

ضرغامی در جمع خبرنگاران:

شمار گردشگران آذربایجانی ایران به یک دهم تقلیل پیدا کرده است

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: حدود یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر گردشگرمان از آذربایجان می‌آیند و

متأسفانه مشکلاتی که در ماه‌های اخیر پیش آمده و ممنوعیت تردد زمینی توسط دولت آذربایجان باعث شده این تعداد به یک دهم تقلیل پیدا کند. این رقم بسیار بزرگی است در ۳۰۲ جای دیگر هم نکات مشابهی است که اجازه به‌دهید چون داریم با وزارت خارجه کار مشترکی برای حل مسائل می‌کنیم آنهار اعلام نکنیم، ولی حتماً گردشگری ما روبه‌افزایش است.

به گزارش ایلنا، عزت‌الله ضرغامی در پایان جلسه هیات دولت با حضور در جمع خبرنگاران در خصوص توسعه گردشگری میان ایران و مصر عنوان کرد: هم مصری‌ها علاقه‌مند هستند بیایند و نزدیک با فرهنگ ایران اسلامی و جاذبه‌های گردشگری آشنا شوند و هم ایرانی‌ها دوست دارند مصر و بناهای تاریخی آن را ببینند. فکر می‌کنم گردشگری می‌تواند پیشران رابطه ما با مصری‌ها باشد.

آخرین فیلم پورا احمد مجوز اکران گرفت

دو فیلم جشنواره فجر سال گذشته برای اکران عمومی پروانه نمایش گرفته‌اند.

به گزارش ایسنا، در جشنواره فیلم فجر سال گذشته آخرین فیلم کیومرث پورا احمد با نام «پرونده باز است» رونمایی شد و پس از درگذشت اعلی قائم مقامی (تهیه کننده) برای اکران فیلم اقدام و درخواستی را برای دریافت پروانه نمایش در سازمان سینمایی ثبت کرد.

طبق اعلام قائم مقامی «پرونده باز است» به دفتر پیش خانه فیلم به مدیریت سعید خانی سپرده شده است. پیش‌تر از سوی شورای صنفی اعلام شده بود که «به منظور نکوداشت این کارگردان فقید شورای صنفی شرایط لازم را برای اکران فیلم مذکور پس از اعلام پخش کننده و دریافت پروانه نمایش در اسرع وقت مهیا خواهد کرد».

تهیه کننده این فیلم اخیراً گفته بود که پورا احمد تاروهای آخر سال گذشته مشغول تدوین دوباره «پرونده باز است» بوده و نسخه نهایی نسبت به آنچه در جشنواره فجر نمایش داده شد، کوتاه‌تر است و با نظر فیلمساز شامل تغییرات اندکی شده است.

«پرونده باز است» در باره یک پرونده جنایی است که در خلاصه داستان آن آمده است: فرهاد نوجوان ۱۵ ساله ناخواسته مرتکب قتل می‌شود.

پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری، به‌همراه سام قربیبیان و مهلقا باقری در این فیلم بازی می‌کنند. بازیگران نوجوان فیلم هم پویا نجفی، راشین ربی، مهرداد جهان‌نوش و محمدمتین ستاری هستند.

«شهر بانو» بهترین فیلم جشنواره زنان استرالیا شد

فیلم سینمایی «شهر بانو»، ساخته مریم بحر العلومی، برنده جایزه بهترین فیلم در هفتمین جشنواره فیلم و هنرهای

رسانه‌ای زنان استرالیا شد. به گزارش ایلنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «شهر بانو» به کارگردانی مریم بحر العلومی و تهیه‌کنندگی پگاه احمدی در هفتمین جشنواره Women Media Arts and Film Festival سیدنی استرالیا موفق شد جایزه بهترین فیلم سینمایی را دریافت کند. فرشته صدر عرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمد ولی زادگان، علی کیان‌ارثی، ترنم کاظمی و بهرنگ علوی، با حضور یوسف تیموری، صدای افتخاری مهلقا باقری، نقش آفرینان «شهر بانو» هستند.

عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: کارگردان: مریم بحر العلومی، نویسنده: پژمان تیمور تاش، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدارداری: علی کیان‌ارثی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، طراحی صحنه: بابک کریمی طاری، طراحی لباس: فرحناز نادری، طراحی گریم: امید گل‌زاده، تدوین: سینا گنجوی، آهنگساز: امیریل ارجمند، عکاس: پویان بقق، مدیر تدارکات: حسین میرزاحمدی، مدیر تولید: روح‌الله مهاجری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، سرمایه‌گذار: مریم بحر العلومی و بنیاد سینمایی فارابی، تهیه‌کننده: پگاه احمدی، مجری طرح: مریم بحر العلومی، پخش بین‌الملل: بحر فیلم.

«گرچه نره و روباه مکار» نمایش استبداد است و باز تولید آن

پینوکیو؛ مقهور اقتدارگرایی در فضای فانتزی



استبدادی‌اش. اوشان محمودی از طریق خلق یک جهان فانتزی و موزیکال تلاش دارد اقتدارگرایی در مناسبات انسانی را نقد کند. اما مشکل این نگاه، تقلیل‌گرایی آن است. که راهی برای رهایی پیشنهاد نمی‌دهد و وضعیت استبدادی را بر آن می‌چسباند. نردار و می‌توان آن را این‌گونه خلاصه کرد: پینوکیو به همراه پرنده کوچکی که جینا نام دارد پایه‌سیرکی می‌گذارد تحت‌مدیریت روباه مکار. اما مناسبات ناعادلانه این سیرک عجیب و غریب، پینوکیو را بر آن می‌دارد که علیه این وضعیت قیام کند و با کمک کسانی که در این سیرک گرفتار شده‌اند نظم تازه‌ای را برقرار سازد. در ظاهر امر، اقتدار روباه مکار شکسته شده و پینوکیو این امکان را می‌یابد که مناسبات دلخواه خویش را اشاعه دهد.

اما در ادامه ورق برمی‌گردد و بار دیگر مناسبات قدیم سر برمی‌آورد. پینوکیو با سهیل انگاری در دام افتاده و ثروت به ارث رسیده‌اش را خرج هزینه‌های سیرک می‌کند. این مسئله مقدمه‌ای است برای بازگشت روباه مکار و باز تولید شیوه

است و باز تولیدش. در این مسیر به سیاست می‌پردازد و در باب عاملیت انسان‌ها در قبال ساختارهای موجود به تامل می‌نشیند. به لحاظ روایی و قصه‌ای که قرار است تعریف شود این نمایش چندین پیچیدگی نردار و می‌توان آن را این‌گونه خلاصه کرد: پینوکیو به همراه پرنده کوچکی که جینا نام دارد پایه‌سیرکی می‌گذارد تحت‌مدیریت روباه مکار. اما مناسبات ناعادلانه این سیرک عجیب و غریب، پینوکیو را بر آن می‌دارد که علیه این وضعیت قیام کند و با کمک کسانی که در این سیرک گرفتار شده‌اند نظم تازه‌ای را برقرار سازد. در ظاهر امر، اقتدار روباه مکار شکسته شده و پینوکیو این امکان را می‌یابد که مناسبات دلخواه خویش را اشاعه دهد.

اما در ادامه ورق برمی‌گردد و بار دیگر مناسبات قدیم سر برمی‌آورد. پینوکیو با سهیل انگاری در دام افتاده و ثروت به ارث رسیده‌اش را خرج هزینه‌های سیرک می‌کند. این مسئله مقدمه‌ای است برای بازگشت روباه مکار و باز تولید شیوه

را به شکل حرفه‌ای دنبال می‌کند. اوشان محمودی در این سال‌ها با خلق شخصیت‌هایی که رنگ و بویی از داستان پینوکیو داشته، خود را تثبیت کرده است. این شب‌ها او و گروه پر تعداد اجرایی‌اش در سسالن استاد ناظرزاده مجموعه ایران‌شهر به صحنه بازگشته‌اند. اجرایی که قرار است به کار خود ادامه دهد و میزبان مخاطبان این روزهای تئاتر باشد.

