

«دشت خاموش» راهی جشنواره‌های ملبورن و لهستان شد

آینه‌ای از ملال سنگین و گریزناپذیر جهان



فیلم سینمایی «دشت خاموش» که کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری که تاکنون در چندین جشنواره بین‌المللی حضور داشته به دو جشنواره بین‌المللی «لق‌های نو» لهستان و جشنواره فیلم ملبورن راه یافت. به گزارش ایلنا، در این جشنواره که از تاریخ ۱۲ تا ۲۲ آگوست یعنی ۲۱ تا ۳۱ مردادماه سال جاری در شهر وورسلا برگزار می‌شود، ۱۲ فیلم از کشورهای مختلف به بخش رقابتی راه یافته‌اند. فیلم «دشت خاموش» علاوه بر این در شصت و نهمین جشنواره فیلم ملبورن که از ۱۴ تا ۲۱ مرداد مصادف با ۵ تا ۱۲ آگوست در استرالیا برگزار می‌شود نیز حضور خواهد داشت.

ملال سنگین نیست و امید و روایت‌گویی آجرهای حسرت‌نثارمید. احمد بهرامی با دشت خاموش به جهان بطنان امروزی پشت می‌کند مانند شخصیت فیلم‌اش «لطف‌اله» که همان طور که در نماهای پشت سر او می‌بینیم زمانه را پس خود می‌بیند و روبروی‌اش چیزی جز شبنم ظلمانی و تاریک‌نیت است.

شروع فیلم دشت خاموش با جهان سیاه و سفید و رنگ باخته در ناکجا آبادی بی‌زمان و بی‌حیات که در آن لطف‌اله با گاری و اسباب‌اش وارد قلم می‌شود و صدای زوزه بی‌سادی پیچید، بیش از هر چیز یادآور «اسب تورین» اثر شاخص بلاتار است. لطف‌اله حامل عنصر بیخ است که با بادی می‌آید تا جهانی را بر باد دهد و در پیچ‌پیچ‌های یاد خودش زمزمه‌ای از زنت‌های عشق پنهانی‌اش به «سرور» را می‌نوازد تا شاید تنها آنکه‌های باقی مانده از خود را در چهل سال کاری در کوره پزخانه به مقصود برساند.

دشت خاموش این فیلم در هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز برنده جایزه بهترین فیلم بخش رقابتی در جشنواره بین‌المللی حضور یافته است. این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ملبورن نیز برنده جایزه بهترین فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ملبورن است. این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز نیز برنده جایزه بهترین فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز است.

دشت خاموش با این نقطه عطف شروع می‌شود که آقاخان صاحب آجر پزی طی یک سخنرانی برای کارگران، خیر از تعطیلی آن جامی دهد. تعمیر حرف‌های او در سخنرانی به وضعیت مشابهی که در جهان کاری در این جغرافیا می‌بینیم به خوبی نشانگر وضعیت موجود است. دشت خاموش (وطنی) که اکنون بی مصرف افتاده چرا که دیگر کسی آجر (انسان) را نمی‌خواهد و مصالح عوض شده (منفعت) و دیگر ساختن آجر (انسان) صرف نمی‌کند. آری این سخنرانی از آقاخان که صاحب کار و صاحب مسئولیت و مدیر یک کوره/کشور است بی‌تاکید شریط اکنون است که ساختن انسان نیازمند هزینه است و انسان بودن هزینه‌بر. به قول نیچه: اسب، اسب به دنیایم آید، اما انسان، انسان به دنیایم آید، باید او را آموزش و تعلیم داد تا انسان شود.

کارگران به خوبی در رساندن مفهوم و کاشت اندیشه در اذهان عمل کرده و با نشان دادن چند خانواده کارگری (نمادی) از اجتماع با عقاید گوناگون به روزگار زیست شده‌مان طعن می‌زند. فیلم به مخاطب نهیب می‌زند چه با فرم و دوربین قرار می‌دهد و در داستان آخر با برگشتن

دوربین به سخنرانی آقاخان، اینبار زندگی سرور و پسر کوچکش روایت می‌شود. در هر بار بازگشت و روایت جدید استفاده از مولفه‌های تصویری یکسان در هر دوره به خوبی مشهود است که به چند نمونه از آن اشاره می‌کنیم. روایت‌ها همه از سخنرانی آقا خان شروع شده (هر بار با تغییر زاویه دوربین زندگی شخصیت دیگری واکاوی می‌شود) و با تصویر خوابیدن شخصیت بعد از خوردن نهار مانند مرده‌ای کفن به تن پایان پیدا می‌کند.

در همه داستان‌ها شخصیت لطف‌اله، کارگران را تحریک به گرفتن حقوق خود از آقاخان می‌کند (حق خواهی)، روایت‌ها همگی به مشکلی در خانواده اشاره می‌کند که قرار است به دست آقا خان حل شود (مسئله بازتنسنگی مش عباد در ۶۰ سالگی، موضوع عشق ابراهیم به گوهر، موضوع پول جور کردن شاهو برای رهایی بردار از اعدام، مشکل شناسنامه نداشتن لطف‌اله و عدم هویت او و موضوع اصلی سرور و پسرش که مستقیم به آقا خان مربوط می‌شود).

کارگردان با ارائه جزئیات در میزآسن زندگی روزمره، ارادت خود را به سینمای سهراب شهید ثالث نیز نشان می‌دهد و با نشان دادن آدم‌های فراموش شده در جایی به دور از جهان عادی، زیست آن‌ها را تحت تاثیر مدرنیته (عوض شدن مصالح) به تصویر می‌کشد.

