

پرده نقره‌ای

افتتاح جشنواره زیر سایه کرونا
حضور چشمگیر فیلمسازان
ایرانی در ونیز



هفتاد و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم ونیز، در حالی که چهارشنبه شب (دوازدهم شهریور)

افتتاح شد، که به نظر می‌رسید این جشنواره به دلیل شیوع مجدد کرونا در اروپا، به شکل معمول برگزار نشود. اما به رغم قوانین سختگیرانه ورود به ایتالیا از کشورهای غیراروپایی و قانون ۱۴ روز قرنطینه، جشنواره ونیز موفق شد مهمان‌هایی خارج از اروپا هم داشته باشد و به این ترتیب فیلمسازان ایرانی هم در این جشنواره حضور یافتند. فیلم «پیوندها»، ساخته دانیل لوچتی که در بخش خارج از مسابقه قرار داد، به عنوان فیلم افتتاحیه نمایش داده شد؛ اولین فیلم ایتالیایی که پس از ۱۱ سال جشنواره ونیز و افتتاح کرد. ۱۸ فیلم برای دریافت شیر طلایی این جشنواره رقابت خواهند کرد، در حالی که تعداد زیادی از فیلمسازان سرشناس ترجیح داده‌اند فیلم‌های خود را در این شرایط و شرایط نمایش ندهند و منتظر جشنواره‌های سال آینده بمانند. اما فیلمسازان ایرانی حضور چشمگیری در جشنواره ونیز دارند. پس از چند سال وقفه، سینمای ایران به بخش مسابقه راه یافته و فیلم «خورشید» تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی روز شنبه پنجم سپتامبر به روی صحنه رفت. چهارمین ساخته شهرام مکرزی نیز که تاکنون در ایران نمایش نداشته، «جنایت بی‌دقت» نام دارد که در بخش «فوق‌ها»، در امروز (دوشنبه هفتم سپتامبر)، برای اولین بار به نمایش در می‌آید. «دشت خاموش»، ساخته احمد بهرامی هم در همین بخش، روز پنجشنبه سوم سپتامبر، نمایش داده شد. جشنواره جهانی فیلم ونیز تا ۱۲ سپتامبر (۲۱ شهریور) ادامه خواهد داشت.

موسفید کرده‌های سینما
پروانه ساخت گرفتند



جدیدترین جلسه شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی برای برخی از موسفید کرده‌های سینما مجوز ساخت فیلم سینمایی صادر کرد. فیلم‌نامه‌های تفریق به تهیه‌کنندگی مجیدمطلبی، کارگردانی و نویسندگی مانی حقیقی، افسانه‌اسی به تهیه‌کنندگی علیرضا رئیس‌سیان، کارگردانی امین قوامی و نویسندگی مشترک امین روئینی و محمد کریمی پور، می‌خواهم سالم زندگی کنم به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فریدون جیرانی، پرسی بالروهای ضحیم به تهیه‌کنندگی محمد ابوالحسنی، کارگردانی و نویسندگی بهرام عظیمی و مستوفی به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیاوش اسعدی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. همچنین در این جلسه فیلمنامه‌های فرار مغزها به تهیه‌کنندگی سپهر سیفی، کارگردانی امیرحسین ترابی و نویسندگی مشترک امیرحسین ترابی و هما بذرافشان، اسکرپت به تهیه‌کنندگی آریانا کوپبی، کارگردانی و نویسندگی یوسف حاتم‌کیا، برزنگی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین قاسمی جامی و نویسندگی عباس گلجینی پروانه ساخت گرفتند.

نامزدی دو فیلم ایرانی
در جشنواره ونیز



فیلم‌های سینمایی «جهان با من برقص» و «سونامی» در چهارمین جشنواره فیلم ونیز کاندید دریافت جایزه شدند.

سینمایی جهان‌با من برقص نامزد بهترین فیلم بلند و سونامی نامزد بهترین فیلم بلند خارجی در چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز شدند. این فیلم سینمایی همچنین در بخش مسابقه فیلم‌های اول در جشنواره بین‌المللی فیلم تالین نمایش داشت. فیلم سینمایی سونامی ساخته میلاد صدرعاملی با تهیه‌کنندگی علی سرتیپی، نیز در نخستین نمایش بین‌المللی خود در رشته بهترین فیلم خارجی زبان در جمع نامزدهای بهترین فیلم قرار دارد. شرکت ایریماز بخش بین‌الملل این دو فیلم را به عهده دارد.

