

دریافتی ۱۸۰ میلیون تومانی خانه موسیقی از ارشاد

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه روند شفاف‌سازی فعالیت‌های خود، برای اولین بار فهرست قرارداد‌های با مبلغ بالای متوسط را در شش ماه نخست سال ۹۷ و همچنین فهرست حمایت‌های این وزارتخانه از اشخاص حقوقی به تفکیک سال‌های ۹۶ و ۹۷ منتشر کرد. روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این فهرست ۲۳ عنوان قرارداد بالای متوسط از ابتدای سال تا پایان شهریور ۹۷، به همراه تاریخ و مبلغ آن در سه صفحه منتشر شده است که جزئیات آن را می‌توانید در سایت وزارتخانه ببینید. در اسناد منتشر شده کمک‌های دولتی نیز مشخصاً قید شده است که خانه موسیقی از ابتدای سال ۹۷ تا مهرماه مبلغ ۱۸۰ میلیون تومان از وزارت ارشاد دریافت داشته است.



برنامه پژوهشی موسیقی معاصر با محوریت ویولن



در ادامه برنامه‌های پژوهشی موسیقی معاصر در دانشگاه تهران، سومین برنامه آن در سال جاری ۲۸ آبان ماه در دانشکده موسیقی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

در این برنامه پژوهشی آرون صداقت کیش (منتقد موسیقی و آهنگساز) به تحلیل آثاری برای ویولن به آهنگسازی و شروین عباسی نیما عطر کار روشن و اردوان وثوقی خواهد پرداخت که هر مهر بیگلو اجرای زنده آثار را بر عهده دارد. نشست‌های گذشته این سلسله برنامه‌های پژوهشی موسیقی معاصر در فرهنگسرای ارسباران و دانشگاه تهران با محوریت آهنگسازی معاصر برای ساز پیانو برگزار شده بود و این برنامه به بررسی قطعات ویولن خواهد پرداخت. ضما مجریان این برنامه در نظر دارند تا اواخر سال جاری نیز نشست پژوهشی جدیدی با محوریت موسیقی مجلسی و آهنگسازی معاصر برگزار کنند.

این برنامه‌ها برای هر چه بیشتر آشنا شدن مخاطبان جدی موسیقی معاصر با روند آهنگسازی و شیوه‌های نوآندگی موسیقی معاصر برگزار می‌شود. ۲۸ آبان ماه ساعت ۱۴ در دانشگاه تهران دانشکده موسیقی کلاس شماره یک برگزار می‌شود و ورود برای علاقمندان آزاد است.



«تنهایی نادر» به نیمه راه رسید



تصویربرداری فیلم مستند «تنهایی نادر» به کارگردانی محمود توسلیان و تهیه‌کنندگی رحمان حاصلی به نیمه راه رسید.

نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر، درباره ساخت این فیلم گفت: «پیشنهاد ساخت این فیلم از نسوی محمود توسلیان اواخر سال نود و شش به من داده شد و من هم از اردیبهشت ماه سال نود و هفت موافقت را اعلام کردم. فیلمساز وقت زیادی در قسمت پژوهش صرف کرده است. همانطور که می‌دانید در ساخت مستند، بخش تحقیق و پژوهش بسیار حائز اهمیت است و به نظر من توسلیان در روند گفت و گو با من و هنگام ساخت سایر بخش‌ها طوری عمل کرد که معلوم بود وقت بسیاری برای شناخت زندگی، آثار و شخصیت من گذاشته است.»

گروه سازنده پس از اتمام مراحل تصویربرداری در ایران، راهی اتریش خواهند شد تا بخش‌های مربوط به زندگی مشایخی در پاریس را فیلمبرداری کنند. تا کنون علاوه بر تنی چند از خانواده نادر مشایخی، استاد حسین علیزاده، بازیگران تئاتر بزرگ شاه لیر و چند هنرمند دیگر هم در این فیلم حضور یافته‌اند.

