

منهای فوتبال

پیروزی‌های مدعی لیگ بسکتبال



فصل جدید لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های ایران با برگزاری هفت دیدار به میزبانی هفت شهر آغاز شد که در پایان، تیم‌های مدعی کسب عنوان قهرمانی توانستند مقابل حریفان خود به برتری برسند. در حساس‌ترین بازی‌های هفته نخست لیگ بسکتبال، تیم مه‌رام تهران که بار دیگر فعالیت خود را پس از یک سال غیبت در لیگ برتر آغاز کرده، مقابل میزبانش ذوب آهن اصفهان با نتیجه ۸۱ بر ۵۳ پیروز شد. در دیگر دیدار این هفته نفت آبادان مدافع عنوان قهرمانی، تیم تازه لیگ برتری شده اکسون تهران را در یک بازی سخت و با نتیجه نزیک ۹۱ بر ۹۰ شکست داد. در ادامه پتروشیمی بندرامام دیگر مدعی عنوان قهرمانی نیز با هدایت مه‌رام شاهین‌طبع با نتیجه ۹۶ بر ۵۳ از سد میزبانش نیروی زمینی تهران گذشت. همچنین در ادامه رقابت‌ها شهرداری بندرعباس با نتیجه ۷۲ بر ۵۶ مغلوب هم‌نام گرگانی خود یعنی شهرداری گرگان شد، شیمیدر قم با نتیجه ۹۷ بر ۷۱ شورا و شهرداری قزوین را از پیش رو برداشت، آویژه صنعت مشهد با نتیجه ۸۶ بر ۶۶ توفارقان آذرشهر را شکست داد و صنعت مس کرمان نیز برابر رعد پدافند هوایی با نتیجه ۷۲ بر ۶۹ پیروز میدان شد.

■ ■ ■

والیبال به ایستگاه لیگ رسید

سی و سومین دوره لیگ برتر والیبال باشگاه‌های کشور با برگزاری هشت دیدار آغاز شد که در پایان تیم‌های پیکان تهران، سایپای تهران، کاله، شهرداری رومیه و شهرداری ورآمین مقابل حریفان خود به برتری دست یافتند تا فصل را با برد آغاز کنند. در نخستین بازی تیم شهرداری رومیه که با جذب بازیکنان نام‌آشنای والیبال ایران مدعی کسب عنوان قهرمانی است، سه بر دو مغلوب میزبان خود شهرداری گنبد شد. در دومین بازی، شاگردان محمد ترکاشوند در تیم پیکان تهران، به راحتی میزبان نه‌چندان قدرتمند خود شهرونداراک را در سه‌ست متوالی شکست دادند. شهرداری ورآمین مدافع عنوان قهرمانی نیز در سان شهید گلعباسی و در حضور پرشور هواداران خود، با نتیجه سه بر صفر مهمان خود پیام خراسان را شکست داد. در چهارمین بازی هم که به میزبانی خانه والیبال تهران برگزار شد، تیم سایپا با هدایت ناصر شهنازی مهمان تازه لیگ‌برتری شده خود یعنی راهیاب ملل میوان را در یک بازی سخت سه بر یک شکست داد. سیاهان اصفهان نیز سه بر یک فولادسیرجان را شکست داد و کاله آمل سه بر دو شهداب یزد را برد. تیم خاتم اردکان در این هفته با توجه به فرقه استراحت بازی نداشت.