«عصر جمعه» جسور، در خشان و دوست‌داشتنی و در باره یک موضوع به شدت تکان‌دهنده است، این فیلمی در باره اصل واقعی است، آن قدر واقعی که خیلی‌ها به مثابه آشغال زیر فرش پنهانش می‌کنند، سال‌هاست که این ماجراها هست و نیست، هست، چون اتفاق می‌افتد، نیست، چون پنهان می‌شود

عصر جمعه نیش‌ش رami زندواندک دقایق باقیمانده از فیلم در بهت و حیرت سپری می‌شود. رجوع سوگنده به پسرش در آن کانون اصلاح و تربیت، واکنش یا شاید بهتر بنویسم بی‌واکنشی امید و برون‌ریزی، او از زندگی بریده است. شرح آن بلایی که عمودید بر سرش آورده انگار هویت او را دچار فروپاشی کرده و اصلا انگار همین فرار از هویت قبلی و تلاش برای ساختن چیزی جدید، به خاطر انگار و حذف گذشته و به طور خاص آن لحظه فاجعه‌بار از گذشته است. سوگند را از رami گوید و بازی چشمان هائیه توسطی هم که در آن سال هادر خشان تر از امروز بود، قابل توجه است.



ایمان عبدلی

عباری با بازی مهران رجبی، شهاب حسینی، مهدی هاشمی، میناساداتی است.

«خانه پدری» در سال جشنواره فجر ۱۳۹۲ به نمایش درآمد و پس از یک سال در دی ماه سال ۱۳۹۳ به اکران عمومی در آمد که بلافاصله در همان روز به دلیل وجود یک صحنه خشن از روی پرده پایین کشیده شد.

پس از پنج سال با اصلاحاتی جزئی و با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال در تاریخ ۱ آبان ۱۳۹۸ در سینمای کشور به اکران درآمد که این بار پس از ۵ روز توقیف شد. نسخه‌ای به صورت غیرقانونی در دسترس عموم مخاطبان قرار گرفته همان نسخه اولیه فیلم است که نتوانسته بود پدیدار اکران عمومی مجوز دریافت کند. فیلم سرگذشت خانواده‌ای در شش دهه را روایت می‌کند. زندگی محتشم ۱۵ تا ۸۰ سالگی که در مرگ خواهر بزرگترش خود را مقصر می‌داند.

ستوری - ۱۳۸۵

«ستوری» یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه داریوش مهرجویی با بازی بهرام رادان، گلشیفته فراهانی است که توقیف آن یکی از تلخ‌ترین اما به دلیل سوز و حساسیت برانگیز آن موفق به دریافت پروانه نمایش نشد و از اکران دور ماند. پس از چندین نسخه قاچاق فیلم، روانه بازار شد. تمامی آثار جعفر پناهی سرنوشته‌ی مانند «افساید» داشتند.

فیلم «رحمان» ۱۴۰۰ منوچهر هادی پس از توقیف، «شبی که ماه کامل شد» ترگس آبیاری بعد از اکران فیلم، «هتری شش و نیم» سعید روستایی در زمان اکران و «خروج» حاتم‌کیا در زمان اکران آن‌لین نیز قاچاق شده‌اند.



ایمان عبدلی

فکر می‌کنم نوشتن درباره «عصر جمعه» مثل خود فیلم باید جسور و بی‌پروا باشد. فیلم درباره یک موضوع به شدت تکان‌دهنده است و ۱۵ سال توقیف بوده، این فیلمی نیست که صرفاً ادعای اصلاح و نقد داشته باشد، این خود روشنگری است. با یک اثر به اصطلاح اجتماعی فیک مواجه نیستیم، داستانی ملودرام و آبکی و پر از فریاد نمی‌بینیم، داستان در اینجا آن قدر پیش‌رو هست که احتیاجی به شامویرتی بازی در دیالوگ و میزآنسن ندارد. نه کسی جملات فلسفی مبهم و بی‌مکان و زمان تحویل می‌دهد، نه از نکتت مملو یک خانواده جنوب‌شهری خبری هست، زدو خورد، عصبیت و نویدمحمدزاده و این‌ها هم نیست. این فیلمی درباره اصل واقعی است، آن قدر واقعی که خیلی‌ها به مثابه آشغال زیر فرش پنهانش می‌کنند، سال‌هاست که این ماجراها هست و نیست، هست، چون اتفاق

