

پرده نقره‌ای

حسام منظور در «جزیره» مقابل دوربین سیروس مقدم رفت



حسام منظور جدیدترین بازیگری است که مقابل دوربین سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم رفته است.

به گزارش ایلنا، حسام منظور بازیگر مطرح سینما و تلویزیون که با حضور در سریال‌های مطرحی همچون «بانوی عمارت»، «برادر جان» و «نجال» توجه مخاطبان را به بازی‌اش جلب کرده است در نخستین تجربه حضور در نمایش خانگی به عنوان جدیدترین بازیگر سریال سیروس مقدم مقابل دوربین رفته است.

منظور در سال‌های اخیر در آثار سینمایی مختلفی بازی کرده است که حضورش در «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و «پلاخون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی جزو آثار مطرح سینمای ایران به شمار می‌رود.

سیروس مقدم کارگردان مجموعه‌های موفق همچون «پایتخت» در تجربه جدیدی با فیلمنامه‌ای از علی طالب‌آبادی به سراغ ساخت سریال «جزیره» رفته است که این روزها در جزیره کیش در حال فیلمبرداری است.

این سریال به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و امیرحسین حیدری ساخته می‌شود و پیش از این حضور محمدرضا فروتن، هنگامه قاضیانی، میترا احجار و امیر مقار در این سریال قطعی شده و دیگر بازیگران این سریال به زودی معرفی می‌شوند.

کتاب

داوود غفارزادگان داستان کوتاه آموزش می‌دهد



دوره «آموزش مجازی داستان کوتاه» ویژه اعضای پایگاه نقد داستان با تدریس داوود غفارزادگان برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، دوره «آموزش مجازی داستان کوتاه» ویژه اعضای پایگاه نقد داستان با تدریس داوود غفارزادگان از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان با ارائه رزومه ادبی و ارسال داستان کوتاه بین ۵۰ تا ۲۰۰ کلمه، می‌توانند به جمع فراگیران اعضای پایگاه نقد داستان برای ثبت‌نام بپردازند.

ثبت‌نام باید به درگاه اینترنتی www.naghdedastan.ir مراجعه و اطلاعات خواسته شده را تکمیل کنند. پذیرش نهایی همه داوطلبان از طریق خویشاوندان داستان‌های کوتاه صورت می‌گیرد که از سوی داوود غفارزادگان انجام خواهد شد.

اولویت پذیرش با متقاضیان زیر ۳۵ سال بوده و علاقه‌مندان تا ۲۰ خردادماه فرصت دارند برای حضور در دوره پیشرفته داستان کوتاه نام‌نویسی کنند.

اعضای پایگاه نقد داستان برای دریافت اطلاعات و جزئیات ثبت‌نام در دوره آموزش مجازی داستان کوتاه می‌توانند در ساعت اداری با شماره تلفن ۰۲۱)۶۶۹۶۶۱۵۲ داخلی ۴۳۷ تماس بگیرند.

قاسملو اگر چه در بیشتر آثارش به عکاسی صحنه پرداز شده و گاهی در برخی از آنها به فوتومونتاژ نزدیک شده که تشخیص آن از لحاظ تکنیکی برای مخاطب سخت است اما انتزاع او در تصاویر را می‌توان به نوعی عریان کردن درون خویش در برابر لنز دوربین خوانش کرد

او در هر فریم در پیچه‌ای خیال‌انگیز به سوی یک هستی ناپیدا ایجاد کرده است. هستی که ناگزیر پیوندی با محدودیت‌های دریافت ما دارد اما به دنبال فرای آن است. یا شاید صحیح‌تر به دنبال کشف و شهود است. عکاس در تصویرش در حال کشف یک حال و هواست. در حال ایجاد یک فضا است و این به واسطه المان‌های برساننده در اثر بسیار مشهود است اما اثر ناگزیر به تفسیر است.

چرا که ما برای فهمیدن این تصاویر بی‌آنکه سؤالی داشته باشیم به دنبال پاسخیم در حالی که هر قاب از عکس‌های قاسملو یک سوال است. سوالی بی‌جواب. سوالی که هنرمند در جستجوی آن، سوال دیگری را یافته و این نمایشگاه به نوعی تصویری از مسیر پرش‌هاست. پرش‌هایی که یقیناً در باره ما و حضور مادر این جهان است که تا به امروز سرسری از کنارش گذشته‌ایم و از آن غافل مانده‌ایم.

