

پخش ویدئویی فجر، به جای حضور در سالن های تئاتر



پس از اعلام کاهش ظرفیت سالن های جشنواره تئاتر فجر به یک سوم از دست رفتن ظرفیت تماشاگران، جشنواره تئاتر فجر تصمیم گرفته است همانند دوره ۳۶م از ظرفیت تلویزیون تئاتر برای تماشای آثار جشنواره بهره بگیرد. از همین رو، استاد خبری جشنواره جدول پخش نمایش های بخش صحنه ای (رقابتی و غیر رقابتی) چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال منتشر کرده است. استاد خبری گفته است به دلیل محدودیت های ناشی از همه گیری کرونا، همه آثار صحنه ای ۲۸ ساعت پس از اجرا از تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال به مدت ۲۴ ساعت پخش می شوند و علاقه مندان برای تماشای این آثار می توانند از سایت فروش، بلیت تماشای ویدئویی نمایش های صحنه ای را دریافت کنند. بر اساس این خبر این آثار از سه شنبه ۱۹ بهمن تا چهارشنبه ۲۷ بهمن از تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال از ساعت ۲۰ پخش می شوند. طبق جدول ارائه شده روزانه حداقل شش نمایش و حداکثر دهنه نمایش در تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال به نمایش گذاشته می شود. علاقه مندان می توانند بلیت این آثار از روزی سایت تیوال خریداری کنند. همچنین سهمیه ای برای خبرنگاران از طریق پیامک که تماشای نمایش ها از سال می شود جشنواره تئاتر فجر هیچ امکانی برای دانشجویان ایجاد کرده است و این در حالی است که در دوره های پیشین دانشجویان به معرفی نلمه دانشگاران تخفیف هایی بهره می بردند. چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه از ۱۴ بهمن آغاز شده و تا ۲۶ این ماه ادامه دارد.

درباره نمایشگاه «آینه در آینه» که در موزه هنرهای معاصر تهران برپاست

نگاه منصفانه به هنر انقلاب



علیرضا بخش استوار

نمایشگاه «آینه در آینه» مروی بر تحولات هنر معاصر ایران (۱۳۶۳-۱۳۵۳) به عنوان یکی از بخش های چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده است. ایده برگزاری یک نمایشگاه پژوهشی درباره هنر انقلاب از سه سال قبل مطرح شده بود ولی با توجه به گستردگی آثار تولید شده در این حوزه در دوران انقلاب و دفاع مقدس، اجرای این نمایش به طول انجامید.

امسال با توجه به نگاهی که دولت جدید در جشنواره هنرهای تجسمی فجر تزریق کرده و بحث پرداختن به ارزش های انقلابی و البته عدالت محوری را در دستور کار خود قرار داده، همزمان موقعیتی را هم فراهم کرده اند تا این نمایشگاه به عنوان بخش جنبی جشنواره مورد حمایت قسار گرفته شود و در موزه هنرهای معاصر تهران به مرحله اجرا برسد.

شکل گیری هنر اعتراضی

آنچه از تماشای آثار این نمایش در گالری های مختلف موزه هنرهای معاصر تهران برمی آید گواه آن است که ایده اصلی این نمایشگاه یک بررسی تاریخ نگارانه از مقطع مهمی از تاریخ هنر ایران است. در واقع شکل گیری هنر نقاشی اعتراضی که پیش از انقلاب نمونه هایی از آن در آثار هنرمندان



مختلف دیده می شود و تحولاتی که در کار هنرمندان نقاش اتفاق می افتد، در این مجموعه قابل بررسی است. هنر اعتراضی که زیر مجموعه ای از هنر اجتماعی است در جریان یک رویداد مهم تاریخی، تبدیل به جنبش هنر انقلاب می شود و بیشتر هنرمندان در عرصه های مختلف با تلاش سعی می کنند این تحول عظیم را در آثار خود بازتاب دهند. ایده نقاشی انقلابی تا یکی دو سال بعد ادامه پیدا می کند و با توجه به اینکه بلافاصله وارد جنگ تحمیلی می شود، تبدیل به گفتمان جنگ می شود.