اتلاف بودجه دولتی با ارکستر سمفونیک شهردادرو حانی

رنج مضاعف نوازندگان و آهنگسازان جوان از بی‌کفایتی



شهرپور ماه گذشته نی‌نوا توسط ارکستر سمفونیک تهران اجرا شده و ارکستر ملی نیز سال گذشته آن را اجرا کرده بود. هرچند اجرای قطعه «نی‌نوا» به میدان زور آزمایی میان دو ارکستر سمفونیک تهران و ملی می‌ماند و بیشتر ماهیت یکسان ارکسترها را می‌نمایاند تا مدیران ارشاد تصمیمی برداشتم این دو ارکستر و افزودن بر کیفیت هر دو بگیرند اما علاقه ارکستر



نی‌تا باری، روزنامه‌نگار

ارکستر سمفونیک تهران علاوه بر کیفیت نازل اجرا، گرفتاری بی‌برنامگی و نداشتن رپر توار مشخص و برنامه‌ریزی سالانه است. این را می‌شود از تکرار برنامه «نی‌نوا» در رپر توار اجرایی این ارکستر در عرض دو ماه فهمید.

دنگ و دونگ

مطابق قانون منع به کارگیری بازنشستگان در دولت

آیا فریدون شهبازیان از ارکستر ملی می‌رود؟

لیلا موسی‌زاده

چند ماهی از تصویب و ابلاغ قانون منع به کارگیری بازنشستگان در پست‌ها و شغل‌های دولتی می‌گذرد و جاهایی همانند شهرداری تهران و مشهد که عموماً شهرداری‌ها به‌دور از بودجه دولت اداره می‌شوند نیز مشمول این قانون شده‌اند و مسئول دفتر رئیس‌جمهور و چندین مدیر دیگر دولتی مشمول این قانون شده‌اند و بایستی پست خود را در موعد مقرر تحویل بدهند. هر چند کسانی همانند افشانی

بررسی موسیقی ایرانی و وضعیت بن‌بست در آن

شرایط نامطلوب فرهنگی و تحمیل بن‌بست به موسیقی

امیرعباس ستایشگر تهیه‌کننده و نوازنده سه‌تار، حسام‌اینانلو نوازنده کمانچه و پویان بیگلر نوازنده تار در نشست سه نفره در خبرگزاری مهر درباره نوآوری در موسیقی، مخاطبان موسیقی اصیل ایرانی، تغییر کاربران موسیقی، فضای فعلی موسیقی پاپ، آموزش مخاطب، توجه به آموزش آکادمیک، برخورد جامعه روشنفکری با موسیقی ایران، فقدان استراتژی مدیریت فرهنگی و هنری در کشور نظرات خود را رای‌ده‌اند که در ادامه می‌خوانید.



نوآوری، مشکلات، لطفی و دیگران...

امیرعباس ستایشگر تهیه‌کننده و مدیر موسسه «پرده هنر موسیقی» به موضوع نوآوری در موسیقی ایرانی اشاره کرد و گفت: «هوفقیت در نوآوری در گرو شناخت ریشه‌ها و سنت‌هاست به عنوان مثال زنده یاد مهدی اخوان ثالث در شعر نو، شاعری معتبر است اما این مرد بزرگ قطعا آثار دوره کلاسیک ادبیات ایران را به خوبی فرا گرفته که اکنون از او به عنوان شاعری مؤلف در عرصه شعر نو یاد می‌کنیم، ما نمی‌توانیم تازمانی که پایمان را در ردیف موسیقی، موسیقی دستگاهی و آنچه به آن حال و ذوق موسیقی گفته می‌شود، سفت‌نکر دهیم به فضایی با نام نوآوری ورود کنیم. بزرگانی چون لطفی و مشکلات با حفظ اصالت دست به نوآوری زدند.

این نوازنده سه‌تار افزود: متأسفانه در حال حاضر افتخار برخی از هنرمندان فعال حوزه موسیقی این است که بتوانند زودتر از سایر رقبای خود صندلی‌های تالار کنسرت را پر کنند

ارکستر سمفونیک تهران به اجرای دوباره این قطعه و به تکرار رسیدن ارکستر در عرض دو ماه مطمئناً تأییدی است بر ضعف دانش مدیر هنری و رنج بردن از فقدان رهبر ارکستری لایق. چرا که مدیریت هنری برای ارکستر سمتی است که برنامه‌ریزی رپر توار سالانه اجرایی ارکستر را بر عهده دارد و گسترده‌ای و عمق دانش چنین مدیری باعث می‌شود که برنامه‌های متنوعی