می‌شود. تاجایی که تشخیص آن فیگور در برخی از تصاویر در لایه‌های اشیا روی هم‌تنبار شده سخت است. فیگور در هر عکس ردی از خود به جامی گذارد اما شکلی بیرون از دیگر اشکال و فرم‌های حاضر در هر قاب نیست. یعنی میان آن فیگور و مسأله کتاب‌ها یا مبلمان فرقی نیست و او نیز به واسطه جایگاهی که عکاس برای آن در نظر گرفته با اشیا از لحاظ بصری هم‌دیف دیده می‌شود. تقسیم فضاها در هر قاب هم مورد توجه است. او گاهی به میان خیابان رفته، گاهی گوشه‌ای یا مخروبه‌ای را برای ثبت تصویر انتخاب کرده است و یا مثلاً به میان یک سالن تئاتر یا سینما رفته که به دلیل سطح تختی که در عکس وجود دارد تشخیص آن کمی سخت به نظر می‌رسد. تصویر بر جسته دیگر در آثار این هنرمند گل‌های پژمرده هستند که در فریم‌های مختلفی به شکل قطعه شده به نمایش در می‌آیند. اساساً هر تصویر تکه تکه شده یا هر قطعه‌ای به امری در جهان مدرن راه می‌برد. اما جهان قطعات و در کل عکس‌های قاسملو به نظر عکس‌های انتقادی یا در جستجوی رهایی به نظر نمی‌رسند. آنها اگر چه آشفتگی را هم به تصویر می‌کشند اما باز اشاره مستقیمی به دنیای آشفته پیرامون انسان معاصر ندارد.

در حقیقت می‌شود این برداشت را داشت که او دارد سراسر به نقد زندگی در دنیای معاصر می‌پردازد اما این راحت‌ترین و سراسرترین موضوعی است که می‌توان به تصاویر این هنرمند و یا هر هنرمند دیگری اتلاق کرد.



در دیده مخاطب نمود پیدا می‌کند. لوکیشن‌هایی که این تصاویر در آن شکل گرفته در بیشتر قاب‌ها متروک هستند و یا اگر زندگی در آن وجود دارد نوعی بهر ریختگی در آن دیده می‌شود. المان‌های تاریخی در برخی از عکس‌ها بسیار برجسته است. مانند عکسی که در آن شمالی از یک تصویر مینیاتوری یا یک نقاشی ایرانی در آن وجود دارد. اما در تصویری دیگر، ما سوزن را در حیاط خانه‌ای می‌بینیم که تصور آن به واسطه تصویر تار آجرها و درخت‌ها ممکن می‌شود. سوزن انسانی حاضر در هر تصویر به شکل غلوشده‌ای با محیطش یکی

شده که تشخیص آن از لحاظ تکنیکی برای مخاطب سخت است اما انتزاع او در تصاویر را می‌توان به نوعی عریان کردن درون خویش در برابر لنز دوربین خوانش کرد. نور و اشیا به علاوه فیگور انسانی که در تصاویر او حضور دارد اگر چه در هر عکس به کار کردی نمی‌رسد اما در نهایت سطح تار با نورهای تخت و گاهی غلوشده در میان اشیا پراکنده زندانی را ترسیم می‌کند که انگار فیگور سرگردانی را در خود حبس کرده است. فرم‌نهایی هر قاب با همه نشانه‌های تاریخی، اجتماعی و سیاسی که در خود گنجانده، تصویر نوعی گم‌گشتگی به حساب می‌آید و

آنچه در اولین مواجهه با آثار این عکاس به نظر می‌رسد اتفاقاً نوعی فرار از مضامین جنسیتی است. اگر چه در تصاویری که او در مقابل دیدگان مان قرار می‌دهد ما به عنوان بیننده شمایل رنگ پریده یا مغشوش از زانی را می‌بینیم که در زمینه عکس ادغام یا محو شده‌اند اما به عقیده نگارنده نباید این تصاویر را به برخی مسائل فکری در حوزه‌هایی مشخص تقلیل داد و با بردن بحث به سوی تحلیل محتوا، عملکرد فرمال عکاس را نادیده گرفت. قاسملو اگر چه در بیشتر آثارش به عکاسی صحنه‌پردازی شده و گاهی در برخی از آنها به فوتومونتاژ نزدیک



علیرضا فخری استوار

نغمه قاسملو یکی از عکاسان زن سرشناس کشور است که تاکنون نمایش‌های انفرادی و جمعی بسیاری را برگزار کرده که هم به عنوان آرتیست و هم به عنوان نمایشگاه‌گردان در این رخدادها حضور داشته است. برچسب تصاویر زنده زدن به عکس‌های قاسملو که در میان بسیاری از تحلیلگران این حوزه رایج است به نظر تفسیر و توجیهی است از پس نوعی فرار گرفتن در پشت نظام کلیشه‌سازی.

گردشگری

تفنگس گاه مشهد احیا می‌شود

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی، ادامه پروژه احیای برج و باروی توس، روستای باژ را در گاه فردوسی و طرح راهبردی منطقه تاریخی-فرهنگی نیشابور را از جمله مهم‌ترین طرح‌های این استان در حوزه آثار تاریخی توصیف کرد.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی در گفتگو با خبرنگار ایلنا، با اشاره به اینکه سال گذشته ۱۴۵ مورد مرمت در این استان انجام شده است، گفت: امسال هم به همان نسبت، تأمین اعتبار کرده و مرمت‌ها را در مشهد و ۳۲ شهرستان دیگر استان ادامه می‌دهیم.