دوره هنر اعتراض، دوره هنر حرف و کلام و بیان هوشمندانه است. این مقطع تاریخی، مقطع بسیار حساسی است زیرا که گفتمان در حال تغییر است و تجلیات گفتمان ها در منظومه های فکری و تجلیات منظومه های فکری در اصطلاحات و تصاویر نمود پیدا می کند. در حقیقت نشانه شناسی این تصاویر، نشانه شناسی گفتمانی است که طی نزدیک به دو دهه در ذهن و جسم و روان جامعه ایران حاکم بوده است. بسیاری از نشانه هایی که ما در دوره بعد از مشروطیت به عنوان هنر اعتراضی می بینیم در مقطع ۵۳ تا ۶۳ هنر چشم می آید. این نشانه ها کم کم از ادبیات

به تصویر و به المان های تجسمی وارد می شود و بعد به تئاتر و... می رسد و یک جریان مکتب ساز را ایجاد می کند. مکتب به معنی منظومه ای که تئاتر، ادبیات، موسیقی و تجسمی را تحت تأثیر خود قرار می دهد و گفتمان تولید می کند. این یک مقطع مهم از تاریخ هنر ایران است که سعی شده گزینشی از مهم ترین آثار آن انجام شود و این نمایش شامل مهم ترین آثار باشد که از این دوره تاریخی به جامانده است.

آثار انقلابی ۴۰ سال بعد

در این نمایش آثار بر دیوار رفته اند که شاید بیش از ۴۰ سال است که دیده نشده اند. آثاری که به سال ۵۸ و به روزهای بازگشایی دوباره موزه در سال آغازین انقلاب می پردازد. در همان زمان یعنی سال ۵۸ نمایشگاهی از آثار هنرمندان در آن مقطع برگزار شد و سپس آثار به گنجینه رفت و دیگر دیده نشدند. دیدن این آثار و کیفیت بیان هنری، نوع نگاه و اکسپرسیو رایی این آثار برای نسل امروز جدای از یک موقعیت مطالعاتی در باب فهم زیبایی شناسی حکم و امکان گفتگو با نسلی را به وجود می آورد. خوانش و چیدمان آثار در این نمایش متناسب با همان منظر مطالعاتی است که مبتنی بر مسیری تاریخ هنر و بارزانه اسناد تاریخی صورت گرفته است.

استفاده از رسانه های دیگری مثل عکاسی، پوستر و حتی موسیقی انقلاب در کنار نقاشی های یک تصویر نسبتاً جامع از اتفاقات و رویدادهای آن سال به وجود آورده است و ارتباط آن رویدادها با هنر در بستر این نمایشگاه قابل فهم تر شده است. در این نمایش تلاش بر گزار کنندگان بر آن بوده تا بر اساس یک روایت منصفانه

هنر اعتراضی که زیر مجموعه ای از هنر اجتماعی است در جریان یک رویداد مهم تاریخی، تبدیل به جنبش هنر انقلاب می شود و بیشتر هنرمندان با تلاش خود سعی می کنند این تحول عظیم را در آثار خود بازتاب دهند. ایده نقاشی انقلابی تا یکی دو سال بعد ادامه پیدا می کند و با توجه به اینکه بلافاصله وارد جنگ تحمیلی می شود، تبدیل به گفتمان جنگ می شود.

خوانش خود از انقلاب را ارائه کنند. این خوانش در چیدمان و نوع انتخاب آثار نمایان است.

این نمایشگاه مروی بر تحولات هنر ایران در سال های ۱۳۵۳ تا ۱۳۶۳ است و آثار هنرمندانی از جمله اردشیر محمص، بهمن محمص، علی اکبر صادقی، هانیبال الخاص، مرتضی کاتوزیان، بهرام دبیری، پرویز ایندینا، قاسم حاجی زاده، لیلی متین دفتری، پروانه اعتمادی، حسین خسرو جردی، کاظم چلیپا، ایرج اسکندری، حبیب الله صادقی، مصطفی گودرزی، مرتضی اسدی، رحیم نازفر، منوچهر صفزاده، حسین محجوبی، محمدعلی ترقی، جواد سیروس مقدم و... به نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه «آینه در آینه» تا هشتادم اسفند ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برپاست.