شهردار تهران و تاج‌رئیس فدراسیون فوتبالتا دقایق نود تلاش کردند از این قانون مستثنا شوند اما خوشبختانه با انتخاب سریع و به موقع شورای شهر تهران، فعلاً شهرداری قانون‌گرایی را رعایت کرده و مانده است تاج تا او نیز به‌زودی صندلی خود را رها کند. باید دید چه نیرو یا شورایی تاج را جایجا و به تمکین از قانون وادار خواهد کرد. تنها افشانی و تاج‌نیستند که از روی نامشمولی قانون بر خود را دارند و شایسته ماندن در پست صندلی خویشند؛ در ارکستر ملی نیز فریدون شهبازیان وضعیتی چنین دارد و

جامعه‌روشنفکری روی افرادی که این نوع موسیقی را گوش

می‌دادند، بر چسب‌آمل چسباند و آنها را در سطح پایین جامعه قرار دارد. چنین افرادی برای اینکه بتوانند حیثیت اجتماعی پیدا کنند، مخاطب موسیقی جدی شدند، در حالی که چیزی از آن نمی‌فهمیدند. آنها پس از آن که از سال‌ها ارکستر سمفونیک بیرون می‌آمدند، با آن که چیزی از آن نفهمیده بودند، طوری وانمود می‌کردند که گویی آدم‌های نفهمی نیستند و مثل بقیه افراد موسیقی جدی گوش می‌دهند. بعد از مدتی جامعه مؤلف هم که کار تولید را انجام می‌داد، بر این باور بود برای کسی ساز می‌زند که موسیقی‌اش را نمی‌فهمد. در حال حاضر هم جامعه مؤلف متوجه شده که مخاطبش نمی‌فهمد پس تغییر ماهیت داده و خود را هم سطح مخاطب عام موسیقی می‌کند. بسیاری از فیلم‌هایی که امروز در سینمای ایران ساخته می‌شود همان «فیلم فارسی» است زیرا در جامعه ایران کسانی هستند که هنوز مخاطب فیلم فارسی هستند. ما باید به این نکته واقف باشیم که «مخاطب» هنوز در موسیقی جدی گرفته نمی‌شود. مؤلفی که در تالار وحدت اثری را اجرا می‌کند برای آنکه بتواند از کاربری این مکان در دست استفاده کند، نمی‌تواند برای ۱۰۰ نفر اجرا داشته باشد زیرا باید ۲۰ میلیون تومان اجاره سالن را پرداخت کند به همین دلیل در بسیاری از موارد سطح موسیقی خود را پایین می‌آورد.»

وظیفه موسیقی ایرانی

نگه داشتن پرچم فرهنگی است نه جذب مخاطب! پویان بیگلر نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی که در کارنامه فعالیت‌های خود آثاری چون «سازآبان»، «لشک افشان»، «سوگ بهار» و «سفر خاموش» به چشم می‌خورد درباره برخی از اظهارات درباره بن‌بست رسیدن موسیقی اصیل ایرانی تصریح کرد: «برخی از سیاست‌ها باعث پاره شدن اتصال مردم با موسیقی ایرانی شده است. بر این باورم موسیقی از خبرگزاری

شنیده شده است و نه خبری از نحوه دعوت رهبران مهمان و همچنین هیچ خبری از نحوه گزینش آثار برای اجرا ارکستر سمفونیک نیست. و اینگونه است که آثار کم‌بضاعت و نامناسبی چون کنسرتوی عودارسلان کامکار در کنار قطعه وزین مهران روحانی، اورتور فانتزی پل، برای یک شب اجرای ارکستر انتخاب می‌شود. ضمناً رهبر ارکستر تنها به رهبری و مدیریت هنری قانع نبوده و قطعه‌ای از آثار خود را نیز در انتها به عنوان بیز برای اجرای ارکستر انتخاب کرده بود. قطعه‌ای که در بر و شور اجرایی برنامه اسمی از آن برده نشده بود و همین صحنه بر آن می‌گذارد که انتخاب شایسته قطعات در ارکستر هیچ جایگاهی ندارد و ارکستر محفل است گرفتار تمایلات رهبر آن که اتفاقاً سمت مدیر هنری را نیز یدک می‌کشد و تمام مناسبات ارکستر را بر محور خود تنظیم می‌کند.

