

**برگزاری مسابقه «کروریان»
وفستیوال بین المللی
«موسیقی الکترونیک تهران»**



سومین دوره مسابقه رضا کروریان در قالب دومین دوره از فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران نیمه اول شهریور ماه برگزار می‌شود.فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران از تاریخ ۱۰ تا ۱۷ شهریور ماه در ۸روز پیاپی برگزار خواهدشد.امسال فستیوال باتغییری نسبت به دوره پیش همراه بامراسم اختتامیه واهدای جوایز برگزیدگان سومین دوره مسابقه رضا کروریان (برگزارشده در سال ۹۷)، باهمکاری و تعامل دانشگاه تهران و حضور یواخیم هاینس استاد آهنگسازی و مدیر استودیوی موسیقی الکترونیک در دانشگاه موسیقی وینوفو، دیمیتری یاپاگنور گیو استاد آهنگسازی دانشگاه ارسلطوی در شهر تسالونیکي یونان و اولریکه براند استاد ویلن سل دانشگاه هنر برلین بر گزار خواهد شد؛وشامل کنسرت الکترونیک و لایو الکترونیک، سمینار، سخنرانی، نمایش ویدئوآرت، پرفورمنس، مستر کلاس آهنگسازی و...می‌شود. در فستیوال امسال بیش از پنجاه قطعه موسیقی الکترونیک از پنجاه آهنگساز از ایران، آلمان، ایتالیا، اروگوئه، ژاپن، استونی، روسیه، فیلیپین و ... اجرا خواهد شد. همچنین امسال اختتامیه جایزه رضا کروریان که در سال های گذشته به صورت جداگانه برگزار می‌گردید در قالب فستیوال موسیقی الکترونیک تهران برگزار می‌شود. حضور در این فستیوال برای کلیه علاقه‌مندان آزاد است. رضا کروریان (آبان ۱۳۵۰- اسفند ۱۳۹۳) آهنگساز و نوازنده فلوت، گیتار، پیانو و...، تئوری موسیقی، هارمونی و درس‌های اولیه آهنگسازی را نزد علیرضا مSHAیخی آموخت و بعدها در دانشگاه به فراگیری جزئیات آهنگسازی بافرید عمران و کیوش صاحب‌نسق پرداخت. کروریان آهنگسازی را به‌طور جدی‌تر خارج از دانشگاه با صاحب‌نسق دنبال کرد و در ادامه، مبانی موسیقی الکترونیک را نزد شاهرخ خواجانه‌وری و آروین صداقت کیش فراگرفت و از تجربیات یواخیم هاینس در زمینه موسیقی الکترونیک بهره‌مند گردید. از رضا کروریان دوسسی دی بانام‌های «تاق بنفش» و «الکترومینیمال» در زمینه موسیقی الکترونیک منتشر شده‌است. گروه موسیقی «پار او» به یاد رضا کروریان (آهنگساز موسیقی الکترونیک) مسابقه و جایزه‌ای را به نام این هنرمند و در زمینه موسیقی الکترونیک برگزار می‌کند.

■ ■ ■



در دومین دوره فستیوال Show of hands شش کارگاه برگزار می‌شود. در نخستین روز فستیوال آنیا لخنر، کارگاه نوازندگی ویولن سل را با موضوع تمرکز بر سوبیت‌های بلاخ برگزار می‌کند. دومین روز فستیوال به کارگاه روفیا بوروس اختصاص دارد که موضوع آن نوازندگی گیتار کلاسیک است. گلفام خیام در سومین روز جشنواره کارگاهی با موضوع سنت و سنتز برگزار می‌کند. کلاوس گزینگ که همزمان ویژه‌امسال فستیوال است در چهارمین روز، کارگاهی با موضوع بداهه‌نوازی سازی بادی برگزار می‌کند. پنجمین کارگاه فستیوال بداهه‌نوازی از هیچ‌نام دارد و بیورن مهر نوازنده گیتار بیس برگزارکننده آن است. آخرین کارگاه نیز به متس ایل‌ترسن اختصاص دارد که موضوع آن بداهه‌نوازی، ترس صحنه و مدیریت اجرا است.