سه‌گانه تئاتری اوشان محمودی از داستان پینوکیو بالاخره با اجرای نمایش «گرچه نره و روباه مکار» به پایان خود رسیده است. سه‌اثر با لحن و استراتژی‌های متفاوت اجرایی که تلاش دارند تحشیه‌ای باشند بر سرگذشت پینوکیو دوست‌داشتنی و مدار تولید بر جلب‌دافقه مخاطبان نه چندین حرفه‌ای تئاتر خواهد چرخید. این هفته و در ادامه یادداشت‌نویسی بر اجراهای تئاتری کلانشهر تهران، به سراغ کارگردان جوان اما با تجربه تئاتر می‌رویم. کارگردانی از خطه شمال که کارش را با تئاتر دانشجویی آغاز کرده و این روزها تئاتر حرفه‌ای

محمدحسن خدایی

تئاتر در سال ۱۴۰۲ بیش از پیش گرفتار فراز و فرودهای مختلف خواهد بود. مشکلات اقتصادی به همراه شدت یافتن دستورالعمل‌های نهادهای نظارتی و ارزشیابی، کار گروه‌های اجرایی را در امر تولید دشوارتر از گذشته کرده است. بنابراین فضای امسال کمابیش یادآور سال پیش است و در این منازعه برای بقا، آن کسانی دوام می‌آورند که نبض بازار را درک کنند و برای مخاطبان این روزها گریزان از سالن‌های نمایش، محصول تماشایی و جذاب تولید کنند.

به دیگر سخن در این میدان نبرد، کار بر تجربه‌گراییان سخت خواهد بود و مدار تولید بر جلب‌دافقه مخاطبان نه چندین حرفه‌ای تئاتر خواهد چرخید. این هفته و در ادامه یادداشت‌نویسی بر اجراهای تئاتری کلانشهر تهران، به سراغ کارگردان جوان اما با تجربه تئاتر می‌رویم. کارگردانی از خطه شمال که کارش را با تئاتر دانشجویی آغاز کرده و این روزها تئاتر حرفه‌ای

گزارش

باشعار «آینده خواندنی است»

سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران آغاز شد

دیروز، ۲۰ اردیبهشت‌ماه، سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب «شعار آینده خواندنی است» در مصلای تهران آغاز شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما نمایشگاه کتاب را بیش از اینکه عرصه‌ای برای خرید کتاب بدانیم، جشنواره‌ای فرهنگی می‌دانیم که نظیرش در هیچ‌جای دنیا نیست.

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران با اشاره به آغاز نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، اظهار کرد: در این نمایشگاه ۳ هزار ناشر شرکت کردند و از ۱۰۰ ناشر خارجی میزبانی می‌کنیم. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، این نمایشگاه با مشارکت ۷۰۰ ناشر داخلی و ۱۰۰ ناشر خارجی و افتتاح شد. ۲۰۰ کتاب‌فروشی که در تاریخ برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، عنوان نخستین ویرتین داران حاضر در نمایشگاه ثبت شدند، در قالب «سامانه خریدار کتاب‌فروشی» به مدت ۱۰ روز می‌توانند با بهره‌مندی از پارانۀ دولتی، براساس شرایط فروش نمایشگاهی که با ناشران یکسان است، با مخاطبان سراسر کشور در تعامل باشند. با پیوند سامانه نمایشگاه مجازی کتاب تهران و سامانه خریدار کتاب‌فروشی، در گام مشترکی ایجاد شده تا کاربران به کتاب ناشران و کتاب‌فروشان دسترسی داشته باشند.

مطابق دوره‌سی‌وسوم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ناشران حاضر در بخش فیزیکی این رویداد ملزم به حضور در بخش مجازی نیز هستند. اما آن دسته از ناشران که برای حضور در بخش مجازی ثبت‌نام کرده‌اند، الزامی برای عرضه کتاب در بخش فیزیکی ندارند. آنچه در معرض دید علاقه‌مندان به کتاب در غرفه ناشران حاضر در مصلای قرار گرفته است، کتاب‌های منتشر شده از سال ۱۳۹۸ به بعد است اما کاربران با مراجعه به سامانه نمایشگاه مجازی می‌توانند کتاب‌های منتشر شده از سال ۱۳۹۲ ناشران حاضر در این بخش را مشاهده و خریداری کنند.