■ ■ ■

رستمی به پرونی رود

کیانوش رستمی پس از اینکه از مسابقات گزینشی سئوتیس که هیچ امتیازی برای او محسوب نشد برگشت، در مورد حضور در مسابقات پرو تغییر عقیده داد. رستمی تصمیم گرفت دیگر در مسابقات پرو که گزینشی المپیک ۲۰۲۰ است شرکت نکند. با این حال او گزینشی‌های دیگر از جمله جام فجر و قهرمانی آسیاراً مدنظر دارد. رستمی در حالی در مسابقات سئوتیس شرکت کرد که باز هم نتوانست عملکرد خوبی از جای بگذارد و بار دیگر در حمله به رکورد جهان ناکام ماند. برخی شنیده‌ها حاکی از آن است که رستمی چون می‌داند شانس بسیار کمی برای کسب سهمیه المپیک دارد به پرو نمی‌رود ولی با این حال او خودش از حضور قدرتمند در رقابت‌های گزینشی صحبت می‌کند تا راهش را به سمت المپیک باز کند. رستمی در حرکت یک‌ضرب ابتدا وزنه ۱۶۵ کیلوگرم را در حرکت اول نتوانست فیکس کند و سه چراغ قرمز دریافت کرد. در حرکت دوم ۱۶۵ کیلوگرم را بالای سر برد و در حرکت سوم وزنه ۱۷۷ کیلوگرم را انداخت تا تنها یک حرکت صحیح در یک ضرب داشته باشد. در حرکت دوضرب کیانوش در اولین حرکت، وزنه ۱۹۰ کیلوگرم را مهار کرد. او در حرکت دوم روی تخته نیامد اما در حرکت سوم پشت وزنه ۲۳۲ کیلوگرم قرار گرفت و به رکورد دوضرب جهان (۲۳۱ کیلوگرم) که در اختیار وزنه‌دار چینی بود حمله کرد اما ناموفق بود.

علی علیپور با یک پنالتی عجیب، سکوها را علیه خودش شوراند

داستان یک چپ

بعداز ظهر پنج‌شنبه درورزشگاه آزادی، قول و قرارهای زیادی زیر پا گذاشته شدند. علی علیپور بعداز پنالتی چپ‌فصل گذشته مقابل پدیده، قول داده بود که دیگر این روش را برای زدن پنالتی انتخاب نکند و اصلاقرار بود پرسپولیسی‌ها دیگ‌ر ضربه‌های پنالتی را به این بازیک‌ن دهند اما باز هم این علی علیپور بود که پشت ضربه قرار گرفت و باز هم او، تصمیم گرفت توپ را به شکل چپ به طرف‌دستان لک بفرستد. بعضی‌ها معتقدند که لک با تیزهوشی دست مهاجم پرسپولیس را خوانده اما با چپیی که علیپور زد، اگر حامد همان لحظه به رختکن می‌رفت، دوش می‌گرفت، لباس عوض می‌کرد و دوباره به زمین برمی‌گشت، توپ هنوز به دروازه نرسیده بود!



آزاد هنوزد

در روز توقف سپاهان و شهر خودرو، پرسپولیس بهترین فرصت ممکن را داشت تا با پیروزی در جدال خانگی با ماشین‌سازی تبریز، خودش را در صدر جدول به تیم امیرقلعه‌نویی برساند. همه چیز برای پیروزی قرمزها مهیا به نظر می‌رسید اما در همان دقایق شروع بازی، مشخص شد که تیم در فرم ایده‌آلی قرار ندارد و ماجراهای

اتفاق روز

فدراسیون وزیرمجموعه‌هایی که هرگز تغییر نمی‌کنند

ضد گلوله!

آزاتاری

پرسپولیسی‌ها از چند هفته قبل، دائماً به دنبال برگزاری مراسم جشن قهرمانی سوپر جام بودند اما شرایط برگزاری این مراسم، عملاً این جشن را به یکی از ناامیدکننده‌ترین جشن‌های ممکن تبدیل کرد. علی علیپور بعد از شعارهای تماشاگران پرسپولیس، اصلا به جشن نیامد و شاید اگر پرسپولیس برابر ماشین‌سازی شکست خورده بود، هیچ‌کدام از بازیکنان باشگاه در مراسم حاضر نمی‌شدند! این اتفاق، شاهکار دیگری از سوی سازمان لیگ بود. بخشی از فدراسیون «تغییرناپذیر»وبی‌اعتفاف فوتبال ایران.