باین وضعیت، اعطای عناوین عریض و طویل «مدیر هنری» و «رهبر ارکستر» به شهردادرو حانی، هر دو تنها محلی برای اتلاف هر چه بیشتر بودجه دولتی شده آنهم بودجه‌ای که قرار است در اوضاع تحریم‌ها و فشار اقتصادی اصل بر صرفه‌جویی و جلوگیری از ریخت و پاش دولتی باشد. شهردادرو حانی دانش آموخته «آرژنجان و آهنگساز پاپ» این سمت‌ها را در حالی بر عهده گرفته است که بنا بر تحصیلات و سوابق او در



بنیاد رودکی به قانون تمکین کنند و نشان دهند در دورانی که قرار است با قانون منع به کارگیری بازنشستگان روزه آمیدی برای به خدمت گیری هزاران جوان لایق گشوده شود امید است که وزارت ارشاد با تصمیم

گرفته تا رادیو و تلویزیون نیاز به رسانه دارد. همان طور که در اسانسانمه فرهنگستان زبان و ادب فارسی حفاظت و حراست از زبان فارسی از اولویت‌های فعالیت‌های ما می‌شود، در موسیقی ایرانی نیز شرایط مشابهی داریم. کار موسیقی ایرانی، تولید مخاطب نیست بلکه نگه‌داشتن پرچم فرهنگی کشور است. ما باید بی‌ذیریم که یکی از اصول مهم و موثر فعالیت‌های فرهنگی کشور موسیقی است که در کنار موارد دیگری چون زبان باید از طرف دولت مورد حمایت قرار گیرد. در همه جای دنیا برای موسیقی جدی سوبسید پرداخت شده و هنرمندان از دولت‌ها برای تولید آثارشان وام دریافت می‌کنند اما همین دولت‌ها مالیات دریافت شده از خوانندگان جهانی و ستاره‌ها را خرج ارکسترهای سمفونیک‌شان می‌کنند این یعنی باید از بخش صنعتی موسیقی مالیات دریافت شود تا هنرینه دریافت شده، خرج بدنه فرهنگی موسیقی شود. فرهنگی که کشورها دنبال آن هستند، ارکستر سمفونیک آنهاست که تولید فرهنگ و هنر توانا می‌کند. آنها در کشورشان از حمایت رسانه‌های جمعی‌شان به‌ویژه رادیو و تلویزیون نیز برخوردارند اما ما تنها در این قاعده جایی نداریم بلکه در حوزه استاندارد‌ها نیز نزدیک به صفر هستیم. متأسفانه برخی‌ها این شرایط نامطلوب را نمی‌بینند و بعد می‌گویند موسیقی ایرانی به بن‌بست رسیده است. به اعتقاد من این نگاه بی‌رحمانه‌ای است که از بیرون منعکس می‌شود.

مردم موسیقی ایرانی اصیل ایرانی را گوش نمی‌دهند، چون آن را نمی‌شناسند. ما اگر بخواهیم یک موضوع را به صورت جدی مطرح کنیم باید آن را به مخاطب نشان دهیم؛ کاری که مر حوم اخوان ثالث زمانی در تلویزیون برای مردم می‌کرد و آنها را با ادبیات و شعر آشنای می‌کرد. اگر وضعیت فرهنگی کشور در این شرایط نامطلوب قرار دارد به دلیل ضعف مدیریت است. موسیقی ایرانی اکنون بیشتر از ناظر نیاز به برنامه‌ریزی دارد.»

در دوسالی که از مدیریت شهردادرو حانی در سمت مدیریت هنری ارکستر سمفونیک تهران می‌گذرد نه خبری از رپر توار سالانه ارکستر سمفونیک شنیده شده است و نه خبری از نحوه دعوت رهبران مهمان و همچنین هیچ خبری از نحوه گزینش آثار برای اجرا نیست و اینگونه است که آثار کم‌بضاعت و نامناسبی چون کنسرتوی عودارسلان کامکار در کنار قطعه وزین مهران روحانی برای یک شب انتخاب می‌شود

شش دهه گذشته عموماً هرگز چنین سمت‌هایی را تجربه نکرده است و تجربه اول و رسمی او تنها بر روی سن ارکستر سمفونیک تهران است که در حال تمرین فراگیری آن حین اجرا است. و این مساله برای هزاران جوان باسواد و دانش‌آموخته و با استعداد موسیقی این مملکت که شماری از آهنگسازان خوش ذوق و نوازندگان خوش قریحه را تشکیل می‌دهند تنها تحمیل رنجی مضاعف در این اوضاع نابسامان است.