۱۰۰ هزار عنوان کتاب را در معرض دید مخاطبان قرار داده‌اند. میزان مشارکت در این بخش براساس اعلام قائم‌مقام نمایشگاه در مقایسه با دوره‌سی‌وسوم، ۴۰ درصد در تعداد عناوین و ۲۰ درصد در تعداد ناشران و غرفه‌افزایش داشته است. بنابراین گزارش ۳۰ میهمان از کشورهای مختلف و ۲۷ کشور در بخش بین‌الملل

اما نباید از یاد برد که فضای سیرک و فانتزی‌های پینوکیو، نمی‌بایست این مقدار منظم و زیبا باشد. البته گروه اجرایی تمهیداتی برای فاصله گرفتن از این حجم مدیریت‌شدگی و انتظام‌بخشی روابط و صحنه‌ها برداشته است، اما چندان نتوانسته این فشار را در هم‌شکنند. فضای سیرک بر بازی، تخیل، خنده و کارناوال بنا شده است.

از منظر خلق فضا و مکان‌یابی، سیرک‌ها موقتی هستند و مشمول صبروریست دائمی. نکته‌ای که در این اجرا کمتر مشاهده می‌شود و گویی با عمارتی مستحکم و ابدی مواجه هستیم که روباه مکار بر پا کرده است. اما با تمامی این نکات ذکر شده، همچنان می‌توان با طبع شوخ اجرا همدل بود و از آن لذت برد. طنزی که مدام با فضای موزیکال و متناقض‌نما، به جنگ عبوس بودن می‌رود و تا حدودی از کارش می‌اندازد.

به لحاظ اجرایی، عناصری چون نورپردازی، طراحی صحنه، طراحی حرکت و صدا، این نمایش حرفه‌ای و استاندارد است. بازی بازیگران جوان قابل قبول است و نشان از کار خوب تیمی. همکاری گروهی باعث شده هماهنگی خوبی مابین بازیگران در جریان باشد.

به دیگر سخن با یک گروه طرف هستیم که مدت‌زمان طولانی در کنار هم تمرین کرده و زیست مشترک داشته‌اند. اجرایی که از چهره‌های شناخته‌شده استفاده نمی‌کند و بر هماهنگی و تمرینات طولانی بازیگران آماتور حساب باز کرده است. از قصادر زمانه‌ای که هزینه‌های مادی تولید تئاتر بسیار بالا رفته و گروه‌ها به سختی می‌توانند تمرینات طولانی داشته باشند، اهمیت کاری

در این چشم‌انداز که اوشان محمودی ترسیم می‌کند، گردآیدیم به رهبری روباه مکار به صحنه بازی می‌گردد و توهم هر نوع کنش اعتراضی از آذهان زوده می‌شود. بار دیگر سیرک روباه مکار با حذف خشونت‌بار پینوکیو برپا شده و آماده اجرای نمایش می‌شود.

به لحاظ بصری با نمایشی جذاب و زیبا روبرو هستیم که با صحنه‌آرایی‌های دقیق و حساب‌شده، در پی برساختن جهانی است مبتنی بر سلسله‌مراتب. در واقع تماشاگران در طول اجرا شاهد قاب‌های زیبا، مهندسی شده و کنترل شده هستند.

تکلیف ما با اجرای «گرچه نره و روباه مکار» کمابیش روشن است: یک نمایش تر و تمیز که تمنای نقد سیاست و اخلاقیات جامعه را دارد و در این وادی پیروز مندانۀ شکست می‌خورد

که اوشان محمودی و گروه جوانی که با او همکاری کرده‌اند بیشتر نمایان می‌شود. به هر حال در وضعیتی زندگی می‌کنیم که علاوه بر اصول حرفه‌ای می‌بایست بر دوستی‌ها و رفاقت‌ها تکیه کرد و هزینه‌ها را این‌گونه کاهش داد و محصولی همدلانه تولید کرد.