جشن قهرمانی پرسپولیسی‌ها در سوپر جام، قرار بود ساده و شیک و سریع برگزار شود اما سازمان لیگ برای هزارمین بار، به همه‌نشان داد

که نمی‌تواند از فرمول‌های سنتی برگزاری یک مراسم عبور کند. همه جای دنیا جشن‌هایی که مربوط به یک مسابقه یا یک افتخار در «گذشته» هستند، قبل از شروع مسابقه تنها در چند دقیقه برگزار می‌شوند. در بسیاری از کشورها تیم‌رقیب یک «تونل» برای تیم قهرمان می‌زند و بازیکنان پس از عبور از این تونل، با جام عکس یادگاری

سوژه روز

مردانی که دست از عادت‌های تکراری‌شان بر نمی‌دارند

یک بازی بادوبازنده!

پرسپولیس و ماشین‌سازی در آزادی، امتیازها را «تقسیم» کردند اما به نظر می‌رسید هر دومی به «بازنده» این جدال بودند. چرا که با تصمیم‌ها و رفتارهای‌شان، یک روز ناامیدکننده دیگر را پشت سر گذاشتند. تیم گابریل کالدرون ثابت کرد که تنها در جدال باتیم‌های بی‌دفاعی مثل شاهین، می‌تواند جشنواره گل به راه بیندازد و از فرصت‌هایش به‌خوبی استفاده کند. مرد آرزوتینتی درست‌مثل همیشه، با توپ پر به کنفرانس خبری رفت و علیه یکی از بهترین بازیکنان تیمش، موضع گرفت. شاید حق با کالدرون

نوعه‌پرانی

toseirani.ir

علی علیپور با یک پنالتی عجیب، سکوها را علیه خودش شوراند

داستان یک چپ

بعداز ظهر پنج‌شنبه درورزشگاه آزادی، قول و قرارهای زیادی زیر پا گذاشته شدند. علی علیپور بعداز پنالتی چپ‌فصل گذشته مقابل پدیده، قول داده بود که دیگر این روش را برای زدن پنالتی انتخاب نکند و اصلاقرار بود پرسپولیسی‌ها دیگ‌ر ضربه‌های پنالتی را به این بازیک‌ن دهند اما باز هم این علی علیپور بود که پشت ضربه قرار گرفت و باز هم او، تصمیم گرفت توپ را به شکل چپ به طرف‌دستان لک بفرستد. بعضی‌ها معتقدند که لک با تیزهوشی دست مهاجم پرسپولیس را خوانده اما با چپیی که علیپور زد، اگر حامد همان لحظه به رختکن می‌رفت، دوش می‌گرفت، لباس عوض می‌کرد و دوباره به زمین برمی‌گشت، توپ هنوز به دروازه نرسیده بود!



صاحب یک ضربه پنالتی کرد. رسیدن به ششمین پیروزی در نهمین مسابقه، حالا کالدرون دسترس بود اما روشی که علی علیپور برای زدن پنالتی انتخاب کرد، آخرین روزنه‌های امید را برای سرخپوشان از بین برد. وقتی گزارشگر تلویزیونی بازی در لحظه نواخته شدن پنالتی میبوت شده بود، طبیعی به نظر می‌رسید که سکوها و حتی خود گابریل کالدرون نیز با ضربه مهاجم شماره ۷۰ تیم، متحیر شوند. پرسپولیس به‌همین

دسته جمعی مدیران سازمان لیگ شود اما از جایی که در فوتبال ایران خود «فدراسیون» برای فدراسیون حکم‌صادر می‌کند، کوچک‌ترین برخوردی با این مدیرها صورت نگرفت. اگر برای تان سوال است که چرا با وجود برنامه‌ریزی ضعیف، مشکلات همیشگی در برگزاری بازی‌ها و حتی معلوم نشدن ساعت مسابقه‌ها در فاصله چند روز به برگزاری یک مسابقه، باز هم سازمان لیگ به کارهای همیشگی‌اش ادامه می‌دهد، هنوز فدراسیون مهدی تاج را نشناخته‌اید. اگر برای تان سوال است که چرا معضل بلیت‌فروشی هنوز حل نشده و هر هفته گروهی از تماشاگرها نمی‌توانند راهی به ورزشگاه پیدا کنند، باز هم فدراسیون مهدی تاج را نشناخته‌اید.

