

در همایش «ز بلخ تا قونیه» مطرح شد:  
آثار مولانا از مواریت  
مشترک ادبی زبان پارسی است



آثار مولانا به عنوان یکی از مواریت مشترک ادبی زبان پارسی جایگاه ویژه‌ای نه تنها در فرهنگ و ادب ملل فارسی زبان دارد بلکه جایگاه رفیعی بین غیر مسلمانان دارد و به زبان‌های مختلف ترجمه شده است.

به گزارش ایلنا، رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در همایش بزرگداشت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی «ز بلخ تا قونیه»، ایران را سرزمینی دانست که در طول تاریخ پر فراز و نشیب خود همواره حامی و ناجی بسیاری اقوام و یکی از خاستگاه‌های مهم فرهنگی و سرچشمه بسیاری اندیشه‌های ناب و یگانه بوده است و تصریح کرد: حضور شاعران بزرگی که در قرون متمادی جایگاهی بلند و فرامرز می‌یافته‌اند، مویذاین سخن است مصیبت امیری افرو: آنها با زبان شعر آموزهای دینی و فرهنگی را بدون قوم‌گرایی و باهدف وحدت‌بخشی رواج دادند و مولانا جلال‌الدین محمد بلخی شاعر بزرگ قرن هفتم به عنوان یکی از این شاعران نامدار در تاریخ این منظومه قرار دارد.

امیری اظهار کرد: مولانا با خلق آثاری شگرف و نادر معانی عمیقی از عشق الهی را منتقل کرده و آثار وی به عنوان یکی از مواریت مشترک ادبی زبان پارسی جایگاه ویژه‌ای نه تنها در فرهنگ و ادب ملل فارسی زبان دارد بلکه جایگاه رفیعی بین غیر مسلمانان دارد و به زبان‌های مختلف ترجمه شده است و محبوبیت مولانا را فراتر از مرزهای ملی و تقسیمات قومی دانست و خاطر نشان کرد: در طول قرون گذشته در حوزه ایران فرهنگی اقوام گوناگونی تحت تأثیر جهان‌بینی او قرار گرفته‌اند و مولانا محبت و عشق را بزرگترین هدیه الهی می‌داند و معتقد است با محبت و گستردن آگاهی می‌توان خدایی شاد و گفت: پالایش نفس از جمله اهداف مولانا بود و لذا جنبه تربیتی در آثار وی نیز بسیار پررنگ است و از آنجا که حفظ مواریت فرهنگی و پاسداشت و گرمیادداشت مفاخر فرهنگی از جمله وظایف پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری است، بر این اعتقادیم هم‌اندیشی‌هایی از این دست باعث تقویت گفتمان‌های فرهنگی و موجب دوستی ملل می‌شود که مواریت مشترک دارند.

«نذر مهریانی» برای خانواده‌های کم بضاعت در شب یلدا

فرهنگسرای اندیشه در آستانه شب یلدا با برگزاری «نذر مهریانی» با همکاری خیرین به خانواده‌های کم بضاعت کمک‌رسانی می‌کند. به گزارش



روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۷، در آستانه شب یلدا برای ایجاد شیبی خاطر‌انگیز از این آیین سنتی در بین تمام اقشار جامعه، فرهنگسرای اندیشه ویژه برنامه‌های مختلفی را برگزار می‌کند. همزمان با فرا رسیدن شب یلدا، فرهنگسرای محروم و روستاهای اطراف شهر تهران برگزار می‌کند. در قالب این طرح، بسته‌های معیشتی شب یلدا در مناطق محروم و روستاهای اطراف شهر تهران توزیع می‌شود. این طرح خداپسندانه در راستای عمل به منویات رهبر معظم انقلاب در قالب کمک‌های مومنانه و انجام فعالیت‌های جهادی تدارک دیده شده و با همکاری جمعی از خیرین نیکوکار و انجمن عکاسان «تصویر فصل» برگزار می‌شود. در طرح «نذر مهریانی»، ۲۵۰ بسته معیشتی شب یلدا شامل اقلام خوراکی تهیه شده و همزمان با شب یلدا در سه‌شنبه ۳۰ آذرماه در مناطق کم‌برخوردار و نیازمند شهر تهران توزیع می‌شود تا اقشار کم‌بضاعت و آسیب‌پذیر جامعه مورد تأکید قرار گیرند.

