

تجسمی

رویا رشیدی:

فیگورها را از روی مدل زنده نقاشی می‌کنم



رویا رشیدی گفت: افرادی که به عنوان مدل نقاشی مقابل من می‌نشینند، می‌توانند نشان دهند فرهنگ، زمان و احساسات غالب جامعه باشند. رشیدی در گفت‌وگو با هنر آنلاین درباره شکل‌گیری این مجموعه گفت: پنج سال است که به‌طور هم‌زمان نقاشی فیگور و طبیعت انجام می‌دهم و قرار بود این دو مجموعه کارهایم را با هم در یک نمایشگاه ارائه کنم. اما با توجه به شرایط فعلی تصمیم گرفتم فیگورها را در یک نمایشگاه مجازی و پس از آن طبیعت‌ها را به صورت حقیقی به نمایش بگذارم. رشیدی ادامه داد: من برای نقاشی از طبیعت به فضای طبیعی می‌روم و فیگورها را از روی مدل زنده نقاشی می‌کنم. به نظر من طبیعت و فیگور با هم ربط دارند و شباهت‌های زیادی در آن‌ها هست. زمانی که فیگور انسان را از روی مدل زنده کار می‌کنم احساس می‌کنم درونم با درون آن انسان ارتباط پیدا می‌کند و اثر نهایی تلفیقی از حال و هوای خودم و آن شخص است.

او درباره جایگاه نقاشی فیگور اتیودر هنر معاصر گفت: به نظر من همه چیز به روز می‌شود اما از بین نمی‌رود. اگر نقاشی فیگور در دوران کلاسیک رایج بوده است، الان هم به روز شده و متناسب با زمان تغییر کرده است. من تحت تاثیر سبک خاصی کار نمی‌کنم و اعتقاد دارم که امروزه بیشتر شیوه‌های فردی رواج پیدا کرده و فردیت افراد غالب شده است. قبلاً فرهنگ جمعی وجود داشت اما الان همه چیز شخصی شده است. این مسئله تنها در مورد هنرمندان صدق نمی‌کند بلکه همه مردم این فردیت را به شکلی در زندگی خود نشان می‌دهند. حتی فکر می‌کنم هر کسی وقتی پایه فردیت بگذارد و به درون خودش گوش دهد می‌تواند به طریقی یک هنر ابروز دهد. امروز، یکشنبه ۱۲ اردیبهشت آخرین روز نمایشگاه مجازی آثار رویا رشیدی در نگارخانه بهار کاست.

گردشگری

پایان عملیات مرمت شهر تاریخی سیمره در دره شهر ایلام

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان ایلام از پایان یافتن عملیات سامان‌دهی و مرمت شهر تاریخی سیمره در شهرستان دره شهر این استان خبر داد.

به گزارش ایلنا، عبدالملک شنبه‌زاده گفت: با اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد ریال از محل اعتبارات ملی، عملیات مرمت شهر تاریخی سیمره واقع در شهرستان دره شهر پایان یافت.

وی تصریح کرد: شهر تاریخی سیمره که بزرگ‌ترین محوطه تاریخی استان ایلام است در حاشیه جنوب شرقی شهر کنونی شهرستان دره شهر قرار گرفته است. این شهر تاریخی جزو نخستین آثار تاریخی استان ایلام بوده که ۲۴ شهریور ۱۳۱۰ با شماره ثبت شش، در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است و همچنین محوطه تاریخی سیمره طبق مطالعات و کاوش‌های انجام‌شده مربوط به قرون اولیه اسلامی می‌باشد.

شنبه‌زاده همچنین افزود: با اعتبار تخصیص‌یافته آثار معماری داخل شهر تاریخی سیمره که در اثر بارندگی‌های فصلی دچار آسیب شده بود، مرمت و ترمیم و مرمت شد.