می‌افتد، نیست، چون پنهان می‌شود. در سکانس ابتدایی «عصر جمعه» شکل این سکانس یادآور سکانس‌های مشابه در فیلم‌های هاست. قهرمان فیلم یک زن تنهاست که با یک فلش‌فوروارد، ۱۵ سال بعد تر او را می‌بینیم. این بار تقدیر در یک بازیگوشی تلخ، سرنوشته مادر را بر سر فرزند تکرار می‌کند. امید یابی باخشی فروخورده از کانون اصلاح و تربیت بیرون می‌آید به سوگند اضافه می‌شود. خانه هنوز چیده نشده و این اولین نشانه‌های گذاری کارگردان است. فیلم البته پر از این نشانه‌های هوشمندانه است که همه در جهت داستان کار است، اینجا این اثاث‌کشی خبر از تغییراتی در زندگی دوتفره سوگند و امید می‌دهد.

سوگند آرایشگر است و با کسی رابطه دارد که البته ماورای نامی بنیم و دوربین و روایت تعدا او را به نشان نمی‌دهد. در واقع حضور آن مرد از پشت تلفن بیشتر در جهت بسط و توسعه شخصیت

سوگند بوده. با این تمهید فیلمساز هم از ازدحام داستانش جلوگیری و هم یک کاتالیزور برای تکوین شخصیت سوگند ایجاد کرده است. ماز طریق این «غایب همیشه حاضر» متوجه می‌شویم که چرا رابطه میان امید و سوگند قوام نداد و چرا امید از فضای خانه فراری است. در واقع امید به مانند هر پسر دیگری احتمالاً مادرش را با دیگری نمی‌خواهد و به دنبال کورسویی برای زنده کردن شمایل پدر از دست رفته است. از آن طرف با همان «غایب همیشه حاضر» در کیمیم که سوگند به شدت دچار و مبتلا به یک خلاروانی است، نیاز به تکیه‌گاه دارد و بعضاً احتیاج به اعتماد می‌کند.

در تمام لحظات یک سوم ابتدایی و تا قبل از ورود بنفشه به داستان، آن چیز چشمگیر، سرعت روایت و شکل تدوین است. فیلمساز وقت تلف نمی‌کند، به هیچ وجه روضه نمی‌خواند و داستانش را در گیر سانی منتالیسم‌های رایج نمی‌کند. اما یک گمان‌بامامی ماندن کند که این هم یک حکایت کلیشه‌ای در باب

سوگند بوده. با این تمهید فیلمساز هم از ازدحام داستانش جلوگیری و هم یک کاتالیزور برای تکوین شخصیت سوگند ایجاد کرده است. ماز طریق این «غایب همیشه حاضر» متوجه می‌شویم که چرا رابطه میان امید و سوگند قوام نداد و چرا امید از فضای خانه فراری است. در واقع امید به مانند هر پسر دیگری احتمالاً مادرش را با دیگری نمی‌خواهد و به دنبال کورسویی برای زنده کردن شمایل پدر از دست رفته است. از آن طرف با همان «غایب همیشه حاضر» در کیمیم که سوگند به شدت دچار و مبتلا به یک خلاروانی است، نیاز به تکیه‌گاه دارد و بعضاً احتیاج به اعتماد می‌کند.

در تمام لحظات یک سوم ابتدایی و تا قبل از ورود بنفشه به داستان، آن چیز چشمگیر، سرعت روایت و شکل تدوین است. فیلمساز وقت تلف نمی‌کند، به هیچ وجه روضه نمی‌خواند و داستانش را در گیر سانی منتالیسم‌های رایج نمی‌کند. اما یک گمان‌بامامی ماندن کند که این هم یک حکایت کلیشه‌ای در باب

سوگند بوده. با این تمهید فیلمساز هم از ازدحام داستانش جلوگیری و هم یک کاتالیزور برای تکوین شخصیت سوگند ایجاد کرده است. ماز طریق این «غایب همیشه حاضر» متوجه می‌شویم که چرا رابطه میان امید و سوگند قوام نداد و چرا امید از فضای خانه فراری است. در واقع امید به مانند هر پسر دیگری احتمالاً مادرش را با دیگری نمی‌خواهد و به دنبال کورسویی برای زنده کردن شمایل پدر از دست رفته است. از آن طرف با همان «غایب همیشه حاضر» در کیمیم که سوگند به شدت دچار و مبتلا به یک خلاروانی است، نیاز به تکیه‌گاه دارد و بعضاً احتیاج به اعتماد می‌کند.

