

خبر فرهنگی

انتخاب سبحان اکرامی به دبیرکلی انجمن گویندگی و دوبلاژ



توسعه ایرانی: سبحان اکرامی، گوینده و کارشناس رادیو در انتخابات هیات مدیره انجمن صنفی گویندگی و دوبلاژ به عنوان عضو هیات مدیره و سپس برای تمام اعضا به عنوان دبیر کل انتخاب شد.

اکرامی علاوه بر اینکه نزدیک به دوده ده در صداوسیما به عنوان مجری و گزارشگر ورزش های رزمی فعال است در سال ۱۳۹۲ به انتخاب مردم، بهترین گوینده رادیو لقب گرفت و سال ۱۳۸۹ نیز در جشنواره بین المللی رادیو، گوینده منتخب بخش مسابقه شد. او در دوبلاژ نیز دستی بر آتش دارد و به عنوان گوینده و مدیر دوبلاژ آثار متعددی از وی منتشر شده است. از معروف ترین فیلم هایی که وی اخیرا دوبلاژ آن را مدیریت کرده می توان به فیلم «پدر» با بازی آنتونی هاپکینز و گویندگی نصرالله مدقالجی اشاره کرد که سال گذشته جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی و بهترین بازیگر نقش اول مرد را کسب کرده بود. گفتنی است انتخابات هیات مدیره انجمن گویندگی و دوبلاژ تهران بر اساس اساسنامه مصوب، بر گزار و دیگر اعضای هیئت مدیره از نماینده ها به شرح زیر انتخاب شدند: رضا کرامتی (رئیس)، مهرداد قناعت پیشه (نایب رئیس)، احمد کاظمیان (خزانه دار)، اشکان سرمد (روابط عمومی)، علی اصغر قره خانی (بازارس) و گیلدا حمیدی و محسن زرآبادی پور (عضو هیات مدیره).

تجسمی

اثر میلیون دلاری فرمانفرمایان در آرت بازل سوئیس

آرت بازل سوئیس پس از یک سال وقفه به دلیل همه گیری کرونا، امسال میزبان هنرمندان بر جسته از سراسر جهان از جمله منطقه خاور میانه است. به گزارش هنر آنلاین، آرت بازل از معتبر ترین رویدادهای هنرهای تجسمی جهان است و امسال مدیران آن تصمیم گرفتند با اجرای شیونامه های بهداشتی سفت و سخت، آن را به دو شکل حضوری و آنلاین بر گزار کنند. هر چند اعلام شد کسانی که واکسن آسترانکا تزریق کرده اند، در مرزهای ورودی سوئیس باید تست پی سی آر بدهند و اگر پاسخ منفی شد، می توانند وارد شوند.

علاوه بر گالری ها و هنرمندان از منطقه اروپا، ایالات متحده و آفریقای جنوبی، آرت بازل در دوره ۲۰۲۱ میزبان چند هنرمند نامدار از خاور میانه هم خواهد بود. منیر شاهرودی فرمانفرمایان یکی از این هنرمندان است که دو سال و پنج ماه پس از مرگ در ۹۶ سالگی، با یکی از آثار چشمگیر خود مربوط به سال های اخیر در بخش «نامحدود» آرت بازل حضور می یابد.



البته اثر موسوم به «خانواده سوم» که زنده یاد فرمانفرمایان آن را سال ۲۰۱۱ خلق کرده، از سوی گالری جیمز کوهان نیویورک به بازل و بخش نامحدود ارائه شدن است. هنرمند پرواژه ایرانی به شیوه ای منحصر به فرد در خلق آثار خود دست یافته بود و «خانواده سوم» هم که مجموعه هشت تابلو است، به بهای ۳،۲ میلیون دلار در معرض نمایش و فروش قرار گرفته است. آرت بازل ۲۰۲۱ از روز جمعه در این شهر سوئیس آغاز به کار کرده و تا یکشنبه هفته آینده ادامه می یابد.

در نمایش زوال امید غفاری، بازیگر یکتا بر صحنه نمایش خود را افشامی کند، تنش را در معرض دید قرار می دهد، آن را تا فروپاشی سوق می دهد، عصیان می کند، لباس می درد تا در نهایت زوالش رقم بخورد؛ ولی چرایی این همه تلاش برای هستی کردن نیستی در چیست؟

مرد نویسنده به دست سانسور چی در خواب فرو رفته قیچی می شود و حالا به دنبال نیستی اوست. تقابل سنت و مدرنیته یا شاید مذهبی و روشنفکر. هر دو در پی حذف بودند و شاید یعقوبی نیز تمایل به مرد نویسنده داشت، آن هم در کش و قوس سانسور شدن های بی شمارش. آن روز هم برایم پرسش بود اگر قدرت در دست روشنفکر بود آیا مذهبی سانسور نمی شد؟ حالا همین پرسش برای من زنده می شود اگر زارعی در موضع ضعف قرار می گرفت، حالا برای بقا دست به دامان زوال نمی شد؟ پاسخ روشنی نمی یابم. حدس و گمان است که در سرم می چرخد. شاید باز یگر با زارعی مدارا کند، شاید و شاید هم جدال. تاریخ هنر ما حداقل پر از این جدال های زوال بخش و گویی لایزول هنر ایران در همین جدال زوال ساز است، شاید.