کارنامه حسین علیزاده در شصت وهفتمین زادروزش

تکرار، تقابل، تنوع



بابک بویان، موزیسین ومنتقد گفته می‌شود که موسیقی را تعامل عناصر بنیادین ریتم، ملودی، نوآک (یا زبروبمی)، ششوش (تمبر یا رنگ صوتی)، پویایی (یا دینامیک) و بافت در بستر زمان می‌سازند. اما این عناصر به خودی خود در یک کل واحد سازمان و سامان نمی‌یابند مگر اینکه مولفه‌هایی سه‌گانه اعمال شوند تا پیکره موسیقی فرم بگیرد و شکل یابد. آن مولفه‌ها تکرار، تقابل و تنوع هستند. چنین الگویی را بر مجموعه فعالیت‌های یک هنرمند نیز می‌توان منطبق کرد. به سخن دیگر، می‌شود کل آثار و فعالیت‌ها و کارنامه هنری یک هنرمند را یک پیکره دید که همان مولفه‌های سه‌گانه آن را فرم داده‌اند. مولفه اول فرم «در موسیقی تکرار است. تکرار ایجاد وحدت و یکپارچگی می‌کند. هنگامیکه در یک قطعه و یا یک برنامه موسیقی چیزی را دوباره می‌شنویم، یا به یاد می‌آوریم که آن را قبلا شنیده‌ایم، حس مضاعف‌شدگی با کبی دست نمی‌دهد، بلکه نوعی حس تعادل و تقارن است که لذت می‌دهد. نه فقط موسیقی، بلکه در هر پیکره، تکرار ُ پیوستگی می‌بخشد. خواه در یک تابلوی نقاشی، یا یک عکس، خواه در یک نقش که باز یگر بازی می‌کند یا یک داستان، تکرار باعث انسجام می‌شود. در کارنامه یک هنرمند هم لزوما بررسی موشکافانه و دقیق اثر به‌اثر نیست؛ یک شنونده و دوستدار آن هنر و هنرمند نیز در سیر تعقیب فعالیت‌های هنرمند

مورد علاقه‌اش همین کار را می‌کند، حتی اگر خیلی آگاهانه هم نباشد. حال اگر مولفه تکرار در کارنامه هنرمند نباشد، آنگاه تعادل و تقارنی وجود نخواهد داشت، بطوری که گویی آن فعالیت‌ها و آثار متعلق به یک نفر واحد نیستند. معمولا البته اینچنین نیز نمی‌شود، بلکه در مواردی، نه کم، عکس قضیه صادق است: در تکرار به حدی افراط می‌شود که هنرمند از خودش کپی می‌کند که حاصلی جز ملال، حتا برای خودش، ندارد. و این هنگامی صورت می‌گیرد که دو مولفه دیگر غایبند، یعنی یا تقابلی در کار نیست؛ یا ز تنوع خبری نیست، یا هر دو. تقابل ایجاد گوناگونی می‌کند. در موسیقی، تقابل پویایی بالا یا پایین، سازهای کششی با مضرابی، تمپوی تند با کند، یا تقابسل مایه‌ها باعث بسط و گسترش ایده‌های موسیقایی

وجود و میزان اعمال هر سه مولفه در هر پیکره می‌تواند ایجاد تناسب و تعادل کند. در بعضی کارنامه‌ها تکرار، در بعضی تقابل و در برخی دیگر تنوع یا ترکیبی دوتایی از این سه مولفه، مولفه غالب است

