

خبر

روایت هنری بابک بوبان از کلاس پایور
آنگونه که بود



کلاس پایور چگونه بود؟ یا چه آغاز می شد؟ استاد پایور چه می آموخت؟ چگونه می آموخت؟ مضراب آغازین چه بود؟ کدام نت ها شروع فراگیری را رقم می زدند و به چه ترتیبی؟ هنر جوان چگونه درس ها را جواب می دادند و می نواختند پیش از آنکه استاد ایرادهایشان را بگوید و بخواهد درست بنوازند؟ استاد شیوه گرفتن و نواختن مضراب ها، نحوه جواب آواز و خواندن، درک سبب ضرب ها را چگونه به نوازمان یاد می داد؟ هنر جوان در ابتدا از روی دستور سنتور چگونه می نواختند که استاد پایور تک تک آنها را لازم به اصلاح دیده بود؟ همه این آموخته ها وقتی آگاهانه رعایت نشود و شیوه ای مبتدیانانه را روایت کند یک اجرای بدیع را رقم می زند. آن هنگام که بابک بوبان در شامگاه ۱۶ اسفندماه در فرهنگسرای نیاوران روی سن رفت و به یاد استاد فقید پایور خواست قطعه ای بنوازد که هم نشانی از پایور در آن باشد و هم نشانی نباشد. هم خودش باشد و هم پایور در آن حاضر باشد اما کپی پایور حساب نشود. از این رو با ذکاوتی مثال زدنی تکنوازی به مخاطبان هدیه کرد که در نوع خود بی نظیر بود و تا آن روز کسی کلاس استاد را آنگونه به مضراب خویش روایت نکرده بود. اجرایی که همگان را شگفت زده و خرسند کرد و یادآور روز نخستین اغلب دانش آموختگان مکتب پایور بود.

امید است دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت ارشاد در برگزاری جلسه نقد و بررسی جشنواره موسیقی فجر پیش قدم شوند، اجازه بدهند اهالی موسیقی نسبت به وضعیت خودشان فعال و پرسشگر بوده و پایه گذار این حرکت در هر دوره جشنواره برای اهالی موسیقی باشند

نیز در رسانه ها به صورت پراکنده اشکالات و ایراداتی نسبت به این دوره برگزاری جشنواره فجر منعکس شده اما به صورت یکجا و رودررو امکانی هست که ارشاد می تواند با بها دادن به این خواسته فصل جدیدی را با اهالی موسیقی تعریف کند. شاید برخی رسانه ها سوالات بارها تکرار شده خود را بپرسانند و مدیران ارشاد را با این پرسش ها بیازارند اما بهتر از این است که شیوه رودررو اوقعی نهیم و نقدها را یکسره به هیچ انگاریم. ضمن اینکه مدیران دولتی امروز شاید فردا در جایگاه خود نباشند، اما شیوه ای که بی ریخته اند تا مدت ها اعمال خواهد شد.

جلساتی در هر دوره رقم بزند و به مطالبات اهالی موسیقی بپردازد تا چنین نشست‌هایی در هیچ دوره ای مورد اهمال واقع نشود. ضمن اینکه لازم است رشد و ارتقای نقد عملکرد انجام شده است و چنانچه مدیران ارشاد رشد و عملکرد بهتری می طلبند می باید تن به برگزاری چنین جلسه ای بدهند. مخصوصاً حالا که جشنواره صاحب آیین نامه است و هم آیین نامه نوپا بانقد و تصحیح به قوت می رسد و هم می توان در این اثنا درس دموکراسی و شفافیت به سایر بخش های دولتی داد و مروج عملکردی بود که در قرن بیست و یکم از نهادهای دولتی انتظار می رود و البته رئیس جمهور محترم نیز بر آن اصرار دارد.