این تنها سازمان لیگ نیست که نمی‌تواند وظایفش را درست و کامل انجام بدهد. در کمیته انضباطی فدراسیون نیز، آ‌ش به همین اندازه شور است. در این کمیته، بازیکن‌ها به دلایل عجیب جریمه می‌شوند و تنها چند ساعت قبل از شروع یک مسابقه، ناگهان این جریمه‌موردبخش قرار می‌گیرد. در این کمیته به حرف‌های جنجالی یک مربی هیچ واکنشی نشان نمی‌دهند اما یک مربی دیگر با احتمالاً به‌گناه «خارجی» بودن، به‌سرعت احضار می‌کنند. کمیته انضباطی در این سال‌ها عملاً به یکی از مقرهای درآمذایی فدراسیون فوتبال تبدیل شده است. با وجود صدور همه این آراء با وجود محرومیت‌های همیشگی تماشاگرها از

رامورد بازخواست قرار داد. این اولین بار نبود که مرد شماره ۷۰ پرسپولیس، یک ضربه پنالتی را ز دست می‌دهد. او همین فصل در دیدار جام حذفی با ماشین‌سازی نیز، یک ضربه پنالتی را مقابل حامد لک خراب کرده بود. بدون تردید اگر او باز هم یک ضربه «عادی» را روانه دروازه می‌کرد، هواداران تیم علیه این بازیکن چنین موضعی نمی‌گرفتند. علیپور اما در یک لحظه حساس از بازی، تصمیم به خودنمایی گرفت و این تصمیم، تاوان بسیار سنگینی برای او و تیمش داشت. شاید حواشی به‌جامانده از این ضربه، قرمزها را در ادامه فصل در سراسییی سقوط قرار بدهد.

همه چیز تنها در چند ثانیه اتفاق افتاد. علی علیپور با وجود فشاری که این مدت تحمل کرده بود، در یک دقیقه بسیار حساس از مسابقه پشت ضربه پنالتی قرار گرفت. او ثابت کرد که اعتماد به نفس قابل توجهی دارد اما شاید این اعتماد به نفس، کمی بیشتر از مقدار لازم بود! مرد شماره ۷۰ پرسپولیس در لحظه زدن ضربه، فراموش کرد که «چپ» زدن می‌تواند چه در دسرهای نابودکننده‌ای برای یک فوتبالیست داشته باشد. فصل گذشته استقلال به عنوان یک مدعی جدی قهرمانی به دربی قدم گذاشت اما بعد از پنالتی چپ فرسید، دیگر نتوانست قدر است کند و خودش را در جمع مدعیان نگه دارد. اگر آن پنالتی به تور دروازه رسیده بود یا حداقل اگر به شکل مضحکی نواخته نمی‌شد، شاید سرنوشت استقلال شرفر برای همیشه تغییر می‌کرد. مهدی طارمی نیز پیش از این دست به چنین کارهایی زده بود تا بارها در حساس‌ترین مسابقه‌ها، پرسپولیس را به محمصه بیندازد. شاید تصمیم علی علیپور، حاصل رفتار تماشاگرها

آرلاین

این اولین بار نبود که مرد شماره ۷۰ پرسپولیس، یک ضربه پنالتی را از دست می‌دهد. او همین فصل در دیدار جام حذفی با ماشین‌سازی نیز، یک ضربه پنالتی را مقابل حامد لک خراب کرده بود

بعد از چپ ضعیف اما منجر به گل او در بازی فصل گذشته با پدیده بود. او در دیدار حساس جام حذفی فصل قبل با شاگردان یحیی گل محمدی، ناگهان تصمیم گرفت پنالتی‌اش را چپ بزند و آن توپ در نهایت به تور دروازه چسبید. بلافاصله فیلم این ضربه روی اینترنت نت با تبوهی از ستایش و تمجید همراه شد. شاید اگر آن روز هوادارها به جای ستایش بی‌موقع از مهاجم تیم‌شان، به او به خاطر ریسک بزرگ و خطرناکش هشدار می‌دادند، این اتفاق دیگر در بازی با ماشین‌سازی تکرار نمی‌شد.