این روزها با توجه به وضعیت سیاسی و اجتماعی جامعه، خیلی از هنرمندان عرصه تئاتر ترجیح داده‌اند فعالیت هنری نداشته باشند یا در فضاهای غیررسمی به کار خود ادامه دهند. اوشان محمودی ترجیح داده همچنان در فضای رسمی باشد و با مجوز وزارت ارشاد مشغول کارگردانی نمایش شود.

در این اختلاف مبنایی مابین حضور یا امتناع در فضای رسمی، اجرای «گرچه نره و روباه مکار» از این بابت حائز اهمیت است که تلاش کرده حداقلی از استانداردها بودن را رعایت کند و به لحاظ دیداری تا حدودی زیبا و تماشایی باشد. پس تکلیف ما با این اجرا کمابیش روشن است: یک نمایش تر و تمیز که تمنای نقد سیاست و اخلاقیات جامعه را دارد و در این وادی پیروز مندانۀ شکست می‌خورد.



سقف گروه دوم یعنی اعضای هیأت علمی، ۷۰۰ هزار تومان تعیین شده که ۳۵۰ هزار تومان آورده اعضا و ۳۵۰ هزار تومان سهم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. براساس اعلام مجریان برگزاری نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ در مجموع به ۹ هزار و ۱۴۵ نفر از اعضای سامانه‌اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران یعنی مؤلف، مترجم، مصحح، محقق و همچنین افرادی که نقشی در تولید اثر داشته‌اند از جمله ویراستار و تصویرگر، بین ۴۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان اعتبار خرید کتاب تخصیص داده شده که مجموع افراد مشمول نیز ۹ هزار و ۱۴۵ نفر است. همانند دو ره قبل نمایشگاه، پارانۀ خرید کتاب در قالب «اعتبار خرید» به کد ملی متقاضیان اختصاص داده شده است.

به گزارش ایبنا؛ سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۰ اردیبهشت آغاز به کار کرده و تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در مصلای امام خمینی (ره) و همزمان به صورت مجازی در ketab.ir ادامه دارد.

حاضرین و غایبین نمایشگاه کدامند؟

از میان ناشران شناخته‌شده‌تری که در فهرست حاضران نمایشگاه دیده می‌شوند می‌توان به امیر کبیر، علمی و فرهنگی، هرمس و طرح نو اشاره کرد. همچنین اعلام شده که نشر چشمه در بخش مجازی نمایشگاه حضور پیدا خواهد کرد.

اسامی ناشرانی همچون اطراف، ایران‌بان، بدرقه جاویدان، بیدگل، پریان، توس، خاموش، عماد، ازپارش، روشنگران و مطالعات زنان، فرهنگ نشر نو، قطره، ققنوس، کتاب پارسه، گیسوا، مانا، یار، نیلوفر و تعدادی دیگر، در فهرست ناشرانی دیده می‌شوند که حاضر به شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب امسال نشده‌اند. از جمله دلایلی که به انصراف ناشران از حضور در این نمایشگاه منجر شده، فقدان صرفه اقتصادی ذکر شده است.

دلایل عدم حضور ناشران در نمایشگاه کتاب امسال متفاوت است. برای نمونه نشر بیدگل اعلام کرده که این انتشارات در هیچ نمایشگاهی چه حضوری و چه مجازی، شرکت نخواهد کرد و تصمیم گرفته که کتاب‌های خود را در تازنمای هتنگ و با تخفیف به فروش برساند تا فشارهای مالی این روزها را پشت سر بگذارد. برخی دیگر از ناشران از جمله نشر مهرگان خرد، دلیل دیگری را ذکر کرده و در تویتر، به‌طور ضمنی به شرایط سیاسی و اجتماعی خاص امسال کشور اشاره کرده و نوشته است که کتاب‌های خود را در تازنمای این انتشارات با ۲۵ درصد تخفیف به فروش می‌رساند.

وزارت ارشاد اعلام کرده است که نام این ناشران، از بخش مجازی نیز حذف خواهد شد.