکر واسط قرار دهد

روشنفکر واسط را می‌توان برای دیگر هنرمندان رپ فارسی هم به کار برد یا خیر؟ اول آنکه باید در نظر داشت این تعریف (که نویسنده این متن خود به آن نقد دارد که توضیحش در اینجا نمی‌گنجد) با وجود اینکه دارای ارزش در کارنامه کاری یک هنرمند اجتماعی است اما عدم آن را نمی‌تواند حاصل ناکامی دانست. هنرمند رپ فارسی مانند سایر هنرمندان می‌خواهد حس درونی خود را به فرمی خلاق بیان کند و این بیان در بسیاری از موارد در خلاف جهت جریان مسلط جامعه پیرامون وی است. عده‌ای بیشتر درگیر تجربه گرایی در کلام و موسیقی هستند و عده‌ای تمایل به ساخت آثاری سرگرم‌کننده دارند. اشعار هیچ‌کس در مقابل رویکرد انتزاعی مسلط بر رپ فارسی زیرزمینی در دهه ۹۰، بیشتر عینی و در مواجهه با مسائل پیرامونی صریح، پخته و برنده است. او به واسطه نوع نگاهش به جامعه و هنر به سمت جریان پاپ رپ فارسی که از رسانه‌های تجاری مانند رادیو جوان و بی‌ام‌سی پررموت می‌شوند رفته است. شخصیتی لوطی و خاکی هم او را از جایگاه تقدس فاصله داده و هم به وی خصلتی عامه‌پسند و اصطلاحاً «از حال» بخشیده است. هرچند تعلق به نسل اول به هیچ‌کس در پیدا کردن پایگاه مردمی کمک بسیاری کرده است، اما به باور نویسنده در رپ فارسی کم نیستند هنرمندانی که می‌توانند در آینده علاوه بر هنرمند بودن در تعریف روشنفکر واسط نیز قرار گیرند.

آلبوم مجاز نقطه عطفی هم در کارنامه هیچ‌کس و مهدیار و هم رپ فارسی است. آلبومی که متعلق به همه‌فلالن جریانی است که امروز بعد از دو دهه تجربه مصائب و چالش‌ها و موفقیت‌ها، در این دوران سخت کشور دوره بلوغ خود را سپری می‌کند. شاید این قسمت از آهنگ رسوا بهترین تعریف از هیچ‌کس از زبان خود او باشد:

من نه به لاتم، نه به رهبر

هیچ‌کدوم/ این دو تا نیستم

دین دارا منواز خودشون نمی‌دونن

چون اونقدر هم باخدا نیستم

کافرا منواز خودشون نمی‌دونن چون

اونقدر هم بی‌خدا نیستم

من با شمام جدا نیستم

ولی از هیچ‌کدوم شما نیستم

ما به‌عنوان مخاطب جواب هیچ‌کدام از این‌ها را نمی‌دانیم ولی می‌دانیم او هم مانند ما از بی‌عدالتی، کلیشه‌های غلط، تبعیض اقتصادی و جنسیتی، ظلم و جنگ خسته است و در نتیجه می‌توانیم با او فریاد بزنیم. هیچ‌کس مانند بسیاری از مادر این دنیای وانفسا جواب بسیاری از سوالات را نه می‌داند و نه ادعایی به دانستن دارد. تصویر او شخصیتی فروتن است که به قول خودش اشتباهاتی کرده است و از طرفدارانش عذرخواهی می‌کند. در شبکه‌های اجتماعی گاه‌گاه با دیگران تعامل دارد و سعی می‌کند شمایل قدیس و بت را برای دنبال‌کنندگان نداشته باشد. علاوه بر این هرگاه شاهد کج‌روی و فساد در جامعه رپ است سعی کرده با کنشگری و نفوذ کلامش آن را نقد کرده و تا حد ممکن جلوان آن را بگیرد. همین ویژگی‌ها و مرجعیتش برای دنبال‌کنندگان پر شمارش او را می‌تواند در تعریف روشنفکر واسط قرار دهد. تعریفی که سخت‌است برای بسیاری دیگر از هنرمندان متصور بود. نه به این خاطر که آنها الزاماً افکار متفاوتی دارند یا دنبال‌کنندگان کمتر. به این خاطر که مدیوم اصلی هیچ‌کس یعنی رپ فارسی به‌عنوان سبکی کلام محور که قرار است برخلاف جریان غالب و نظم موجود جامعه صادی باشد برای به حاشیه رانده شدن گان اجتماعی یا اقتصادی، این بستر را به ذات در اختیار او گذاشته است. علاوه بر این