## نظری بر درخشش هنرمندان ایرانی در دوسالانه «البرده» امارات دلارهای صلاحیت‌دهنده



علیرضا بخشی استوار

۱۶ دوره بیش از ۳۰۰ استعداد برتر را در حوزه فرهنگ و هنر اسلامی به دنیای هنر معرفی کرده است. امسال در مجموع ۳۰ نفر در شش رشته برگزیده شدند و جایزه گرفتند که سهم هنرمندان ایرانی بسیار چشمگیر بود. در رشته خوشنویسی کلاسیک، مریم نوروزی هلیلانی و احمدعلی نظامی ریچانلو به ترتیب در رتبه‌های دوم و چهارم ایستادند اما در رشته خوشنویسی مدرن با همان نقاشی، جایزه اول به ایران رسید. همساجواد داوچی در این بخش رتبه نخست را از

چند رویداد داخلی و ملی محدود است که اعلام کنند این هنر هنوز در ایران در جریان دارد و اندک گالری‌ها و مجموعه‌دارانی هم هستند که با کنار گذاشتن آثار هنر معاصر در چنین مقولاتی وارد شده و پس از چندی خود به دلالاتی بدل می‌شوند که فقط به مبانی اقتصادی این نوع هنرها توجه دارند. چرا که مهم‌ترین مشتریان این قبیل آثار، کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس هستند که با هزینه‌های هنگفت دلار (حاصل از فروش نفت) بازارهای متعددی را در این زمینه به وجود آورده‌اند.

به همین دلیل است که بسیاری از هنرمندان در ایران که به سوی خوشنویسی یا نقاشی‌خط تمایل پیدا می‌کنند هم چشم به همین بازارها و تشویق‌ها دوخته‌اند و درآمدهای دلاری را بر دیگر مسائل مهم در این عرصه ترجیح می‌دهند. البته این تعمیم دادن را نباید به گونه‌ای تلقی کرد که هر فردی که در این حوزه وارد می‌شود چنین سودایی دارد، بلکه باید دید این سودا از چه طریقی بروز پیدا می‌کند و بنا بر این موضع که بروز پیدا کرده چه تأثیری بر روند کلی هنرهای چون خوشنویسی، تذهیب و... گذاشته است.

اما نکته مهم‌تر در تمایل هنرمندان ایرانی به سمت این بازارها از بین رفتن جایگاه ایران در این مواضع و اعتبار دادن به صلاحیت آن کشورها در شناخت و معرفی آن هنرهاست. اما تنها اتفاقی که از سوی این کشورها رخ می‌دهد چیزی جز صرف هزینه‌های هنگفت نیست. هزینه‌های هنگفت در برگزاری و سپس تبلیغات کلان پیرامون این اتفاق و در

رشته حروف‌نگاری یا تایپوگرافی، رضا باباجانی و بیتا عامل جزو برگزیدگان بدون رتبه‌بندی به چشم می‌خورد. برگزیدگان شش رشته هنری (از جمله دو بخش شعر) امسال در شانزدهمین جشنواره دوسالانه البرده به مناسبت میلاد باسعادت پیامبر اسلام (ص) بین ۱۰ هزار تا ۷۰ هزار درهم امارات جایزه نقدی گرفتند. قرار است در سه روز جشنواره علاوه بر نمایش آثار برگزیده برنامه‌هایی چون کلاس‌های پیشرفته، جلسه‌های گفتگو، نمایش و... برگزار شود.

خوشنویسی، تذهیب، تایپوگرافی، نقاشی‌خط و... از جمله هنرهایی هستند که در تاریخ هنر ما در اشکال مختلفی سابقه دارند و به نوعی بخشی از هنرهای بومی و کلاسیک ایران به حساب می‌آیند. در طی سال‌های متمادی این هنرها در ایران رشد کرده و مسیرهای مختلفی را طی کرده‌اند اما به دلایل مختلفی از جمله عدم بازآفرینی درست و یا انجام پژوهش‌های بسنده و علمی معمولاً از نوعی پویایی عقب مانده و شکل و ساختار آن با همان روندهای آموزش استاد و شاگردی و مرید و مرادی تبدیل به یک سنت یا بخشی از یک سنت شده و پویایی و پیشروندگی هنری را از دست داده است.

به همین منظور است که این گونه هنرها در اغلب اوقات برای بسیاری از مردم و در وجهی، برای بسیاری از هنرمندان به یک نقطه سلب و تکراری تبدیل شده است و دیگر از آن توقع آن نمی‌رود که بتواند مسیرهای جدیدی را در حرکت روبرو جلوی خودش بگشاید. از سویی نگاه مدیران به چنین هنرهایی هم بیشتر در حد برگزاری

آن خود کرد و با حضور در اکسپو ۲۰۲۰ دومی جایزه‌ها را از دست مدیران جشنواره البرده و وزیر فرهنگ امارات گرفت. بابک محمدعلی حجازی و مسعود محبی فر هم در بخش نقاشی‌خط، سوم و چهارم شدند. در رشته تذهیب هم جزو جایزه اول دیگر جایز به هنرمندان ایران رسید و مصومه احمدمردادی، افسانه خادم‌الرضا مهدوی، اصغر احمدمردادی و زینب ابراهیم‌شاهی به ترتیب در رده‌های دوم تا پنجم برترین‌های تذهیب ایستادند. در

## حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی شد

به سوابق مدیریتی نوربخش و نقش پررنگی در همراهی نهاد خانه موسیقی در سنوات گذشته اشاره کرد و افزود: مدیرعامل خانه موسیقی باید کاملاً با بدنه این نهاد آشنایی و با آنها ارتباط خوب و صمیمانه‌ای داشته و در واقع از جنس و بافت هنرمندان باشد و نوربخش در این زمینه و در سالیان گذشته نشان داده که از این نظر مدیری موفق و مورد وثوق جامعه هنری و اهالی موسیقی بوده است.

رئیس هیات مدیره به اشاره با هفت‌رای اعضا هیات مدیره به مدیرعاملی نوربخش که به نوعی رای قاطع تلقی می‌شود گفت: واقعاً تک‌تک اعضای هیات مدیره با صرف وقت بیش از یک ماه و با دقت تمام برای انتخاب بهترین گزینه همکاری کردند و خوشبختانه به یک تصمیم واحد و قاطع رسیدیم و این خود نشان

بهیات مدیره خانه موسیقی پس از پنج جلسه بحث و بررسی در خصوص گزینش مدیرعامل اصلح، حمیدرضا نوربخش را برای تصدی این سمت برگزید. به گزارش هنرآنلاین، جلسه هیات مدیره خانه موسیقی ایران با حضور دوازده پیرنیاکان (رئیس هیات مدیره و سخنگو)، حمیدرضا اردلان (نایب رئیس)، حمیدرضا عاطفی (دبیر)، هنگامه اخوان، زیدالله طلوعی و آذر هاشمی (بازرس) روز یکشنبه ۲۸ آذرماه در محل خانه موسیقی تشکیل شد. در این جلسه مسعود شعاری و محسن رجب پور به صورت آنلاین شرکت داشتند.

در این جلسه اعضای هیات مدیره در ادامه جلسات قبلی در خصوص انتخاب مدیرعامل وارد شور و تبادل نظر شدند و در نهایت هیات مدیره



ظرفیت‌ها و توانایی‌های متقاضیان مدیرعاملی که علاقه مند به همکاری با خانه موسیقی هستند استفاده کند. شایان ذکر است بر اساس اعلام خانه موسیقی در یک ماه گذشته هیات مدیره برنامه‌ها و سوابق برخی از نامزدهای مدیرعاملی را بررسی و با بعضی افراد به صورت حضوری مذاکره کرده بودند.

حاکمان فعلی عرصه فرهنگ، فراموش کرده‌اند که مجوز نمایش‌های صادر شده از دولت قبل است و نه حکومت قبل و دلیل عدم نمایش فیلم‌ها شرایط کرونا بوده نه انتظار برای اکران در دولت جدید!

بسیار جای تاسف است که در شرایط دشوار اقتصادی امروز، وزارت فرهنگ و ارشاد که حتی از عهده و انجام وعده‌های خود در برابر سینماگران بر نمی‌آید، این چنین دست به مقابله با سینماگران و نابودی سینما برخواسته است.

ما تهیه‌کنندگان سینمای ایران هشدار می‌دهیم در مقابل این بی‌قانونی‌ها سکوت نخواهیم کرد و دوشادوش تمامی سینماگران در کنار سازندگان آثار سینمای ایران و برای احترام به قانون و حقوق حقه، تالانت‌ها خواهیم ایستاد.»

## بیانیه تند تهیه‌کنندگان درباره حواشی «چپ، راست»

محمدی تهیه‌کننده این فیلم در نامه تندی به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رویه اخیر انتقاد کرد. وزارت ارشاد در زیر پا نهادن مجوزهای صادر شده و قانونی فیلم‌ها، اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران ضمن انتشار بیانیه‌ای این رویکرد ضدفرهنگی و غیرتعاملی را شدیداً محکوم کرد.

متن بیانیه به شرح زیر است: «اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران هر گونه بازبینی مجدد، سانسور و اعمال نظر و سلب‌حقه در فیلم‌های سینمایی که دارای پروانه نمایش هستند را شدیداً محکوم می‌کند و



اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران در پی اتفاقات اخیر و اکران نشدن فیلم‌های مجوزدار بیانیه‌ای صادر کرد. به گزارش خبرگزاری صبا، روز شنبه مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم‌سازمان سینمایی اعلام کرد که فیلم «چپ، راست» برای نمایش عمومی نیاز به اصلاحات دارد و اکران نمی‌شود. پس از آن منوچهر