در همه پیرنگ‌ها کارگران به رابطه پنهانی لطف‌اله و سرور اشاره می‌کنند و آقاخان این موضوع را نادیده می‌گیرد تا پیرنگ‌هایی که جریان فاش می‌شود. استفاده از موتیف‌های تکراری در نماهای تراولینگ، سیگار کشیدن آقا خان، نمای پنجره آتاق او و نگاه از بالا به پایین او به کارگر و موسیقی آرشه‌ای و سنگین و زخمی که هر بار پخش می‌شود و به فضای دارک فیلم بار دراماتیک می‌بخشد. موسیقی شبیه موسیقی اسب تورین) و نماهایی با فرمت چهار در سه و تاریخ که نشان از زندگی‌هایی خفقان آور و تلف شده در پس دیوار دارد (حرکت دوربین روی دیوار و تاکید بر حیاتی مرده)، همچنین موتیف چیدن آجرها که خشت به خشت به جای ساختن و بنا کردن زندگی به پایان دادن زندگی اشاره دارد.

دشت خاموش این فیلم در هفتاد و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز برنده جایزه بهترین فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز است. این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ملبورن نیز برنده جایزه بهترین فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ملبورن است. این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز نیز برنده جایزه بهترین فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز است.

دشت خاموش حاوی مفاهیمی همچون: عشق، گوهر و ابراهیم و لطف‌اله و سرور، سیاست (کردهایی که زیر چوب اعدام هستند)، مذهب (تقابل شاهو و ابراهیم به خاطر سنی و شیعه بودن نه عشق گوهر)، خیانت (رابطه بین آقاخان و سرور)، و مهم‌ترینش ناامیدی بی‌هویتی و سر خوردگی از اجتماع (ناکامی لطف‌اله). است. این مفاهیم جمگی در فرمی با سکانس پلان‌های طولانی سعی در نشان دادن رخوت و مرده‌گی و ملال در زندگی را دارد.



تئاتر

انتشار فراخوان اولین دوره جشنواره نمایشنامه‌نویسی «ثمر»



فرهنگسرای خانواده با مشارکت مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اولین دوره جشنواره نمایشنامه‌نویسی «ثمر» منتشر کرد. این جشنواره با رویکرد خانه و خانواده‌ها با اولویت موضوع فرزندآوری برگزار می‌شود. جشنواره در سه بخش نمایش نامه‌نویسی برای آثار صحنه‌ای، نمایش کودک و نوجوان و نمایش محیطی و میدانی برگزار می‌شود. آثار می‌توانند هم در حوزه تالیفی و هم در حوزه اقتباسی باشد. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در جشنواره علاوه بر تکمیل فرم شرکت در جشنواره، فایل متن خود را به صورت PDF به آدرس ۱۴۰۰@jashnavreh.samar@gmail.com ارسال کنند. قرار است در این جشنواره جوایزی با مبالغ پنج‌هسته میلیون ریال تا بیست میلیون ریال به برندگان اهدا شود.

بخش میدانی و محیطی

نفر اول: سی میلیون ریال
نفر دوم: بیست میلیون ریال
نفر سوم: ده میلیون ریال
نکته: لازم به ذکر است آثاری که به موضوع فرزندآوری پرداخته باشند در صورت کسب رتبه برتر هر بخش علاوه بر دریافت جایزه نقدی آن بخش، مبالغ دیگری را نیز به عنوان تقدیر دریافت خواهند کرد.

گاه‌شمار جشنواره

مهلت ارسال آثار: ۱۵ شهریورماه
داوری آثار: ۱۵ شهریورماه
اعلام برگزیدگان و آئین پایانی جشنواره: ۲۰ شهریورماه
شرایط اختتامیه به صورت حضوری برگزار خواهد شد و در غیر این صورت برگزیدگان از طریق رسانه‌ها معرفی خواهند شد.

آدرس ارسال آثار

jashnavreh.samar@gmail.com
آدرس سایت فرهنگسرا
Khanevadeh.farhangsara.ir
تلفن جهت تماس: ۰۲۱-۸۸۵۵۴۰۱۸
۰۲۷۱۶۷۲۷۹۲۲ (موبایل)

گردشگری

گول ویزای تضمینی شکنگان را نخورید



معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعزام مهاجر به خارج از کشور از طریق دفاتر خدمات مسافرتی را اقدامی «غیرقانونی» اعلام کرد. در بخشنامه‌ای به ژانسون‌های گردشگری نیز تاکید شد در صورت رعایت نشدن این مورد، برابر مقررات برخورد خواهد شد. ولی تیموری به ایسنا گفت: در این نامه‌ای مصوب سال ۱۳۸۰ هیأت دولت، «اخذ ویزا» جزو فعالیت ژانسون‌ها ذکر نشده، اما برای کشورها و مقاصد خاص مانند انگلیس، کانادا، آمریکا و حوزه‌های ویژه چارچوب و خط مشی مشخصی برای فروش ویزای آن‌ها تعریف شده است، سیاست‌هایی از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در این زمینه جدا از تصویر در درک حس شخصیت او بسیار موثر است. در نهایت گزار را باز کرده و مصادفای نفس‌هایی را می‌شنویم که به شماره می‌افتند و آجرهایی که زمانی زندگی می‌ساختند به اکنون زندگی را می‌گیرند. جهان به تماشای فروپاشی انسانی می‌نشیند که نه تنها هویت او را از او گرفته‌اند بلکه زنده ماندن را نیز برایش سخت کرده‌اند، یک جور محکومیتی که به بن بست رسیده و راه گریزی نیست.