هوشمندی هیچ‌کس در عدم همکاری با رسانه‌های فارسی‌زبان (به استثنای مصاحبه با شبکه من و تو آن‌هم در ابتدای تأسیس آن) و سیاسیون نقطه تمایز دیگر وی نیست به تعدادی از روشنفکران واسط (رجوع به نمونه‌های خسرو خاور در مقاله ذکر شده) است که با زمانی از رانت نزدیکی با سیاسیون بر خوردار بودند و یا به اقتضای شغلشان در رسانه‌های مختلف مشغول به کار. نکته‌ای که در سال‌های اخیر در پی افول گفتمان اصلاح‌طلبی از یک سو و افزایش حس ناسیونالیستی گروه‌هایی از جامعه به واسطه فشارهای سیاسی و امنیتی دوران ریاست جمهوری ترامپ از سوی دیگر اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. جایی که دو گانه اصلاح‌طلب/ اصولگرا رنگ‌باخته و جایش را به دوقطبی وطن پرست/ وطن‌فروش (یا با مردم/ بر مردم) داده است، تعلق و نزدیکی با سیاسیون یا رسانه‌ها (حتی در گذشته) مانند برچسبی است که می‌تواند بر پیشانی بسیاری از فعالین یا روشنفکران واسط بچسبد و اعتبار صحبت‌هایشان را زیر سوال ببرد.

جامعه رپ فارسی و روشنفکر واسط

سوالی که ممکن است در اینجا پیش بیاید این است که آیا تعریف



جواب پرسش خبرنگاران درباره چرایی این اتفاق اظهار کرده است که تلویزیون مایل به استفاده از این تصنیف با صدای بنان نبود؛ در نتیجه یک همخوانی از تصنیف ای ایران را برگزیده است. و این همان نتیجه نادانی و لجاجت رفتار کارگردان و تلویزیون است. کارگردانی که هنوز حق مؤلف را پاس نمی‌دارد بی‌اجازه از صاحب اثری آن را روی سریال خود قرار می‌دهد که چنانچه به دنبال صاحب اثر می‌گشت تا از آن اجازه بگیرد قطعاً چنین ماجرای را به بار نمی‌آورد ضمن آنکه کارگردان نیز باید بداند

«ایران» از روشنفکران بلند پرواز تاروشنفکران واسط»

روشنفکر واسط اصطلاحی است که در جامعه ایرانی برای اولین بار توسط فرهاد خسروخاور در سال ۲۰۰۴ در مقاله‌ای انگلیسی و سپس در سال ۲۰۱۲ در مقاله تحت عنوان «ایران: از روشنفکران بلند پرواز تا روشنفکران واسط» مطرح شد. به باور خسروخاور در ایران به‌ویژه پس از جنگ و فروپاشی شوروی، همانند بسیاری از کشورهای دیگر روشنفکران بلند پروازی که دید احاطه گر و تمامیت‌خواه (مانند جلال آل احمد، شریعتی یا روشنفکران مارکسیست) داشتند کمتر در جامعه مورد ارجاع قرار می‌گیرند و با توجه به تجربه‌های قبلی، توسعه ارتباطات و افزایش سواد گروه‌های مختلف مردم روشنفکرانی یا به عرصه گذاشته‌اند که خود را «پیشرو نمی‌دانند و در مقام واسط بین اقشار اجتماعی نقش خود را انتقال برداشت‌ها و مکنونات قلبی گروه‌های اجتماعی می‌دانند و از ارائه تصویری از پیش‌پرداخته شده و آرمان‌گرا و انقلابی به جامعه پرهیز می‌کنند. اینان خود را برتر از گروه‌های اجتماعی دیگر نمی‌دانند. نقش اساسی آنها ایجاد تباطی بین گروه‌های گوناگون جامعه، تبیین جامعه مدنی، گسترش ساحت افواه عمومی در اجتماع و بالا بردن سطح آگاهی اجتماعی، بدون اتکا به گفتمانی خاص است.» به باور او روشنفکران واسط در ایران ابتدا در دهه ۷۰ و از میان نواندیشان دینی و بعد‌ها به خاطر فضای اجتماعی و مطبوعاتی بازتر طرفی به خاطر فضای ضد ایرانی پس از حملات ۱۱ سپتامبر خود و وقایش را سربازانی می‌دید که حاضرند جان خود را فدای وطن کنند.