سوگند آرایشگر است و با کسی رابطه دارد که البته ماورای نامی بنیم و دوربین و روایت تعدا او را به نشان نمی‌دهد. در واقع حضور آن مرد از پشت تلفن بیشتر در جهت بسط و توسعه شخصیت

سوگند بوده. با این تمهید فیلمساز هم از ازدحام داستانش جلوگیری و هم یک کاتالیزور برای تکوین شخصیت سوگند ایجاد کرده است. ماز طریق این «غایب همیشه حاضر» متوجه می‌شویم که چرا رابطه میان امید و سوگند قوام نداد و چرا امید از فضای خانه فراری است. در واقع امید به مانند هر پسر دیگری احتمالاً مادرش را با دیگری نمی‌خواهد و به دنبال کورسویی برای زنده کردن شمایل پدر از دست رفته است. از آن طرف با همان «غایب همیشه حاضر» در کیمیم که سوگند به شدت دچار و مبتلا به یک خلاروانی است، نیاز به تکیه‌گاه دارد و بعضاً احتیاج به اعتماد می‌کند.

نگاه

سرب آوردن توقیفی‌ها از شبکه‌های اجتماعی

عین حال قصد دارد تا ستاره که تنها امید زندگی اوست را در کنار خود نگه دارد اما...
«ستاخیز» به کارگردانی احمد رضا درویش با بازی ارش آصفی، حسن پورشیرازی، فرهاد قائمیان، بابک حمیدیان، پوریا پورسرخ است. نسخه قاچاق شده «ستاخیز» شامل تصویر چهره حضرت عباس (ع) که در سی و دومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شده است.
«ستاخیز» از مقطع تاریخی مرگ معاویه تا شهادت امام حسین (ع) در روز عاشورا را روایت می‌کند.
«خرس» - ۱۳۹۰
«خرس» فیلمی به کارگردانی خسرو معصومی و با بازی پرویز پرستویی، مریلا زارعی، فرهاد اصلانی است. «خرس» در سسی امین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای فرهاد اصلانی به ارمغان آورد.
این فیلم روایتگر داستان مرد زنده‌ای است که پس از سال‌ها اسارت در هنگام بازگشت به منزل باز دوام همسرش در زمان غیبت او مواجه می‌شود.
«یک خانواده محترم» - ۱۳۹۰
یک «خانواده محترم» فیلمی به کارگردانی مسعود بخشی و با بازی بابک حمیدیان، پرپوش نظریه، مهران احمدی، مهرداد صدیقیان است. این اثر سینمایی به علت مشکلات محتوایی از اکران

فیلم سینمایی «خرس» ساخته خسرو معصومی ۹ سال پس از توقیف در یوتیوب منتشر شد. این اتفاق ممکن است سر آغاز موج تازه قاچاق فیلم‌های سینمایی باشد و شماری از این فیلم‌ها از جمله فیلم‌های توقیفی پیش از آنکه به اکران عمومی درآیند، سر از شبکه‌های اجتماعی درآوردند. در ادامه به چند فیلم از این گروه، نگاهی گذر می‌افکنیم.
«پنجاه کیلو آلبالو» - ۱۳۹۵
فیلم «پنجاه کیلو آلبالو» به کارگردانی مانی حقیقی با بازی ساعد سهیلی، هستی مهدوی، افسانه‌بایگان است. فیلم در روزهای پایانی اکران، به طور غیر مستقیم توسط سازمان سینمایی توقیف شد. یک روز پس از آنکه خبر توزیع فیلم «پنجاه کیلو آلبالو» در شبکه‌های خانگی رسانه‌ای شد، نسخه قاچاق این فیلم سینمایی در فضای مجازی منتشر شد.
مجلس عروسی مرجان آغاز می‌شود. در میانه‌های عروسی ماموران برای دستگیری داماد خلافت‌آورد می‌شوند...
«عصبانی نیستم» - ۱۳۹۲
«عصبانی نیستم» فیلمی به کارگردانی رضا درمیشیان و با بازی نوید محمدزاده، باران کوثری، رضایه پودری است. «عصبانی نیستم» بعد از ۶ سال در آردیهشت ۱۳۹۷ اکران شد. در زمان اکران نسخه بدون سانسور فیلم قاچاق شد.
نوید دانشجوری اخراجی دانشگاه است که در تهیه مخارج زندگی‌اش به مشکل برخورد و در