پابر جاست. او از زارعی می گوید، همان بی استعدادی که حقش را خورده و شاید عامل زوال او باشد، یک نام کنایی که ذهن را به سمت و سویی چون وضعیت واژه زوال می برد. حالا در تکاپوی احقاق حق، باید منهدم شد، شاید چیزی شبیه آرش که برای بقا پاره پاره می شود. ولی چرایی این همه تلاش برای هستی کردن نیستی در چیست؟ چرا بازیگر باید برای اثبات هنرش فنا شود؟ چقدر شبیه به مسالک عرفانی نیست جایی که سالک عزم عدم می کند از بهر وجود، ولی مگر نه اینکه باز یگر در پی تثبیت جسمانیت خویش است؟! او زوال می یابد که دوام باز یگری داشته باشد!!؟ باز یگر که بر صحنه معدوم اجرا نمی شود، او شب دیگر و شب های دگر هم حاضر می شود. هر صبح روحش حلول پیدا می کند تا اجرای دیگری رقم زند. انگار او هم دچار ایهام می شود. او هم خیال نیستی را بازی می کند و گویی واقعیت چیز دیگری است. واقعیت همان جنگ برای نیستی دیگری است، زارعی که مانع می شود. حالا نمایش بار بیرونی پیدا می کند و از وجه درونی فاصله می گیرد. بدن معترض است و خواهان تغییر در یک روند. روندی که در آن زارعی در کار نباشد، ولی نتیجه چیست؟

سال ها پیش محمد یعقوبی در نمایش «هیولاخوانی» تقابل میان هنرمند و ضدیت او را نشان می داد.

ایهامی است غریب. گویی برای بقا نیاز است دچار زوال شویم. زوال وجود ما را فرامی گیرد تا جایی که نیستی ما برابر هستی شود. شاید تاریخ چنین کار کردی داشته باشد. جایی که چون محو می شوی، ثبت می شوی، با این حال زوال همواره با محو شدن همراه نیست. گاهی هستی مادی پابر جاست و آنچه می رود هستی معنوی است. مثل تن بازیگر روی صحنه. بازیگر تنش را عیان می کند و آن را به دست زوال می سپارد و در این وادی جسم به جا می ماند و این روح است که در گیر زوال می شود. این در معرض قرار گرفتن در برابر دیدگان دیگران، برابر است با بلعیده شدن روح. بازیگر عریان می شود و دچار زوال. هر چه پیش می رود توانش کاسته می شود تا آنجا که توان نیست می شود و حال در پایان دیگری برای نیستی به جا مانده دست می زند. جسمی فر توت و زوال یافته خم می شود تا احترام دست ها را پاسخ دهد؛ اما ذهنش در گیر آن است که زوال تن شرط لایزال او شده است یا خیر.

نمایش زوال امید غفاری چنین روایتی است. بازیگر یکتا بر صحنه نمایش خود را افشامی می کند، تنش را در معرض دید قرار می دهد، آن را تا فروپاشی سوق می دهد، عصیان می کند، لباس می درد تا در نهایت زوالش رقم بخورد. او با موسیقی همراه می شود، اما جنگ به آن نمی زند. بازیگر از قید رها شده است. او تلاشی می شود کما اینکه موسیقی



دگرگون می شود. دقت کنیم ما و لا در اینجا دلالت بر نفی فعل ندارد. اینجا با فعل ناقصی روبه روییم که برابر است با پایایی. «ما زال» یعنی باقی ماندن، همیشگی شدن. گویی با ایجاد نقصان فعل تحکم گر عربی، بدل به تلاشی برای بودن می شود؛ اما باز دست دادن چیز ی. گویی همان «زال» نابود گر، در پی زوال نیستی است و قصدش بخشیدن هستی است به ساختار جمله. انگار «ما زال» خودش چون خورشید در نحو عربی، چون به زمانه «زال» می رسد، تکاپو می کند تا جایی میان زبان داشته باشد.