سفر فرمانده سنتکام به امارات پس از حملات انصارالله



رئیس فرماندهی مرکزی آمریکا پس از سلسله حملات راکتی جنبش انصارالله یمن به امارات، جهت انجام مذاکراتی درباره تقویت پدافندهای هوایی آن وارد ابوظبی شد. به گزارش رویترز عربی، ژنرال فرانک مک کنزی، رئیس فرماندهی مرکزی آمریکا که بر نیروهای آمریکایی در خاورمیانه نظارت دارد، درباره سفر خود به ابوظبی اظهار کرد: سفر به ابوظبی رادر پاسخ به حملات انصارالله جلوانداختیم تا بر پایبندی آمریکا به دفاع از امارات تاکید کنیم. او کمی پیش از فرود هواپیمایش در ابوظبی به خبرنگاران گفت: فکر می کنم موقعیت زمانی بسیار نگران کننده ای برای امارات است، آنها به دنبال حمایت هستند و ما برای کمک به آنها در اینجا هستیم. رئیس فرماندهی مرکزی آمریکا گفت: جنگنده های ۲۲ یکی از بهترین رادارهای کنترلی جهان را که قادر به شناسایی اهداف از جمله موشک های کروز و پهپادها هستند، در اختیار امارات قرار خواهند داد.

اعلام وضعیت اضطراری در پایتخت کانادا



شهردار اتاوا در بحبوحه اعتراضات ضد کرونایی کامیون داران موسوم به کاروان آزادی وضعیت اضطراری اعلام کرد. به گزارش رویترز، جیم واتسون شهردار اتاوا در بیانیه ای اعلام کرد: اعلام وضعیت اضطراری نشان دهنده خطر و تهدید جدی برای ایمنی و امنیت ساکنان ناشی از تظاهرات های جاری است و نیاز به حمایت سایر حوزها و سطوح دولتی را برجسته می کند. واتسون گفت: وضعیت کاملاً خارج از کنترل است. تعداد افراد معترض بسیار بیشتر از افسران پلیس شده است. واتسون جزئیاتی از اقداماتی که ممکن است اجرایی کند ارائه نکرد. شهردار وضعیت اضطراری را اعلام کرد تا انتعاف پذیری بیشتر در اداره شهر اتاوا برای حفظ کار خدمات ضروری و کمک به خرید تجهیزات لازم برای نیروهای اولیه و کارگران خط مقدم فراهم شود.

مکرون و صدراعظم آلمان به روسیه و آمریکا سفر کردند؛ جنب و جوش دیپلماسی برای نجات کی یف



فرشاد گلزاری

در همین راستا جیک سالیوان، مشاور امنیت ملی ایالات متحده روز یکشنبه اعلام کرد که تهاجم روسیه ممکن است همین فردا انجام شود اما مکرون روز یکشنبه به روزنامه ژورنال دو دیمانش گفت که هدف روسیه اوکراین نیست، بلکه شفاف سازی قوانین و رابطه با ناتو و اتحادیه اروپا است. او به این روزنامه گفت که «پیشرفت به سوی نظم جدیدی که اروپای ما عمیقاً به آن نیاز دارد در مسائل اصلی برابری حاکمیت بین دولت ها استوار خواهد بود، ضروری است. مکرون اعلام کرد: «گفتگوها با پوتین احتمالاً برای جلوگیری از وقوع درگیری نظامی با وجود ارزیابی های بدبینانه در بسیاری از پایتخت های غربی کافی خواهد بود و سپس در مورد شرایط تنش زدایی بحث خواهیم کرد. ما باید خیلی واقع بین باشیم و حرکات یک جانبه نخواهیم داشت، اما جلوگیری از وخامت اوضاع ضروری است.» در این میان گاردین در گزارش خود نوشته است مکرون که دیپلماسی اش به دلیل ریاست فرانسه بر اتحادیه اروپا تقویت شده، گفته است که او همیشه خواهان گفتگوی عمیق با پوتین بوده و مسئولیت ما ایجاد راه حلی تاریخی برای مشکل امنیت اروپا است. در حالی که مکرون در مسکو به سر می برد، اولاف شولتس، صدراعظم آلمان هم دیروز (دوشنبه) برای گفتگو با جو بایدن وارد واشنگتن شد و هدف آن کاهش اختلافات بین رویکرد ایالات متحده و آلمان در قبال بحران اوکراین است. این اولین سفر صدراعظم آلمان به آمریکا پس از رسیدن به قدرت است و حالا او با چالش بسیار بزرگی از حیث امنیتی، سیاسی و حتی اقتصادی روبروست.