عمومی منع شده. نسخه قاچاق این اثر سینمایی بدون تیتراژ بوده و صدا و تصویر آن با نسخه نهایی متفاوت است.
فیلم روایتگر داستانی جذاب و درامی خانوادگی است که با نگاهی به داستان هابیل و قابیل، در بستر اتفاقات و حوادث بعد از انقلاب به تصویر شرایط و دیدگاه‌های شخصیت‌های داستان، در حال حاضر می‌پردازد.
«زندگی خصوصی» - ۱۳۹۰
فیلم جنجال برانگیز محمدحسین فرحبخش با بازی فرهاد اصلانی، لعیان زنگنه، هائیه توسطی است. فیلم ماجرای نماینده مجلسی را روایت می‌کند که در پی ارتباط با یک زن در نهایت مرتکب قتل می‌شود.
نسخه غیرقانونی این فیلم جنجالی بلافاصله بعد از توقیف، وارد بازار قاچاق شد.
«خانه پدری» - ۱۳۸۹
«خانه پدری» فیلمی به کارگردانی کیانوش

عباری با بازی مهران رجبی، شهاب حسینی، مهدی هاشمی، میناساداتی است.
«خانه پدری» در سال جشنواره فجر ۱۳۹۲ به نمایش درآمد و پس از یک سال در دی ماه سال ۱۳۹۳ به اکران عمومی در آمد که بلافاصله در همان روز به دلیل وجود یک صحنه خشن از روی پرده پایین کشیده شد.
پس از پنج سال با اصلاحاتی جزئی و با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال در تاریخ ۱ آبان ۱۳۹۸ در سینمای کشور به اکران درآمد که این بار پس از ۵ روز توقیف شد. نسخه‌ای به صورت غیرقانونی در دسترس عموم مخاطبان قرار گرفته همان نسخه اولیه فیلم است که نتوانسته بود پدیدار اکران عمومی مجوز دریافت کند. فیلم سرگذشت خانواده‌ای در شش دهه را روایت می‌کند. زندگی محتشم ۱۵ تا ۸۰ سالگی که در مرگ خواهر بزرگترش خود را مقصر می‌داند.
«ستوری» - ۱۳۸۵
«ستوری» یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه داریوش مهرجویی با بازی بهرام رادان، گلشیفته فراهانی است که توقیف آن یکی از تلخ‌ترین اما به دلیل سوز و حساسیت برانگیز آن موفق به دریافت پروانه نمایش نشد و از اکران دور ماند. پس از چندین نسخه قاچاق فیلم، روانه بازار شد. تمامی آثار جعفر پناهی سرنوشته‌ی مانند «افساید» داشتند.
فیلم «رحمان» ۱۴۰۰ منوچهر هادی پس از توقیف، «شبی که ماه کامل شد» ترگس آبیاری بعد از اکران فیلم، «هتری شش و نیم» سعید روستایی در زمان اکران و «خروج» حاتم‌کیا در زمان اکران آن‌لین نیز قاچاق شده‌اند.

عباری با بازی مهران رجبی، شهاب حسینی، مهدی هاشمی، میناساداتی است.
«خانه پدری» در سال جشنواره فجر ۱۳۹۲ به نمایش درآمد و پس از یک سال در دی ماه سال ۱۳۹۳ به اکران عمومی در آمد که بلافاصله در همان روز به دلیل وجود یک صحنه خشن از روی پرده پایین کشیده شد.
پس از پنج سال با اصلاحاتی جزئی و با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال در تاریخ ۱ آبان ۱۳۹۸ در سینمای کشور به اکران درآمد که این بار پس از ۵ روز توقیف شد. نسخه‌ای به صورت غیرقانونی در دسترس عموم مخاطبان قرار گرفته همان نسخه اولیه فیلم است که نتوانسته بود پدیدار اکران عمومی مجوز دریافت کند. فیلم سرگذشت خانواده‌ای در شش دهه را روایت می‌کند. زندگی محتشم ۱۵ تا ۸۰ سالگی که در مرگ خواهر بزرگترش خود را مقصر می‌داند.
«ستوری» - ۱۳۸۵
«ستوری» یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه داریوش مهرجویی با بازی بهرام رادان، گلشیفته فراهانی است که توقیف آن یکی از تلخ‌ترین اما به دلیل سوز و حساسیت برانگیز آن موفق به دریافت پروانه نمایش نشد و از اکران دور ماند. پس از چندین نسخه قاچاق فیلم، روانه بازار شد. تمامی آثار جعفر پناهی سرنوشته‌ی مانند «افساید» داشتند.
فیلم «رحمان» ۱۴۰۰ منوچهر هادی پس از توقیف، «شبی که ماه کامل شد» ترگس آبیاری بعد از اکران فیلم، «هتری شش و نیم» سعید روستایی در زمان اکران و «خروج» حاتم‌کیا در زمان اکران آن‌لین نیز قاچاق شده‌اند.