مهدی یراحی چند سال پس از انتشار در صفحه شخصی این خواننده، نه تنها در ایران مورد استقبال قرار گرفت بلکه مردم، هنرمندان و حتی دولتمردان مسلمان و غیرمسلمان دیگر کشورها نیز نسبت به آن واکنش‌های مثبتی نشان دادند. اذان اقامه شده توسط یراحی سال گذشته یکی از پربازدیدترین آثار منتشر شده در اینستاگرام و توییتر بود. در این میان جالبترین اتفاق انتشار ویدئویی با اذان مهدی یراحی بود که توسط آپیدال (بازکن اسبق تیم بارسلونا) بود. او بوده که استاد به موفقیتش در عرصه موسیقی ایرانی امید بسیار داشته است. با این حال سیناسرلک از مقطعی به بعد مسیر خود را تغییر داده و به موسیقی پاپ روی آورده است. سیناسرلک که موسیقی را با یادگیری ساز تنبک آغاز کرده، علاوه بر خوانندگی، نوازندگی تار رازند کیوان ساکت آموخته است. سرلک مهرماه سال ۱۳۹۸ به اقامه اذان با بهره‌گیری از موسیقی دستگاهی ایران پرداخته است.

سیناسرلک شاگرد استاد آواز ایران که خواننده پاپ شد

سیناسرلک راطی سال‌های اخیر به عنوان خواننده پاپ می‌شناسند. اما او در سال‌های دور مدت‌ها از محضر محمدرضا شجریان بهره برده و ردیف‌های آوازی و تکنیک‌های صداسازی را نزد او آموخته است. بنا به اسناد، مدارک و دست‌نوشته‌های به‌جامانده از استاد آواز ایران، سیناسرلک از شاگردان محبوب او بوده که استاد به موفقیتش در عرصه موسیقی ایرانی امید بسیار داشته است. با این حال سیناسرلک از مقطعی به بعد مسیر خود را تغییر داده و به موسیقی پاپ روی آورده است. سیناسرلک که موسیقی را با یادگیری ساز تنبک آغاز کرده، علاوه بر خوانندگی، نوازندگی تار رازند کیوان ساکت آموخته است. سرلک مهرماه سال ۱۳۹۸ به اقامه اذان با بهره‌گیری از موسیقی دستگاهی ایران پرداخته است.

مهدی یراحی خواننده‌های که اذانش در سراسر دنیا پخش شد

مهدی یراحی خواننده و آهنگساز موسیقی پاپ یکی دیگر از هنرمندانی است که اواخر تیرماه سال ۱۳۹۳ به اقامه اذان پرداخته است. مهدی یراحی زاده اهواز است که قرائت و تلاوت قرآن را در کودکی آموخته است. او زمانی که ۱۰ ساله بود هم‌زمان با شرکت در مسابقات قرآن به موسیقی نیز گرایش پیدا کرد و پس از آن بود که به فراگیری موسیقی و خوانندگی پرداخت. یراحی از اعراب ایرانی ساکن اهواز محسوب می‌شود و قطعاً این مورد و تسلطش بر قرائت و تلاوت قرآن، همچنین اشرفش بر موسیقی است که باعث شده او اذان را به زیبایی هر چه تمام‌تر اقامه کند. یراحی درباره چند و چون اینکه چگونه به اقامه اذن پرداخته گفته بود: پس از استقبال بسیار خوب مردم، تصمیم گرفتم به بهانه فرارسیدن ایام از شجند شب‌های قدر و سوگواری شهدات امیرالمؤمنین (ع) نسخه اصلی و باکیفیت اذانم را به عنوان هدیه‌ای ناقابل به مردم عزیز روزهدار تقدیم کنم. باید یادآور شد اذان

کرده است. رحیم مؤذن زاده اردبیلی نیز اذان خود را در مایه بیات ترک و در گوشه «روح‌الارواح» اقامه کرده است.

حسین صبحدل نیز که اذان مشهورش در دوران پهلوی اقامه شده به موسیقی آوازی، دستگاهی و ردیف تسلط کامل داشته است.

همه اینها گویای این است که رمز ماندگاری اذان‌های مطرح تاریخ کشور تسط مؤذن‌های آن‌ها بر موسیقی دستگاهی است.