جامعه آنها را به این روز انداخته است و از طرفی به خاطر فضای ضد ایرانی پس از حملات ۱۱ سپتامبر خود و وقایش را سربازانی می‌دید که حاضرند جان خود را فدای وطن کنند.
گذار به روشنفکر واسط
اتفاقات انتخاب سال ۸۸ و بعد از آن مهاجرت چهره‌های شناخته‌شده رپ فارسی از جمله سروش لشکری و مهدیار آقاجانی به اروپا سرآغازی برای دوره بلوغ این جریان فرهنگی و موسیقایی بود. زندگی خارج از ایران، ادامه تحصیل و تغییر در روابط عاطفی (به واسطه ازدواج یا زندگی مشترک) فرصتی به آنها داد تا این بار گذشته و وضعیت فعلی کشور خود را با فاصله و دیدی کلی‌تر ببینند و راهنما و الگویی باشند برای هنرمند تازه‌کار تاد دهه ۹۰ ثابت کنند که رپ فارسی نه یک اتفاق نوستالژیک بلکه جریانی ست که قرار است بر عرصه فرهنگی و اجتماعی تا سال‌ها اثر گذار باشد. آلبوم مجاز در سال آخرین دهه تیلور همین پختگی و جهان‌بینی چکش‌کاری شده است، برای نویسنده این متن بلوغ این اثر صرفاً نه در آهنگ‌هایی مانند «قاضی منو دوست داشت»، «شبی گرگا» یا «سخت مسلمون بودن» بلکه در آثار شخصی‌تر یا صمیمی‌تری مانند «یه مکت»، «از آشناییتون خوشبختم» و «جدول و رویا» است. آلبومی که او را نه تنها در هیبت روشنفکری واسط قرار می‌دهد بلکه به خاطر ذات هنر و ارتباط عاطفی با مخاطب، او را تبدیل به فیگوری تقریباً منحصر به فرد در جامعه ایرانی می‌کند.

داستان نجات می‌داد و به نقش سنتی زن یعنی همسر و مادر بازمی‌گرداند. این تصویر با ظهور قهرمانی به نام قیصر در اواخر دهه ۴۰ بعد یاغی و قانون شکن گرفت. شخصیتی که تلاش می‌کند در سیستمی ناعادلانه خود مجری قانون باشد. با وجود اینکه سیاست‌های فرهنگی کشور بعد از انقلاب اسلامی پایانی بود بر شخصیت لوطی قیصر؛ اما این فیگور تا سال‌های بعد از طریق فرهنگ و مجاری غیررسمی (ابتدا به وسیله نوارهای VHS و سپس CD و شبکه‌های ماهواره‌ای لس آنجلسی) در خانه بسیاری از ایرانیان به حیات خود ادامه داد. جریانی که تأثیرش را روی متولدین دهه ۶۰ نیز گذاشت. موج جمعیتی (نرخ باروری حدود ۶.۵) که حاملان آن به‌طور طبیعی در هر کدام از مقاطع زندگی‌شان بالقوه می‌توانستند «هیچ‌کس» در طول دو دهه گذشته و ارتباط آن با جامعه مخاطب و جایگاهش به‌عنوان مرجعی اجتماعی برای گروه‌هایی از جامعه امروز ایران ببینند.

لوطی معترض وطن پرست
شخصیت لوطی با مرام به‌عنوان فردی مسلان جنوب شهر تهران از طریق سینمای گیشه‌ای و پس از نقش سیاسی آنها در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ وارد عرصه فرهنگ عامه‌پسند مردم ایران شد. شخصیتی که شاید «علی بی‌غم» با بازی ناصر ملک‌مطیعی را بتوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های آن نامید. شخصیتی مورد احترام در میان اهالی محل که با مرادنگی رفاصه کاباره را از چنگال شخصیت‌های شر

دنگ و دونگ

نتیجه نادانی و لجاجت با بزرگان موسیقی

«ای ایران» با صدای «لیلا فروهر» در تلویزیون

لیلا موسی‌زاده

در اقدامی عجیب و غیرمنتظره بازخوانی قطعه «ای ایران» با همخوانی لیلا فروهر، خواننده لس آنجلسی و گروه بویز (ای ایران) در تیتراژ پایانی سریالی خبرساز «بچه مهندس ۳»، روی آنتن شبکه دوسیمافرت.

بررسی آخرین آلبوم سروش لشکری

چرا «مجاز» مهم است؟