می‌شود و گویی باقرار گرفتن ایده‌های متقابل در کنار هم، هویت هر یک جلوه‌ای روشن‌تر به خود می‌گیرد. برخی تقابل‌ها متضاد هستند، مانند تقابل سیاه با سفید، که حس کامل بودن را القا می‌کنند، اما برخی با ویژگی‌های مشترک، مثل تقابل سیاه با خاکستری، ایجاد حس تداوم می‌کنند. باز، در هر پیکره‌ای حکایت

چنین است. نه تنها موسیقی، هر هنر دیگر و هر اثر دیگری برای داشتن فرم پذیرفتنی و مطلوب نیازمند اعمال و حضور مولفه تقابل است. مثلا در شعر، خطوط کوتاه و بلند، آواهای متقابل و مانند این‌ها الزامی هستند. حتا در یک بازی ورزشی نیز چنین است. اگر پیکره حرکت‌ها و سرعت و ضرب‌آهنگ و غیره در یک مسابقه عاری از تقابل باشد، آن بازی و مسابقه ابدآ تماشایی نخواهد بود. کارنامه یک هنرمند چطور؟ آیا فعالیت‌ها و آثار مانند هم، که تقابلی بینشان نیست، کارنامه مطلوبی می‌سازند؟ قطعا خیر. چه در سیر فعالیت‌ها و آثار یک هنرمند تقابل‌های سیاه و سفید ببینیم (مثل ساخت آثار سنتی و آثار پیشرو) و چه تقابل‌های سیاه و خاکستری (مثل اجرای ردیف و ساخت موسیقی متن)، در ساخت فرم فعالیت‌هایش به مثابه یک پیکره، به ما حس تکامل و تداوم منتقل می‌شود؛ ماییکه چه خواهیم سیر آثار و فعالیت‌های هنرمند را مستند کنیم، چه صرفا مخاطبش باشیم و کارهایش را دنبال کنیم. اما گویی فقط با مولفه تکرار و مولفه تقابل نمی‌شود عناصر موسیقایی را در بستر زمان سامان بخشید و شکل داد. همچنین، نمی‌شود کارنامه‌ای ساخت. به تنوع نیاز است. مولفه‌ای که هم یکپارچگی می‌آورد هم گوناگونی می‌توان بعضی عناصر را حفظ و تکرار کرد؛ در عین حال، برخی دیگر را تغییر داد. در موسیقی، با مولفه تنوع می‌شود یک ملودی را تکرار کرد اما با ریتم دیگری. یا ملودی را تغییر داد با همان ریتم. یا فقط ششوش تغییر کند اما باقی عناصر دست نخورند. وجود مولفه تنوع را در همه‌جا می‌شود دید. هیچ هنر و محصول فرآیند خلاقه و پیکره‌ای نیست که از این مولفه در

فقط با مولفه تکرار و مولفه تقابل نمی‌شود عناصر موسیقایی را در بستر زمان سامان بخشید و شکل داد. همچنین، نمی‌شود کارنامه‌ای ساخت. به تنوع نیاز است. در موسیقی، با مولفه تنوع می‌شود یک ملودی را تکرار کرد اما با ریتم دیگری

فرم‌ش نباشد. کارنامه یک هنرمند نیز استثنائست. پیکره آثار و فعالیت‌های یک هنرمند برای اینکه فرم بیابد نیازمند مولفه تنوع است. یک کارنامه، هم یکپارچگی می‌طلبد هم گوناگونی. شاید بدیهی نباشد و نیازمند بیان که در اینجا اضافه شود که خود هنرمند می‌تواند کاملا از وجود این مولفه‌ها در سیر فعالیت‌هایش بی‌خبر باشد. لزوما اینچنین نیست که هنرمند خودش به طرح و شکل دادن پیکره فعالیت‌ها و آثارش بپردازد؛ بلکه دیگرانند که چه در زمان و چه هم‌زمان به تماشای سیر آثار هنرمند می‌پردازند و فرم پیکره فعالیت‌ها و آثارش را ترسیم و تجسم می‌کنند. وجود و میزان اعمال هر سه مولفه در هر پیکره می‌تواند ایجاد تناسب و تعادل کند. در بعضی کارنامه‌ها تکرار، در بعضی تقابل و در برخی دیگر تنوع یا ترکیبی دوتایی از این سه مولفه مولفه غالب است. تنها در معدودی از هنرمندان است که میان حضور این سه مولفه تعادلی، گویی اسرارآمیز، برقرار است که به آهنگ کارنامه‌شان فرمی را آلود می‌بخشد. حال، یک بار دیگر این متن را بخوانیم و فرم آهنگ کارنامه علیزاده را پیدا کنیم.