ادامه حیات آخرین بازماندگان اذان‌های شگرف تا سال ۸۸ مؤذنان مذکور، محمد آقایی روز یکشنبه ۱۸ مهرماه سال ۱۳۷۲ در ۶۸ سالگی پس از تحمل یک دوره بیماری، دارفانی را وداع گفت. رحیم مؤذن زاده در سال ۱۳۸۴ پس از ابتلا به بیماری سرطان چهره در نقاب خاک کشید و حسین صبحدل نیز به سال ۱۳۸۸ پس از تحمل چندساله بیماری در ۷۳ سالگی به دیار حق شافت. باین تفسیر از سال ۱۳۸۸ پس از فوت حسین صبحدل به عنوان آخرین بازمانده از نسل مؤذنان صاحب نام، اذان دیگری توسط خوانندگان موسیقی ایرانی و مداحان و قاریان بر اساس موسیقی دستگاهی اقامه نشده است.

محمدرضا شجریان نیز که خود قاری حرفه‌ای قرآن بود و دعای ربنا و منثوی افشاری او نمونه کاملی از زیباترین ادعیه‌های دینی است هیچ‌گاه به اقامه اذان پرداخت تا به این ترتیب نام خود را در زمره مؤذنان ثبت کند.

خوانندگانی که راه مؤذنان نسل قبل را ادامه دادند

اینگونه نبوده که طی ۱۰ سال گذشته و پس از مرگ حسین صبحدل به عنوان آخرین بازمانده نسل طلایی مؤذن‌ها، خوانندگان ایرانی به اقامه اذان نپرداخته باشند. حسام‌الدین سراج، سیناسرلک و مهدی یراحی سه خواننده معاصر هستند که در چندسال اخیر به اقامه اذان پرداخته‌اند که در ادامه توضیحاتی درباره آن‌ها و آثارشان ارائه می‌شود.

سراج، یراحی و سرلک؛ نسل جدید مؤذنان مسلط به موسیقی دستگاهی

آواهای ملکوتی که در شهر نمی‌پسند



در سال ۱۳۵۰ می‌گوید اذان گویی را از سیدجعفر لاهیجی آموخته و ردیف‌های آوازی را نزد سیدعبدالحییم اصفهانی فرار گرفته است. پس از دمانندی، حدود ۱۵ سال بعد تاج اصفهانی، خواننده مکتب اصفهان در بیات ترک اذان می‌خواند که بسیار مورد توجه قرار می‌گیرد و نام او را در فهرست مؤذن‌های صاحب‌نام ثبت می‌کند.

آخرین بازماندگان اذان‌های شگرف وزیبا

پس از تاج اصفهانی در سال‌ها و دهه‌های بعد مؤذن‌هایی چون محمد آقایی، رحیم و سلیم مؤذن زاده اردبیلی، حسین صبحدل، حسن رضاییان، عطالله امیدوار، روح‌الله کامل‌زاده، کریم منصوری و شهریار پرهیزگار و دیگر افرادی که اقامه اذان پرداخته‌اند، اما در میان این افراد متعدد اذان شیخ محمد آقایی و برادران مؤذن زاده اردبیلی از بقیه مطرح‌تر و شناخته‌شده‌تر است.

اذان حسین صبحدل نیز در این دسته جای می‌گیرد. بانگ‌های دقیق تر می‌توان فهمید که اذان‌های به‌جا مانده از این افراد با بهره‌گیری از موسیقی دستگاهی ایران اقامه شده و دلیل ماندگاری آن‌ها همین موضوع است که به آثاری بسیار دلنشین منتج شده است.

محمد آقایی روحانی، قاری قرآن و مؤذن آستان قدس رضوی اذان خود را در مایه بیات ترک از دستگاه شور اقامه

خوانندگان آواز ایرانی با توجه به شناخت و اشرفشان بر موسیقی دستگاهی به اقامه اذان و البته مناجات می‌پردازند و این اتفاق سرآغازی برای ثبت اذان‌هایی است که زیبایی آن‌ها باعث ثبتشان در تاریخ موسیقی کشور شده است.