وضعیت استعاره ای واژه «زوال»

از یک موقعیت، از تزلزل وضعیت و شرایط - و چه جالب که زوال و تزلزل هر دو از یک ریشه اند - می گوید هر آن که چیزی هست، زمانی دیگر نیست. زوال مصدری است صاحب قدرت که هستی ما را به نیستی سوق می دهد. اما این همه ماجرای زوال نیست. آنچه گفتم مربوط به زمانی است که فعل زال را به صورت «زال، یزول» صرف کنیم. فعل تامی که هدفش ازاله ما از زمین است؛ اما در سوی دیگر اگر فعل «زال» را تام و تمامیش تهی کنیم و بدیش کنیم به فعلی ناقص همه چیز کن فیکون می شود. در صرف «ما زال، لا یزال» معنای «زال»

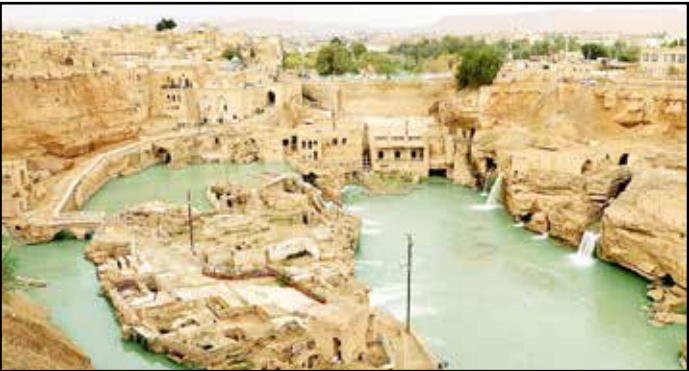
موسیقی

«یوآخیم هاینتس»؛ موزیسین آلمانی به ایران آمد

پروژه های متن باز سی ساوند و سی ساوند کیوتی و... است. رژین منبئی، مدیر روابط عمومی یسار آوا، در اینباره گفت: حدود ۱۳ سال است که این آهنگساز سرشناس موسیقی الکترونیک در سفرهایش به ایران سخنرانی ها، کارگاه ها، ماستر کلاس ها و اجراهای متعددی را به خصوص در فستیوال بین المللی موسیقی الکترونیک تهران برگزار می کند. پیش از همه گیری کرونا و در آخرین سفر خود به ایران، کارگاه یک روزه ی آهنگسازی برای صدا و الکترونیک را ارائه کرده بود. هاینتس در این سفر نیز مستتر کلاس آهنگسازی و دو سخنرانی در قالب برنامه ی خلوت موسیقی بر گزار کرد.

یوآخیم هاینتس، موسیقی دان و آهنگساز اهل آلمان پس از مدت زمانی طولانی به ایران آمد. به گزارش ایلنا، هاینتس در هفته ی آخر تابستان به ایران آمد و برنامه هایی را در همکاری گروه موسیقی «یار آوا» و انجمن موسیقی استان البرز به اجرا گذاشت. یوآخیم هاینتس استاد آهنگسازی دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه ی هانوفر، مدیر استودیوی الکترونیک انستیتوی موسیقی نو اینکونتری، رئیس انجمن موسیقی نو هانوفر، رئیس سابق انجمن موسیقی الکترونیک آلمان، مدیر بخش موسیقی الکترونیک گروه موسیقی یار آوا، عضو هیئت داوران مسابقه ی آهنگسازی رضا کروریان، توسعه دهنده

میراث



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری

و صنایع دستی خوزستان، از نفوذ آب به دیواره های غربی سازه های آبی شوشتر خبر داد و گفت: با توجه به گزارش های رسیده از پایگاه میراث جهانی سازه های آبی شوشتر مبنی بر نفوذ آب احتمالی از شبکه فاضلاب شهری به دیواره غربی این سازه، بازدید ی از این دیواره ها داشتیم و به سرعت موضوع را در دستور کار و بررسی قرار دادیم.

(Golden tree) نیز راه یافته است. این مستند چندی پیش نیز برنده تندیس و دیپلم افتخار در بخش مستند کوتاه جشنواره روسی کازان شده است.

مستند «پریزاد» به تهیه کنندگی و کارگردانی مهدی ایمانی شهپیری، محصول سیمای استان سمنان به سفارش معاونت امور استان های صداوسیماست.

«پریزاد»، بهترین مستند جشنواره ملل اتریش شد

جشنواره ملل اتریش (Fon) یکی از جشنواره های قدیمی اروپاست که در لنزیگ اتریش برگزار می شود.

«پریزاد» به تازگی به بخش بین الملل جشنواره مستند درخت طلایی آلمان

«پریزاد» بهترین مستند چهل و نهمین جشنواره ملل اتریش (Fon) شد و نشان lenzaward لنزیگ اتریش را دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، مهدی ایمانی شهپیر، کارگردان و تهیه کننده این مستند این خبر را اعلام کرد.



یوآخیم هاینتس اختصاص داشت و حالا بعد از بیش از یک سال و نیم، اولین برنامه ی حضوری گروه نیز با حضور ایشان برگزار شد.

رانش بخشی از سازه های آبی - تاریخی شوشتر

نفوذ بیشتر آب و گسترش به همه بدنه غربی سازه ها جلوگیری شود. او همچنین تصریح کرد: با توجه به نزدیکی فصل بارش های پاییزی، احتمال این که شاهد آسیب های دیگری در آینده باشیم دور از ذهن نخواهد بود، اما تلاش ما بر این است تا با سرعت بخشی به روند بررسی موضوع، این اتفاق را مدیریت و از خسارت های بیشتر جلوگیری کنیم.