تلاش های به کجای می رسد؟

در این میان نکته بسیار مهم وجود

آلمان ها معتقدند که مهمترین موضوع همکاری با روسیه که نه تنها برای برلین بلکه برای حدود ۲۰ کشور دیگر اروپا و بیای ارزش دارد، مساله صادرات گاز روسیه به این کشورها است و به همین دلیل نمی خواهند بیش از این وارد دامن آه با مسکو شوند

دارد که تفاوت سفرهای رئیس جمهوری فرانسه و صدراعظم آلمان است. توجه داشت هباشید که امانوئل مکرون در آینده نزدیک باید برای بقای خود در کاخ الیزه در انتخابات سراسری بجنگد و منتقدان آن معتقدند که سفرش به مسکو و کی یف به نوعی در همین راستا خلاصه می شود. بسیاری از منتقدان مکرون اعتقاد دارند که وی به هر ترتیب می خواهد با مانورهای اینچنینی در خارج از پاریس، کارنامه خود را برای انتخابات سنگین تر کند و سفر اخیرش به حاشیه خلیج فارس و همچنین لبنان هم از این دست به حساب می آیند. عده ای دیگر هم مخالف این موضوع هستند اما آنچه در این میان باید مورد نظر قرار بگیرد، اختلاف نظر آمریکا و آلمان بر سر پرونده اوکراین است. صدراعظم آلمان در مصاحبه ای با واشنگتن پست در خصوص این که برخی آلمان را در جریان بحران اوکراین یک هم پیمان غیر قابل اعتماد توصیف کردند، گفت که واقعیت این است که آلمان بزرگترین شریک ناتو در قاره اروپا است و ما به طور مداوم در حال تقویت نیروهای نظامی خود و شریکی بسیار خوب هستیم. مادر حال همکاری



موضوع همکاری با روسیه که نه تنها برای برلین بلکه برای حدود ۲۰ کشور دیگر اروپایی ارزش دارد، مساله صادرات گاز روسیه به این کشورها است. برای اروپایی ها و به ویژه آلمان، مساله انرژی مهمترین محور است و آنها نمی خواهند بیش از این با روسیه در وضعیت فعلی شولتس به واشنگتن ارائه راه کاری برای واکنش نشان دادن به بحران جاری اوکراین عنوان شده است، اما بسیاری از تحلیلگران همچنان معتقدند که برلین نمی تواند بیش از این آمریکا را پس بزند و از سوی دیگر باید روسیه را هم در کنار خود حفظ کند. این در حالیست که حالا بحث وضع تحریم های کم شکن علیه روسیه مطرح شده است و حتی ممکن است پوتین و نزدیکترین دوستانش هم در این مسیر مورد هدف قرار بگیرند. حال باید دید تلاش ها برای خنثی سازی تهدید، خروجی مثبت دارد یا خیر!

بسیاری از منتقدان مکرون اعتقاد دارند که او می خواهد با مانورهای اینچنینی در خارج از پاریس، کارنامه خود را برای انتخابات آتی سنگین تر کند و سفرش به روسیه و سپس به اوکراین را باید در این راستا ارزیابی کرد

جنگنده را برای گشت زنی به همراه نیروهای متحد در آسمان به رومانی اعزام کرده ایم و این کار را در قبال کشورهای حوزه بالتیک نیز انجام خواهیم داد. در این میان اوسه ای دارد تا خود و کشورش را متحد اوکراین به دنیا معرفی کند اما باید توجه داشت که آلمان هنوز در مورد پرونده کی یف با آمریکا اختلاف نظر دارد. آلمان ها معتقدند که مهمترین