سیدحسین عندلیب اصفهانی (مؤذن مسجد سپهسالار)، حاج مؤذن تفرشی (پدر حسین قلی خان نکیسا که در عهد محمدعلی شاه، مؤذن مشهوری بود) و سیدعبدالحییم اصفهانی (استاد دمانندی) برخی از اساتید گذشته آواز ایران هستند که به اقامه اذان در دستگاه‌های ایرانی پرداخته‌اند. اما در دوره قاجار و عصر مظفرالدین شاه است که صدای مؤذن برای نخستین بار ضبط می‌شود و به این ترتیب در تاریخ ایران به ثبت می‌رسد. آن شخص ابوالحسن دمانندی (مؤذن مظفرالدین شاه) بوده و صدا و اذان اوست که برای اولین بار در سال ۱۲۹۱ شمسی در آواز بیات ترک بر روی گرامافون ضبط شده است.

موسیقی دستگاهی و تاثیر آن بر اذان‌های زیبا و ماندگار

در میان همه مؤذن‌های صاحب نام آنچه مسلم است اشرف آن‌ها به موسیقی دستگاهی و ردیف‌های آوازی است. حتی دمانندی نیز از این ویژگی برخوردار بوده است. دمانندی که اطلاعات معدودی از او در دست است، طی گفتگویی رادیویی

با نگاهی به زندگی مؤذن‌های صاحب‌نام گذشته می‌توان دریافت رمز زیبایی اذان‌های اقامه شده توسط آنها تسلط بر موسیقی دستگاهی و ردیف است. حال این سوال مطرح می‌شود که آیا خوانندگان معاصر حسام‌الدین سراج، مهدی یراحی و سیناسرلک ادامه‌دهنده راه مؤذن‌های نسل‌های قبل هستند؟

به گزارش خبرنگار ایلنا، بنا به اسناد و مدارک تاریخی پراواضح است که موسیقی ایرانی دارای قدمتی بسیار است و نگاهی گذرا به مقاطع تاریخی و سیاست‌های اتخاذ شده از سوی حکومت‌ها گویای مسیر پرفراز و نشیبی است که موسیقی در جهت تکامل پیموده است.

ورود اسلام به ایران و تاثیر آن بر موسیقی

ورود اسلام به ایران نیز یکی از مواردی است که بر بخش‌های مختلف موسیقی تاثیر گذاشته و متقابلاً در ادعیه و مناجات‌ها از آن تاثیر گرفته است. مورخان و پژوهشگران، موسیقی دوره قاجار را مقطعی مهم در تاریخ موسیقی می‌دانند و اتفاقاً تا اواخر دوره قاجار مناجات‌ها و دعاها بر اساس الگوهای عربی خوانده می‌شدند تا اینکه محمد فلاحی که او را با نام محمد دمانندی می‌شناختند برای اولین بار اذان و مناجات‌ها را بر اساس موسیقی ایرانی اقامه می‌کند و پس از اوست که

کتاب

نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم افتتاح شد

رویش «شعر نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم است که از ۱۱ تا ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰ (مصادف با ۱۸ تا ۲۷ رمضان) در دو بخش خدمات فرهنگی و خدمات محتوایی افتتاح شد. سید عباس صالحی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) در نشست خبری نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم، گفت: نمایشگاه مجازی کتاب تهران با گام‌های بعدی خود در حال توسعه است. نمایشگاه مجازی قرآن کریم هم می‌تواند از این فضا بهره‌بردار شود و امیدواریم نمایشگاه مجازی قرآن کریم فرصتی برای اعتلای

«نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم» طی مراسمی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی دیگر از مسئولان برگزار می‌شود. در روز چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت‌ماه در سالن جلسات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح شد. به گزارش خبرنگار ایلنا، مراسم افتتاحیه نمایشگاه مذکور به دلیل موج جدید کرونا به صورت محدود در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار و به صورت زنده و مستقیم از فضای مجازی و شبکه قرآن و معارف سیما پخش شد. «قرآن؛ کتاب رشد و