امید است دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت ارشاد در برگزاری چنین جلسه ای پیش قدم شوند پیش تر از آنکه یک موسسه خصوصی و یا گروهی خارج از مجموعه ارشاد چنین جلساتی را برگزار کنند و بیشتر امید می رود سختی نقد عملکرد خویش را به جان بخرند و اجازه بدهند اهالی موسیقی نسبت به وضعیت خودشان فعال، پرسشگر و پاسخ خواه بوده و پایه گذار این حرکت در هر دوره جشنواره برای اهالی موسیقی باشند. هر چند امسال

تصویب آیین نامه جشنواره به لحاظ زمانی به آن تحمیل کرد هم خلی در کار جشنواره وارد نکرد و تا امروز حتی پرداخت دستمزد اغلب گروه ها که در سالیان گذشته تا رده بیست سال بعد به تعویق می افتاد و صدایش در رسانه ها بالا می گرفت امسال به خوبی پرداخت شده و گله و شکایتی در این زمینه ابراز نشده است. یعنی جشنواره امسال با یک حساب پاک و دلی مطمئن می تواند چنین جلسه نقد و بررسی را با اهالی رسانه برگزار کند. جلساتی که در دوره های پیشین همواره وعده آن داده شد اما به علت وضعیت اسفبار عملکرد همواره از برگزاری آن طفره رفتند. البته بماند که امسال هم ایرادات، اشکالات و قصوراتی در جشنواره موسیقی فجر بود که باید رودررو بیان شود و پاسخی برای آن ها از جانب برگزار کنندگان بیان یا چاره جویی شود؛ اگر بهر شد و بهیچوجه جشنواره ای می اندیشیم که بعد از سی و سه دوره برگزاری امسال توانسته صاحب آیین نامه ای شود.

اکنون دفتر موسیقی وزارت ارشاد می تواند با برگزاری چنین نشست‌هایی سوای اینکه پختگی دموکراسی حاکم بر عملکرد مدیرانش را نشان دهد؛ بدعتی خوب برای برگزاری چنین

دفتر موسیقی وزارت ارشاد جلسه ای برگزار خواهد کرد؟

ضرورت نقد و بررسی جشنواره موسیقی فجر



دوره سی و چهارم جشنواره موسیقی فجر برگزار شده در بهمن ۹۷ یکی از خواسته های اهالی موسیقی است که روزهای پایانی سال اندکی برگزاری آن را مشکل ساخته. جلساتی که هر چند خواسته اهالی موسیقی است اما برگزاری آن مورد موافقت معاون هنری وزارت ارشاد، سید مجتبی حسینی، نیز قرار گرفته. چراکه امسال به رغم مشکلات مالی فراوانی که دولت با آن دست به گریبان است و مشکلاتی که

امکان وقوع نمی یابند. از این روست که خود به خود همه چیز به یک تعطیلی و تعویقی اجباری سپرده می شود. اما وقتی پس از سال نواذرات دولتی شروع به کار می کنند گویی تازه متولد شده اند و از نو باید تمام تلاش های گذشته را تکرار کرد تا آنچه در روزهای پایان سال به علت همان گرفتاری های مختص روزهای آخر اسفند به تعویق افتاده را دوباره در ریل حرکتی خویش قرار داد.

برگزاری جلسه نقد و بررسی عملکرد



بهنا یاری

شتاب و شلوغی روزهای آخر اسفند و پایان سال جدا از اینکه ترافیک کاری و شهری را به دنبال دارد مانع و دلیل رد بسیاری از کارهاست که در روزهای دیگر غیر از اسفندماه به راحتی ممکن و شدنی است. با این تفاسیر بسیاری از خواسته ها و جلسسه ها و حرکت ها

جشنواره همراه بانک ایران زمین

۱ بهمن ۹۷ لغایت ۳۱ فروردین ۹۸

- جوایز ویژه به ارزش ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- کمک هزینه خرید گوشی همراه به ارزش ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- صدها کارت هدیه ایران زمین
- هزاران بسته ۵ گیگابایتی اینترنت ماهیانه

جهت کسب اطلاعات بیشتر به باشگاه مشتریان بانک ایران زمین به نشانی club.izbank.ir مراجعه فرمائید.

www.izbank.ir

ایران زمین خانه ماست