جوان می‌بودند تا باور کنند این جوانان حاضر در فستیوال نشان دادند که وقتی می‌توان امید داشت و این گونه شور به عالم پاشید چرا دلسردی و یاس را به جان بخیریم؟ شب‌های بخش نواحی جشنواره ملی موسیقی جوان شب‌های امید بود که ستاره‌ها در آسمان سرد و نیمه‌جان موسیقی نواحی کشور ریخت و نویدبخش سیاسمندی جوانان به میراث معنوی قومشان بود. این میراث و آینده را پاس بداریم.

می‌شود؛ خودی نشان دادند که می‌توان به آیندگان نوید حیات موسیقی محلی را همچنان داد و بدان مباحات کرد. مباحاتی که روزگاری ریشه‌های سترگ فرهنگ اقوام بزرگ کشورمان را بر پایه یکدلی تشکیل داده تا خوشی و امید حرف اول روزمان را بزنند اما آنهایی که ما و جوانانمان را شاد و امیدوار نمی‌خواهند و کمر همت به نابودی امید جوانان بسته‌اند و این روزها را با تلخ‌کامی و نگرانی از معیشت برایمان تاریک کرده‌اند باید در محیط جشنواره

**در ضرورت استمرار بخشیدن به برگزاری بخش نواحی جشنواره ملی موسیقی جوان
نوید امید و شور زندگی به آیندگان**

هر کدام دریایی از نشاط و امیدواری به همراه داشتند که نشان می‌دادند آنها برای آیندگان زندگی می‌خواهند و در تلاش‌اند که زندگانی آیندگان این بروم را رنگی و پر از نقش‌های رنگارنگ موسیقی محلی، سرتاسر ایرانمان را زیبا و دل‌نشین رقم بزنند حتی اگر هیچ‌کدام از دولتمردان و صاحب‌منصبان فرهنگی دارای بودجه‌های هنگفت یادشان نباشد که در این جشنواره تنها اندکی از توان جوانان این کهن دیار به منصه بروز رسیده و لازم است که بر روی حفظ و پاسداشت فرهنگ و هنر هر گوشه از کشورمان بیش از اینها سرمایه‌گذاری شود. آنها طبق معمول در این گونه جاها نبوده و نیستند تا ببینند این جوانان و نوجوانان در منتهای بد روزگاری سرزمینمان چقدر دنیا را زیبا می‌بینند و زیبا می‌خواهند.

آنها هر کدام با ساز و آوازی از خطه خودشان از درون هر قوم‌نوابی را جاری ساختند که بر جان‌ودل هر شنونده خوش نشست و مایه مباحات جان‌ها شد. هر چند بزرگان این اقوام که ساز و هنرشان در جهان به نام شناخته‌شده و چه زشت که کشورمان محجور مانده؛ اغلب روی در نقاب خاک کشیده‌اند اما پاییکه انتظاری از خر دسالان و نوجوانان نمی‌رفت آنها چنان پرتوان در این جشنواره که به همت دفتر موسیقی وزارت ارشاد و مدیر شایسته آن دکتر هومان اسعدی، چند سالی است پرفوت برگزار