عباری با بازی مهران رجبی، شهاب حسینی، مهدی هاشمی، میناساداتی است.
«خانه پدری» در سال جشنواره فجر ۱۳۹۲ به نمایش درآمد و پس از یک سال در دی ماه سال ۱۳۹۳ به اکران عمومی در آمد که بلافاصله در همان روز به دلیل وجود یک صحنه خشن از روی پرده پایین کشیده شد.
پس از پنج سال با اصلاحاتی جزئی و با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال در تاریخ ۱ آبان ۱۳۹۸ در سینمای کشور به اکران درآمد که این بار پس از ۵ روز توقیف شد. نسخه‌ای به صورت غیرقانونی در دسترس عموم مخاطبان قرار گرفته همان نسخه اولیه فیلم است که نتوانسته بود پدیدار اکران عمومی مجوز دریافت کند. فیلم سرگذشت خانواده‌ای در شش دهه را روایت می‌کند. زندگی محتشم ۱۵ تا ۸۰ سالگی که در مرگ خواهر بزرگترش خود را مقصر می‌داند.
«ستوری» - ۱۳۸۵
«ستوری» یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه داریوش مهرجویی با بازی بهرام رادان، گلشیفته فراهانی است که توقیف آن یکی از تلخ‌ترین اما به دلیل سوز و حساسیت برانگیز آن موفق به دریافت پروانه نمایش نشد و از اکران دور ماند. پس از چندین نسخه قاچاق فیلم، روانه بازار شد. تمامی آثار جعفر پناهی سرنوشته‌ی مانند «افساید» داشتند.
فیلم «رحمان» ۱۴۰۰ منوچهر هادی پس از توقیف، «شبی که ماه کامل شد» ترگس آبیاری بعد از اکران فیلم، «هتری شش و نیم» سعید روستایی در زمان اکران و «خروج» حاتم‌کیا در زمان اکران آن‌لین نیز قاچاق شده‌اند.

عباری با بازی مهران رجبی، شهاب حسینی، مهدی هاشمی، میناساداتی است.
«خانه پدری» در سال جشنواره فجر ۱۳۹۲ به نمایش درآمد و پس از یک سال در دی ماه سال ۱۳۹۳ به اکران عمومی در آمد که بلافاصله در همان روز به دلیل وجود یک صحنه خشن از روی پرده پایین کشیده شد.
پس از پنج سال با اصلاحاتی جزئی و با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال در تاریخ ۱ آبان ۱۳۹۸ در سینمای کشور به اکران درآمد که این بار پس از ۵ روز توقیف شد. نسخه‌ای به صورت غیرقانونی در دسترس عموم مخاطبان قرار گرفته همان نسخه اولیه فیلم است که نتوانسته بود پدیدار اکران عمومی مجوز دریافت کند. فیلم سرگذشت خانواده‌ای در شش دهه را روایت می‌کند. زندگی محتشم ۱۵ تا ۸۰ سالگی که در مرگ خواهر بزرگترش خود را مقصر می‌داند.
«ستوری» - ۱۳۸۵
«ستوری» یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه داریوش مهرجویی با بازی بهرام رادان، گلشیفته فراهانی است که توقیف آن یکی از تلخ‌ترین اما به دلیل سوز و حساسیت برانگیز آن موفق به دریافت پروانه نمایش نشد و از اکران دور ماند. پس از چندین نسخه قاچاق فیلم، روانه بازار شد. تمامی آثار جعفر پناهی سرنوشته‌ی مانند «افساید» داشتند.
فیلم «رحمان» ۱۴۰۰ منوچهر هادی پس از توقیف، «شبی که ماه کامل شد» ترگس آبیاری بعد از اکران فیلم، «هتری شش و نیم» سعید روستایی در زمان اکران و «خروج» حاتم‌کیا در زمان اکران آن‌لین نیز قاچاق شده‌اند.