جشنواره تئاتر خیابانی مریوان و طرح چند پرسش

است. هر چند خبر برگزاری جشنواره آیینی و سنتی در مهر و آبان و جشنواره فجر در بهمن منتشر شده است؛ اما جشنواره مریوان فاقد هر گونه شفافیت در برگزاری است. مهمتر آنکه با توجه به تقویم سیاسی کشور، جشنواره دیگر جشنواره‌های اداره کل هنرهای نمایشی از جمله جشنواره کودک همدان و فتح خرمشهر، تقویم جشنواره‌های تئاتری با نوعی ابهام روبه‌رو

در ساعات پایانی اداری روز چهارشنبه، اداره کل هنرهای نمایشی در خبری از انتصاب عبید رستمی در مقام دبیر پانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان خبر داد. این در حالی است که سال گذشته جشنواره مریوان به دلیل بیماری کرونا برگزار نشده است و هم‌اکنون نیز شرایط کشور برای برگزاری یک جشنواره هنری به لحاظ شرایط بهداشتی و پزشکی مهیانیست. حتی در جشنواره ۱۳۹۹ تئاتر فجر نیز، بخش خیابانی بدون حضور مردم، در فضای باز تالار وحدت برگزار و از طریق درگاه اداره کل هنرهای نمایشی به صورت



که در این راستا ۱۲ هزار فعال قرآنی شناسایی و به آن‌ها بن خریدار نمایشگاه اهدا می‌شود.

جامعه اسلامی و بشری برای نزدیک شدن به قرآن باشد. گفتنی است، بخش فرهنگی نمایشگاه مربوط به فروش محصولات فرهنگ، مذهبی و دفاع مقدس خصوصاً کتاب است که در این راستا ۵۴۴ ناشر و ۴۳۰ مؤسسه دینی و قرآنی محصولات و خدماتشان را در نمایشگاه امسال عرضه می‌کنند. از آنجایی که خریدار نمایشگاه امسال به صورت مجازی است، طی هماهنگی با شرکت پست جمهوری اسلامی ایران خریدهای علاقه‌مندان به صورت رایگان برای آن‌ها ارسال می‌شود. همچنین همه محصولات که در نمایشگاه امسال ارائه می‌شوند با ۲۰ درصد تخفیف فروخته می‌شود. از دیگر تسهیلات در نظر گرفته شده برای نمایشگاه اعطای بن خرید به فعالان قرآنی کشور است

گفته اداره کل هنرهای نمایشی سال‌ها در عرصه هنرهای نمایشی در مقام نویسنده، بازیگر و کارگردان فعالیت داشته است. هم‌اکنون مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان کردستان است. انتصاب آقای رستمی به معنای بازگشت دبیری جشنواره‌ها به مدیران استانی است. پیش از این فاتح با دپروا دبیری جشنواره مریوان موجب انتقاع این سنت شده بود. سال گذشته عدم برگزاری جشنواره مریوان با مخالفت بخشی از جامعه تئاتر خیابانی روبه‌رو شده بود. حال با وضعیت خطیر کشور مشخص نیست برگزاری جشنواره قرار است به صورت آنلاین باشد یا حضور فیزیکی مردم. جشنواره تئاتر خیابانی مریوان بایش از یک دهه برگزار می‌شود.

به یکی از جاذبه‌های توریستی منطقه مریوان تبدیل شده است. هم‌جواری شهر با مرز اقلیم کردستان، دریاچه زریوار، طبیعت خاص منطقه و البته برپایی کارناوال در شهر مریوان، این جشنواره را به عنصری مهم در زیست فرهنگی مریوان بدل کرده است. ابهام در برگزاری جشنواره مریوان زمانی حاد می‌شود که چندی پیش نیز تعدادی از هنرمندان تئاتر خیابانی در نامه‌ای خطاب به سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد از مدیریت کنونی دفتر تئاتر خیابانی ارشاد گلایه کرده بودند. هر چند سامان خلیلیان، مدیر این دفتر اتهامات وارده را تکذیب کرده بود؛ اما برگزاری یا عدم برگزاری جشنواره می‌تواند موجب بخشی از جامعه خیابانی کار شود.