تقویم بخش دستگاهی و کلاسیک جشنواره ملی موسیقی جوان

با پایان یافتن بخش موسیقی نواحی دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، اجراهای دوبخش موسیقی دستگاهی و موسیقی کلاسیک از روز سه‌شنبه ششم شهریور ماه در تالار رودکی تهران آغاز خواهد شد و گروه‌های شرکت‌کننده تاروز یکشنبه هجدهم شهریور ماه به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. برنامه اجراهای ۲ بخش موسیقی دستگاهی و موسیقی کلاسیک به ترتیب زیر اعلام شده است:

سه‌شنبه ششم شهریور: ساعت ۹ تا ۱۳: تار (گروه



بنا باری، روزنامه‌نگار

خردسالی بر روی صندلی خود را به‌سختی جای می‌دهد تا بنشیند و آوازش را در مسابقه بخواند. چهره روستایی و آفتاب‌سوخته مازندرانی از چیزی از اضطراب در خود ندارد و هنگامی که از جان می‌خواند تمام داوران را بر جای میخکوب می‌کند چرا که انتظار این‌قدر تسلط و شیوایی بیان و آواز رسا کمتر از او می‌رفت؛ او بی‌ی که به‌سختی خود را روی صندلی جا کرد. اما آواز محلی او فراتر از تمام انتظارها ظاهر شد.

آرمان فلاح‌پور خردسالانی که حالا در بخش آواز مازندران جایزه نفر اولی را مشترک با سید یونس قریشی در دست دارد، شب و یژه‌ای را در بخش نواحی جشنواره موسیقی ملی جوان رقم زد، شبی که گویی امید از آن می‌بارید و بر جان تمام دل‌خستگان امروز شرری می‌ریخت و شوری به آینده می‌پاشید.

این تنها یک سکانس از هشتت شب اجرای جشنواره موسیقی نواحی بود که هر شب امید تازه‌ای را در دلمان زنده می‌کرد. جوانه‌های این سرزمین، جوانان این مرزوبوم در این وانفسای ناامیدی و تنگنای زندگانی

رديف موسيقي ايراني پنجشنبه يازدهم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: ويولن (گروه‌های الف و ب) —ساعت ۱۴ تا ۱۶: ويولن (گروه ج)، ساعت ۱۷ تا ۲۱: ويولا (گروه ج) جمعه شانزدهم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: گيتار – ساعت ۱۷ تا ۲۱: ويولنسل شنبه هفدهم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: بيانو (گروه های الف و ب) —ساعت ۱۴ تا ۱۶: بيانو (گروه ج)، ساعت ۱۷ تا ۲۱: فلوت، کلارينت، ابوا و هورن يكشنبه هجدهم شهر يور: ساعت ۲۰: مراسم اختتاميه بخش های موسيقي دستگاهي و كلاسيك (تالار وحدت)	وب) —ساعت ۱۴ تا ۱۶: آواز (گروه ج) شنبه دهم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: ني (گروه‌های الف و ب) —ساعت ۱۴ تا ۱۶: ني (گروه ج) يكشنبه يازدهم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: عود □ ساعت ۱۷ تا ۲۱: قانون دوشنبه دوازدهم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: سه تار (گروه الف) —ساعت ۱۴ تا ۱۶: سه تار (گروه ب)، ساعت ۱۷ تا ۲۱: سه تار (گروه ج) سه‌شنبه سيزدهم شهر يور: بخش ويژه موسيقي دستگاهي چهارشنبه چهاردهم شهر يور: بخش حفظ کل	الف) —ساعت ۱۴ تا ۱۶: تار (گروه ب)، ساعت ۱۷ تا ۲۱: تار (گروه ج) چهارشنبه هفتم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: سنتور (گروه الف) —ساعت ۱۴ تا ۱۶: سنتور (گروه ب)، ساعت ۱۷ تا ۲۱: سنتور (گروه ج) پنجشنبه هشتم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: کمانچه (گروه الف) —ساعت ۱۴ تا ۱۶: کمانچه (گروه ب) جمعه نهم شهر يور: ساعت ۹ تا ۱۳: آواز (گروه‌های الف و ب)
--	---	---