عباری با بازی مهران رجبی، شهاب حسینی، مهدی هاشمی، میناساداتی است.
«خانه پدری» در سال جشنواره فجر ۱۳۹۲ به نمایش درآمد و پس از یک سال در دی ماه سال ۱۳۹۳ به اکران عمومی در آمد که بلافاصله در همان روز به دلیل وجود یک صحنه خشن از روی پرده پایین کشیده شد.
پس از پنج سال با اصلاحاتی جزئی و با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال در تاریخ ۱ آبان ۱۳۹۸ در سینمای کشور به اکران درآمد که این بار پس از ۵ روز توقیف شد. نسخه‌ای به صورت غیرقانونی در دسترس عموم مخاطبان قرار گرفته همان نسخه اولیه فیلم است که نتوانسته بود پدیدار اکران عمومی مجوز دریافت کند. فیلم سرگذشت خانواده‌ای در شش دهه را روایت می‌کند. زندگی محتشم ۱۵ تا ۸۰ سالگی که در مرگ خواهر بزرگترش خود را مقصر می‌داند.
«ستوری» - ۱۳۸۵
«ستوری» یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه داریوش مهرجویی با بازی بهرام رادان، گلشیفته فراهانی است که توقیف آن یکی از تلخ‌ترین اما به دلیل سوز و حساسیت برانگیز آن موفق به دریافت پروانه نمایش نشد و از اکران دور ماند. پس از چندین نسخه قاچاق فیلم، روانه بازار شد. تمامی آثار جعفر پناهی سرنوشته‌ی مانند «افساید» داشتند.
فیلم «رحمان» ۱۴۰۰ منوچهر هادی پس از توقیف، «شبی که ماه کامل شد» ترگس آبیاری بعد از اکران فیلم، «هتری شش و نیم» سعید روستایی در زمان اکران و «خروج» حاتم‌کیا در زمان اکران آن‌لین نیز قاچاق شده‌اند.

عباری با بازی مهران رجبی، شهاب حسینی، مهدی هاشمی، میناساداتی است.
«خانه پدری» در سال جشنواره فجر ۱۳۹۲ به نمایش درآمد و پس از یک سال در دی ماه سال ۱۳۹۳ به اکران عمومی در آمد که بلافاصله در همان روز به دلیل وجود یک صحنه خشن از روی پرده پایین کشیده شد.
پس از پنج سال با اصلاحاتی جزئی و با رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال در تاریخ ۱ آبان ۱۳۹۸ در سینمای کشور به اکران درآمد که این بار پس از ۵ روز توقیف شد. نسخه‌ای به صورت غیرقانونی در دسترس عموم مخاطبان قرار گرفته همان نسخه اولیه فیلم است که نتوانسته بود پدیدار اکران عمومی مجوز دریافت کند. فیلم سرگذشت خانواده‌ای در شش دهه را روایت می‌کند. زندگی محتشم ۱۵ تا ۸۰ سالگی که در مرگ خواهر بزرگترش خود را مقصر می‌داند.
«ستوری» - ۱۳۸۵
«ستوری» یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه داریوش مهرجویی با بازی بهرام رادان، گلشیفته فراهانی است که توقیف آن یکی از تلخ‌ترین اما به دلیل سوز و حساسیت برانگیز آن موفق به دریافت پروانه نمایش نشد و از اکران دور ماند. پس از چندین نسخه قاچاق فیلم، روانه بازار شد. تمامی آثار جعفر پناهی سرنوشته‌ی مانند «افساید» داشتند.
فیلم «رحمان» ۱۴۰۰ منوچهر هادی پس از توقیف، «شبی که ماه کامل شد» ترگس آبیاری بعد از اکران فیلم، «هتری شش و نیم» سعید روستایی در زمان اکران و «خروج» حاتم‌کیا در زمان اکران آن‌لین نیز قاچاق شده‌اند.