«ابوالفضل مکرمی فر» با اشاره به روند ثبت آثار ملی خاطر نشان کرد: در سال گذشته ۱۴۵ اثر را ثبت ملی کردیم که آماده ابلاغ بوده و ۴۳۰ پرونده دیگر هم در مرحله انجام است؛ یعنی مجموعاً چیزی حدود ۱۸۴۵ اثر. در سال آینده تعداد آثار ثبتی را در زمینه بناهای تاریخی، محوطه‌های تاریخی، آثار ملموس، طبیعی و میراث معنوی به عدد هزار خواهیم رساند.

او با اشاره به ادامه پروژه مرمت و احیای برج و باروی توس از محل اعتبارات ملی به عنوان یکی از مهم‌ترین برنامه‌های مرمتی خراسان رضوی در سال جاری، گفت: سال گذشته مسیر گردشگری آرامگاه فردوسی به‌ارگ کهن دژ توس با مشارکت شهرداری مشهد افتتاح شد؛ مسیری که از جلوخان آرامگاه فردوسی آغاز شده و تا محوطه باستانی ارگ کهن دژ ادامه دارد و در چهار بخش قابل تقسیم است که در مجموع به طول بیش از هزار متر و به شکل پیاده‌روست. در سال ۱۴۰۰ هم ادامه پروژه برج و باروی توس و مرمت زادگاه فردوسی را خواهیم داشت. طرح مطالعاتی

۱۵۶ اقامتگاه بوم‌گردی در خراسان رضوی آغاز به کار می‌کند

شهرداری، نقشه‌های بازسازی، مرمت و احیای مجموعه تاریخی باغ خونی مشهد ابلاغ کرده‌اند، یادآور شد: امیدواریم بتوانیم امسال مرمت این بنا را که حدود هفت هکتار مساحت دارد و به عنوان تفنگس گاه مشهد شناخته می‌شود، آغاز کنیم.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی با اشاره به برخی از خانه‌های تاریخی که از سوی شهرداری تملک و با نظارت این اداره کل مرمت شده است، یادآور شد: کاوش‌ها در کاخ موزه شاد باخ (در نیشابور) انجام شده و اکنون در مرحله پوشش قرار دارد که تبدیل به یکی از مهم‌ترین سایت موزه‌های تاریخی شرق کشور خواهد شد. امیدوارم با تأمین اعتبار، بتوانیم این مجموعه را در سال ۱۴۰۰ بهره‌برداری کنیم.

مکرمی فر همچنین با اشاره به اعتبارات مرمتی آرامگاه‌های خیار و عطار در سال گذشته، از ادامه شهرداری، نقشه‌های بازسازی، مرمت و احیای مجموعه تاریخی باغ خونی مشهد ابلاغ کرده‌اند، یادآور شد: امیدواریم بتوانیم امسال مرمت این بنا را که حدود هفت هکتار مساحت دارد و به عنوان تفنگس گاه مشهد شناخته می‌شود، آغاز کنیم.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی خاطر نشان کرد: سال گذشته یک روستا و دو شهر استان را ملی کردیم؛ یکی شهرستان باجک و دیگری، روستای بسک که هر دو قطب‌های مهم تولید ابریشم کشور هستند. علاوه بر این دو، در نظر داریم روستای مند در گناباد



روند پروژه مجموعه تاریخی فرهنگی خیام در سال جاری و در صورت تأمین اعتبار خبر داد و گفت: همچنین قنات غزنوی گناباد در سال گذشته محوطه‌سازی و مسیر پیاده به طرف قنات برای گردشگران احیاء شد که این پروژه هم در سال ۱۴۰۰ ادامه پیدا خواهد کرد.

او در ادامه از برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی ۱۱ موزه خراسان رضوی با شعار «هر شهر، یک موزه» و در صورت اعتبارات ملی خبر داد و گفت: تاکنون ساخت سه مورد از این موزه‌ها تمام شده و آماده اجرا هستند و دیگر موزه‌ها هم که از نظر موضوعی کاملاً متنوع‌اند، بین ۵۵ تا ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارند.

مکرمی فر ادامه داد: امیدواریم به‌جز یکی، دو مورد از آنها که اعتبار بیشتری می‌طلبند، مابقی موزه‌ها تا پایان امسال به بهره‌برداری برسند؛ مثل موزه مردم‌شناسی در شهرستان بردسکن، موزه مازاری در تربت حیدریه، موزه اسناد و مدارک در تایباد، موزه شهید مطهری در خانه مطهری که از آگاه‌شان است در فریمان، موزه موسیقی در تربت جام-موسیقی آیینی، موزه باستان‌شناسی در کاشمر، موزه باستان‌شناسی در شهرستان خلیل‌آباد، موزه آب در گناباد، موزه مردم‌شناسی در شهرستان بجستان و موزه ابریشم در باجک در تربت حیدریه.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی خاطر نشان کرد: سال گذشته یک روستا و دو شهر استان را ملی کردیم؛ یکی شهرستان باجک و دیگری، روستای بسک که هر دو قطب‌های مهم تولید ابریشم کشور هستند. علاوه بر این دو، در نظر داریم روستای مند در گناباد