علیپور در آزادی، مرتکب اشتباه بزرگی شد و عملاً جشن قهرمانی سوپر جام تیمش را هم خراب کرد. با این حال شاید شعارهایی که برای او در نظر گرفته شدند، بیش از حد بی‌رحمانه به نظر می‌رسیدند. او در این چندسال، همیشه بهترین گل‌زن فصل پرسپولیسی‌ها بوده و در همه‌ادوار لیگ برتر، بیشتر از هر بازیکن دیگری موفق به گل‌زنی برای این تیم شده است. یک اشتباه هر چقدر هم که بزرگ و نابخشودنی- نباید موجب نادیده گرفتن همه دستاورد‌های این بازیکن شود. به ویژه حالا که خط حمله سرخ‌ها عملاً به جز او «فوتبالیست» دیگری ندارد!



حضور در استادیوم و محرومیت سریع بازیکن‌های مختلف، ناهنجاری‌ها در فضای فوتبال ا‌بدا حل نمی‌شوند و همه چیز مثل گذشته سر جایش باقی مانده‌است. اگر کمیته انضباطی راهکارهای بهتری برای برخورد با بحران‌های اخلاقی داشت، بدون شک این بحران‌ها به حداقل می‌رسیدند. چنین راهکاری در این کمیته وجود ندارد اما محال است که تغییری در آرای کمیته انضباطی به‌وجود بیاید. چرا که در فدراسیون فوتبال، عملاً هیچ تغییری صورت نمی‌گیرد و همه اجزای این فدراسیون، خودشان را مقابل انتقاده‌ها «ضد گلوله» می‌دانند. ظاهراً همه به وضعیت فعلی عادت کردند و دیگر هیچ چیز، نمی‌تواند شرایط را برای یک تغییر بزرگ مهیا کند. بیشتر از یک‌سال از جام جهانی روسیه گذشته

تیم هنوز نتوانسته فلسفه جدیدی را به تیم تزریق کند و هنوز نشانی از حرکات تمرین شده تاکتیکی در متن بازی‌های این تیم دیده نمی‌شود. جالب اینکه او به جای پذیرفتن مسئولیت در یک نقش یک‌مربی، دائماً مهاجمان تیمش را سرزنش می‌کند. اتفاقی که در دوران برانکوهرگز برای پرسپولیس رخ نمی‌داد. شاید این خود کالدرون بود که با یک مصاحبه نامربوط، فشار را روی دوش تیمش گذاشت و حواشی زیادی برای پرسپولیس ایجاد کرد. او با انتقاد همیشگی از بازیکن‌های تیم، شرایطی را فراهم می‌آورد که بازیکن‌ها به مرور زمان دیگر رغبتی برای بازی زیر نظر این مربی نداشته باشند. بازنده دیگر آزادی در بازی روز پنج‌شنبه، رسول خطیبی بود. مردی که دوباره نشان داد به لحاظ «فنی» قابلیت چندانی ندارد و تنها در به‌هم‌زدن جو بازی، استناد است. ظاهراً

تیم هنوز نتوانسته فلسفه جدیدی را به تیم تزریق کند و هنوز نشانی از حرکات تمرین شده تاکتیکی در متن بازی‌های این تیم دیده نمی‌شود. جالب اینکه او به جای پذیرفتن مسئولیت در یک نقش یک‌مربی، دائماً مهاجمان تیمش را سرزنش می‌کند. اتفاقی که در دوران برانکوهرگز برای پرسپولیس رخ نمی‌داد. شاید این خود کالدرون بود که با یک مصاحبه نامربوط، فشار را روی دوش تیمش گذاشت و حواشی زیادی برای پرسپولیس ایجاد کرد. او با انتقاد همیشگی از بازیکن‌های تیم، شرایطی را فراهم می‌آورد که بازیکن‌ها به مرور زمان دیگر رغبتی برای بازی زیر نظر این مربی نداشته باشند. بازنده دیگر آزادی در بازی روز پنج‌شنبه، رسول خطیبی بود. مردی که دوباره نشان داد به لحاظ «فنی» قابلیت چندانی ندارد و تنها در به‌هم‌زدن جو بازی، استناد است. ظاهراً